昭和55年5月1日発行第6巻5号（毎月1回1日発行）

ぱふ

¥380
まんが専門誌

特集 青池保子の世界
時計じかけのトマトちゃん
50P 単行本未収録

新連載!!
橋本治の不条理月評

'80.4

5

V2宣言!!

ビッグ・トレード大成功！新メンバーもいっぱいに、待望の第2弾ついに登場！

ナガシマ監督
オー選手
アオキプロ
ドカベン
ササキさん
タブチくん
フクモト選手
ネモト監督
ヒロオカさん
ヤスダ投手
マニエル選手
マツヌマ投手
ミヨコ夫人

マルチラウンド・アニメーション

がんばれ!!タブチくん!!

原作●いしいひさいち

第2弾 激闘ペナントレース

TOWA

お得な特別観賞券1,000円(一般1,300円／学生1,100円のところ)好評発売中！

5月3日(祝)満塁ホームラン大公開

日比谷スカラ座 (591)5355

春まっさかりだというのに
とってもなく
ミミアがゆーうつな時もある
ここ
あ〜あ

●CONTENTS●

●表紙●
——寒山子夢境——
真崎 守

ぱふ組長制度発足
各組長募集要綱

●主旨あるいは前置

これは、あくまでも〝ぱふ〟本誌の拡張のための営業作品なのである。ぱふは今、かなり経営的にやばい。出版界の常識では、ヤバイどころではない。トウの昔に到産してもおかしくない状態である。けれどまァ、自分たちでいうのもナンだが頑張っているのである。けれど、その割にはいつも今一歩というところなのだ。人手も足りなければ金もない。普通の出版社には書店担当（営業）の人がいて、本を置いてもらうためにいろいろな作業をするのだが、ぱふでは、そんなこととてもじゃないが出来やしない。できても東京のほんの一部の書店とか皆、帰郷した時の地元の本屋さんぐらいだ。そこでだ！今回の〝ぱふ〟組長制度というのは、ナンのコトハナイ、各地方のぱふの書店担当の営業サンになってくれませんかとのお願いなのだ。純粋に営業活動。しかもボランテアなのだ。よろしく。

●仕事内容

1本の発売日前に当編集室から留くぱふのポスターを近くの書店にもっていって「おじさん　本のポスターはってくれよ！」と頼む。（もし、そこの本屋さんにぱふを置いてない場合「おじさん、この本は本当に（強調して）おもしろい（さらに強調して）から絶対に売れるよ」といって仕入れてもらう

②ときたま、その本屋さんに行って、大勢客のいる前で「ぱふっておもしろいナー！」と大声で叫ぶ。

③本屋の片隅にぱふがひっそりと置かれている場合、店頭の平づみになっている大手出版社の有名誌のうえにバーンと置いてくる。

④当然、まわりの友達　強制的に買わせる。

●特典

①組長である印の公会員証を発行する。

②書店用のポスターを毎月一枚進呈する

③ぱふ発行物は割引料金で頒価する。

④上京してぱふに来た時に夕食を御馳走する。

※その他の特典はない。まるっきりのボランテイアなのだ。

●制度内容

①組長は原則として、一市町村にひとりとする。（大都市の場合は区にひとり）

②○○組の名前は原則としてその市町村の名前とする。

③ぱふ本誌でぱふ組長地図を掲載し、組長ニュース等も載っけていく方針である。

④尚、30才過ぎでこのバカげた試みに参加してくれる人は本当にありがとう。

●応募方法

①リレキ書（ノートのキレハシではダメ。写真を絶対にはること）同封でぱふまで。封書の表に〝○○市(町村)組長応募〟と朱書で大きく明記すること。

②原則として先着順で決定とする。

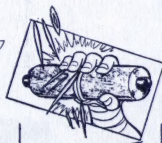
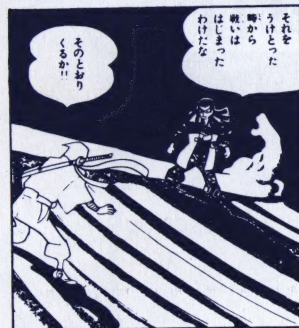
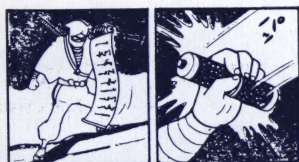
今月の話題作

雛菊物語　GALS LIFE 4月号　大島弓子

首つりひもをかけるのは遊びではない。すぐにでも死ねる道具をそばに置いておくことは、自分が“生〟を“選択〟して生きていることの確認なのだ。二者択一——生か死か——なんと弱々しい力だろう。宣告を受けてもう一方の道をふさがれた少女は遊ばなくなった。猛然と遊びまくる少女は、その実、心の中で遊びをやめ生をむさぼり出した。“生〟を、自己の存在の絶対性を見い出した。“生と死〟の間で不安定に揺れ動いているつもりであったはずの自分が厳然と“生きている〟ことの確認は、実は大して意味のない（どっちでもいい）生と死ではあるが、それでもなお全てがいとおしさゆえに世界と触れ合い続け、“生〟を生きているのだという、替え難い愛の確認に至った。すべては愛のままに。（G）

これこそ少年まんが！

リングにかけろ　少年ジャンプ

車田正美

「リングにかけろ」は、実は「伊賀の影丸」ではないかと、常々思っていたが、「週刊少年ジャンプ」15号で、はからずもそれが実証された。世界連合ジュニア9人とギリシア12神との闘いの前に、彼らは互いのメンバー表を交換する。この辺など、まさに「伊賀の影丸・七つの影法師」の世界だ。繰り出される必殺のフィニッシュ・ブローと、秘術を尽くした忍法の極意。ギャラクティカ・ファントムやスコルピオン・クラッシュ、ブーメラン・スクエアーなどは、木の葉火輪であり霞変化であり、天しぶきである訳だ。昔、次にどんな忍法が出てくるか楽しみだったように、今はどんなパンチが繰り出されるかが楽しみだ。昔の少年まんがは、楽しく、夢があり、奇想天外で、ぼくたちを熱中させた。「リングにかけろ」は、その正統な後継者なのかもしれない。（隆）

▲伊賀の影丸①七つの影法師（秋田書店）

リングにかけろ（少年ジャンプ15号）

今月の鉄兵

①久々の鉄兵くんコーナー。というより鉄兵くんのおやじさんコーナーとしようか。ダンディーな登場のしかたではあった。が、後がいけない。ポケットの中は小銭がすこし。ついに財宝をみつけた彼らを待ちうけているものは何か？ 今までの既成の小説や映画では金をつかんだところで空に舞うとか仲間われでもとのもくあみ。しかし!!、しかしである現代の最先端をいく「鉄兵」なのである。果して、その金で親爺さんは何を買ったのか！ 電車は一路目的地へ！ 大期待の次号!!

カットは少年マガジン18号より

大河ロマンの開始!!

西遊記　村野守美

週刊漫画ゴラク

とにかく下の表情を見て下さい。かれは生れたばかりの石猿、孫悟空です。何と良い目をしていることか！西遊記と言うと今や堺正章かゴダイゴか、という時代なのだけれど、村野守美が描くとなれば見逃すらけにいかない。ぱふの読者はゴラクなんてあまり見てないのだろうが、駅の売店でも売ってます、といちおう言っておきます。

はえかぶり姫　プチコミック4月

青池保子　おおやちき
大島弓子　樹村みのり

プチコミの名物ともなった共作シリーズ。今回は樹村さんも加わっての相変らずのハチャメチャぶり。しかしまあ何と言ったらよいものやら。うー、熱が。

可愛い子大好き!!

千姫調（せんこちょう）スプリングタイム

渡辺多恵子　別冊少女コミック3月号

　すべての男の子に自分のロリコンを気付かせるような可愛い女の子を描いていながら　実はしっかりとすがすがしい少年を描いていたのでした。日向温をめざせ！　なんだよね。ところで渡辺さん。小野クンは〝ハテタ〟と言いましたが、ハテる前の状態にはしっかりなったでしょうか？　ぼくはしっかりなりました。しっかり描いて下さい、ネ。　(G)

『プチコミック』3月号P104の八角の表情ですが、少なくともぼくは初めて見たんですよね、口の下に縦に二本の線を入れて、口元をギュッと引き締めた表情を描写するなんてのは。ズバリ「ドラムス」というタイトルをもつこの作品、実に見事にひとりの男のドラマーを描いてくれました。青池保子・木原敏江・吉田秋生らの作家とは、また少し違った匂いを持つ男を描く作家

森脇真末味

いま注目しています。

ドラムス
プチコミック3月号

四月の雨
4月号

　ドラムスというパートは、それがリズム楽器であるゆえに、またそれがからだ全体を使う楽器であるゆえに、どうしてもバンドがステージを受け持ち進めてゆく際の根っ子になります。モニターを必要としない生楽器ドラムの刻むリズムで、バンドアンサンブルの全てが決定するといっても過言ではないからです。だからこの根っこがたやすく入れ替わるバンドは、本当は持続する正当な力を持ち得ません。例外的に持続できるのは、おそらくコンダクターを兼ねられる程の力量を備えたボーカリストがいる場合です。〝つぶれないスラン〟が、マネージャー水野の世話やきによってではなく、弘の成長によって実現されることが「ドラムス」「四月の雨」と続くシリーズの目指すところなのでしょう。

　弘という男は、一見ひどく現実ばなれしたヒロイックなムードで描かれています。しかし、森脇真末味の作品世界はあくまでリアルです。たとえば他の3人のスランのメンバーを見てみると、スズキ・ホンダ・トヨタというちょっとふざけたネーミングで、いかにも端役っぽいデザインで描かれていますが、じゃあ彼らは端役なのかと言えば、なにせスランのメンバーなんだからむしろ主役格なのですね。かつて、バンドをやってる主役格の男たちがこんな風に描かれたことがあったでしょうか。「四月の雨」で弘が、女の子とのつきあい方を3人に聞いて回る場面を見て下さい。3人3様のてれ様逃げ様がなんとリアルなこと　弘がこのリアルさから浮き上がらない理由は、その素直さ――この一点にあるのです。

　「こわかったんだ」という八角への直戴で鋭角的でさえある素直な告白は、実にスランの弱点の全てを集約させた言葉でした。どこの世界に弱点をポロポロと口の端からこぼすやつがいるか！　ということで、またまたリアルさから遠ざかりそうなのですが、この素直さが、たとえば平然と女の子とどうつきあったらいいの？　と聞いてまわるエピソードから知れるように、実は完璧な若さ・幼さによるものだという描写によって、やっぱり弘は森脇世界の住人と成り得るわけです。

　で、もし八角がよくものわかったおにーちゃんで、「もうちょっと思いやりってものを持ちなさいね、弘クン」なんて言ったりすると、弘も少しはおとなしくなって、もとより技術屋楽器偏愛者の3人を加えて、スランは誰が何を考えているのか全くわからんバンドになっていたりしたかもしれないのです（そんなタマでもないか）。結局、八角は最後まで口を結んだままドラムを弾き続け、しかもその心の中は「こんなヤツに負けてたまるか、クソッタレ弘め！」であったわけですから、弘の「こわかったんだ」という素直な言葉のすぐあとに「だいっきらいなのさ」というセリフが続いて出てくる性格は直っていないのです（別にそれでいいんだけど）。でも八角のバンソーコーの下の傷を見てしまった弘は少し変わりました。この傷は、バカヤロウとケンカを始めたやつが本来負ったはずのもので、自分はそうじゃない、と八角がバンソーコーを貼ったものです。すなわち傷は〝拒否〟の象徴であり、バンソーコーは〝受け入れ〟の意思表明なのです。弘は素直さで〝受け入れ〟を試みました。そして倒れました。バンソーコーならぬ包帯を巻いた弘は言うのです――「次から手出しをさせないからな」。弘の素直さは、このままがんばってみよう、このまま受け入れてみよう、好きになろう、という強い意志です。正しい素直さは、他の3人に、「自分のあまえに腹が立って…」と言わしめます。そして弘は、それでも「このままていてよ」と言うのです。こうなって初めて意志の疎通が出来た上での自立が成立します。弘のヒステリックな輝きが、どこまで太陽の光に近づいていくのか――楽しみです　(G)

プチコミ3月号「ドラムス」

だから、もっと、もっと……
はるかな天使たちの群れ

別冊少女コミック3・4月号

吉田秋生

涙が出た。男の子と結ばれた、はっぴいえんどの、その続き。「はるかな天使たちの群れ」はやっと本当の日常を語り始めてくれた少女マンガ°もちろん、これまでのはっぴいえんどに到るまでの少女マンガがウソだったわけではない。それなりに、その時期の少女たちにとっては本当であった。セーラ服の少女たちが過ぎる横で黄菜子がつぶやいた「そうか、あたしはもう　あの群れへはもどゞないんだ」　やっと追いついてくれた。少女マンガが現在〝今の自分の気持ちに。その確認のここちよい安心感に涙が落ちることに文句はいわせはい！　だからほんとに「元気だしていこう」　もっと前へ、もっとやさしく、そしてもっと強く。(な)

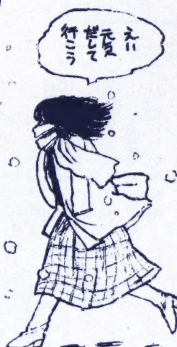
黄菜子と恭一♡

PART 1 終了！
ファンタジー・ゾーン

マンガ少年

ますむらひろし

ヒデヨシの顔が、最近トミにいい。作者のますむらひろしさんが、歌なぞうたったりしながら、のんびりとつきあってくれてるせいでしょうか。ヒデヨシの顔が前に増してゆったりゆるみ、脂肪デブ猫愛好家のヒデヨシファンには、なんともいえないところかな。

「そして新記録」「シャイコナ」と、ラストがバッチリきまった2作で一応、ファンタジーゾーンもひとつの区切りがつき新シリーズが始まる様子。次は何を見せてくれるんだろ？　不思議な手品かサーカスを待つ気分です。(な)

少年の日々
からす

マンガ少年3月号

盃子屋敦（いちごや）

ぼくの少年の日の欲望は、全世界を、いや、全宇宙を自分の手のひらの中に収めることだった。その小さな手の中に、小刀を、接着剤を、えんぴつを、ハケをもつことで。少年のもつバカバカしくもダイナミックな習性は、おしつぶされた灰色の街の中でどうなっていったのだろう？　孤独を象徴するカラスの黒い羽毛に、太陽はどんな言葉を投げかけたのか？

ラストが………残念。　(G)

今月の話題作

山岸涼子の新連載は聖徳太子！

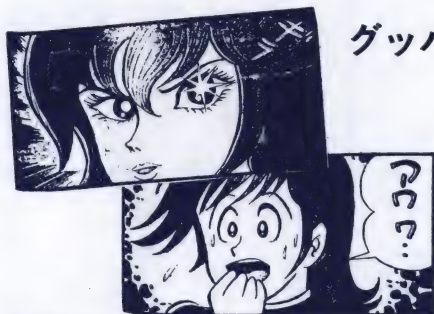
日出処の天子

月刊LaLa

山岸涼子

6～7世紀、東アジアは激動の時代であった。日本とて例外ではない。この激動の時代に現われた偉大な執政者、厩戸皇子（聖徳太子)。これは山岸涼子の、聖徳太子論の始まりである。

一般に、蘇我氏と物部氏は、崇仏か排仏かで大きく対立したといわれる。しかし、それは、原因の一つでしかない。軍事を司る物部氏と、財政を担当する蘇我氏は、各所で衝突した。皇位継承問題で高まった対立は、用明天皇の死後、一気に爆発する。５８７年、蘇我馬子は物部守屋を襲撃する。この襲撃には厩戸皇子も加わっているのだが、この辺を山岸さんはどのように描いてみせるか。

先の楽しみを一つ奪うようだが、蘇我蝦夷の妹、あのおてんば娘、刀自古娘は、実は後に厩戸の皇子の妃になっていることを書いておく。　(隆)

グッバイ★ボーイ

永井豪

原作・高円寺博

週刊少年マガジンヤング別冊陽春号

この作品読んで思ったけど、青年誌の方がやりやすいのかね。少年まんがってさあ、ホラ、メチャクチャなことやってても途中でくじけちゃってウヤムヤになったりしてごまかされて欲求不満になっちゃったりするわけてす。永井豪独特の不定形のコマの中に、ヒワイな必殺技がこれでもかこれでもかと描き込まれていると、もうそれだけでウヒヒヒヒヒヒなのです。　(G)

まんが乱読 たちよみ寸評

いつも先月の話題作ではないかと言われる今月の話題作ですが、今回は先号休んだものだから先々月の話題作といった感じになってしまったのです。まあ、この「今月の」というタイトルに関しては編集部内でもいろいろとありまして、いっそひらき直って「先月の話題作」にしてしまおうかという案も出たのですが、「ぱふ」が「今月」話題にする作品だから「今月の話題作」で良いのではないかということになったのですね。めでたしめでたし。とは言っても、どっちにしたって例えば「苺苺苺」とか「悪夢」とかを積み残したまんまなのだけど、いやあ、そこはそれ、あれですよあれ。そういうわけで、

SOS大東京探険隊　大友克洋　マンガ少年4月号　マンホールを見る度に中に入ってみたくなった。もっともまだやった事はない。／**A荘殺人事件　大友克洋**　週刊漫画アクション2月28日号　う、う、う、面白かった。／**ザ・ドン兵衛　新田たつお**　週刊漫画アクション4月3日号　あ、あ、面白かった。／**まかまか漫マン　いしいひさいち**　週刊漫画アクション3月27日号　ひ、ひ、ひ、面白い。安田淵には死んだ。見返したらまた死んだ。死んだまま続けると／**地球へ…　竹宮恵子**　マンガ少年4月号　この号が出るころにはもう終っているのである。ところで竹宮恵子特集は読みましたか。／**そばかすの少年　竹宮恵子**　別冊少女コミック4月号　原作を知らなかったから感動の最終回。ところで竹宮恵子特集は読みましたか。／**たんぽぽ・ひとりごと　ひかわきょうこ**　LaLa4月増刊号　女の子の思いがひしと伝わってきてとても心地良かった。この号は比較的全部面白かったなあ。／今回はこれまで。次回に御期待下さい。

小野耕世のコミックス日誌⑰

ニューヨーカー編集部にいりびたっていた私

A社の取材でニューヨークに向かったコーセイ氏。さて、何が待ちうけているか……

●NYでも忙しい日々

2月1日（金）「マッド傑作選2」（TBSブリタニカ刊）の要め、パロディについて、**和田誠**氏と対談。おたがいに、地下鉄のパロディ・ポスターの醜悪さについて、意見が一致する。和田さんとの対談はこれで二度目だ。「ロビンフッドに鉛の玉を」の続編を、いま翻訳しているところだそうだ。終ってから、急いで「1941」二度目の試写を見に行く。

2月2日（土）奇想天外別冊のため、夜、七時半から、**竹宮恵子**さんと、仕事場で対談。私の好きな彼女のネコがいないのがさびしい。自宅にこもっているという。竹宮さん、いつ見ても肌がきれいで、徹夜しても、けろっとしている。タフなんだなあ。このひとには、お肌の曲り角は決してやってこないみたい。そのあと、**松本零士**氏の仕事場へ。12時すぎになったのに、いきいきとしている。このひともタフだ。終って、家に帰ったのは、夜中の三時半。

2月4日（月）奇想天外別冊のため、**手塚治虫**氏と対談。といっても、「火の鳥2772」の追いこみで、それどころじゃない。取材お断わりの体勢なのだが、ともかく、高田馬場の手塚プロななめ前のレストラン青樹で、食事しながらはなす。はなしはじめてしまうと、もう夢中なのはいつものことだ。私は、ビーフ・シチューを食べた（ような気がする）。

2月7日（木）このところ、毎日、週刊A誌社内のニューヨーク取材班の部屋（というか小さな机のある区画）へ通っている。ほんとうは、4日くらいには出発していなくてはならないのに、私の仕事の都合でおくれている。三越で、皮手ぶくろ、スキー帽、靴下を買う。ニューヨークの冬は寒いから。

2月9日（土）ようやくJAL006便で東京を脱出。朝、6時ごろ家を出るのだが、たまたま同じ便でN・Y・に行く**高平哲郎**さんが（彼の家は私の家のそば）、車をまわしてくれたので、いっしょに空港へ。彼の同行者と、計四人。同じ日の朝、ケネディ空港。JALパックの高平氏一行の団体バスに便乗させてもらって、彼らの泊るローズヴェルト・ホテルへ。そこで降り、ボーイに車をひろってもらって西●四丁目のロイヤルトン・ホテルへ。おそろしく小さなホテル。部屋がすごい。四階の412号室は、三つの部屋がつづいており、ベッドは計三つ。浴室まで行くのに時間がかかる。これで一日五〇ドル。さっそくちらかしはじめる。高平氏の仲間と、ヴィレッジへの買物につきあう。私は、靴をひとつ買ったが、あとにもさきにも、これが今回の滞在で、唯一の買物。そのあと、チャイナタウンで食事をしたとき、NYにずっといるという若者が「ここに三か月もいると、見る映画もなくなるし、やることがなくなってくるんですよね」と生気のない顔でいった。内心、いったいこの男は、なにをしにわざわざNYに来たのかと思う。自分が退屈するようなくらしかたしかできないのは、まったく、（自分に対する）犯罪だ。しかし、こんな日本人が、ここにはやたらにいて、日本人同志かたまって、生きている。夜、集英社の駐在員、塚本ケン氏（の奥さん）のアパートに招かれ、そこに来ていたレコード会社のひとたちと、計四人で、タイ料理を食べにヴィレッジへ。塚本氏とは、七五年のニューヨーク取材（月刊PLAYBOYの仕事）以来の仲だ。「あのときは、ぼくも初めてだったし、緊張してたけど、おもしろかったなあ」と彼。「やっぱり、いちばん忘れられないのは、あのときの取材だよ」——それから五年、彼は、すでに何人かのひとを使う支局長だ。しかし、基本的には、彼も私も、ちっとも変っていない。

2月11日（月）朝、**ニール・アダムズ**に電話。四時に来いというので、勝手知ったる彼の仕事場へ。娘のクリスが、受付にいる。やあ、やあ。まるで、この連中、アーティストたちには、きのう会ったばかりのような気分だ。例によって、いつも忙しいニール・アダムズのとなりにすわって、とりとめのないはなしをしているうちに、二時間くらい、あっというまだ。

2月12日（火）午後三時、**アントニオ・ロペス**のスタジオ（ユニオン・スクエアにある）を訪ねる。相棒のホアン・ラモスもいっしょ。ネコのズンバとその娘（のネコ）が、なかよく机のうえにいる。私は、この強いトラじまのネコが好きなのだ。去年ひっこしたので、この新しいスタジオは初めて。彼が女性モデルと仕事中を訪ねたのも初めて。いつも私が行くと、モデルはいないので、文句をいっていたところだった。ポーズをとっているモデルはカレン。私、

もちろん写真をとる。アントニオは、日曜日に、ヨーロッパに発つので、そのまえにニューヨーク・タイムズのための絵を仕あげておかなくてはならないのだ。

アントニオのスタジオから、そこから近い（窓から見える）アンディ・ウォーホルのスタジオに電話する。社員のフレッド・ヒューズも、アンディも、みんなヨーロッパにスキーに行っていて留守、木曜に帰ると、留守番の坊や（これが、乱暴な口をきくどうしようもないガキなのだ。）がいう。いなければしかたがない。

2月13日（水）朝、ホテルのまえのコーヒーショップで編集長といっしょに朝食をとって、部屋にもどってしばらくしたら、手袋を忘れたことに気がついた。あわててまたその店にいって、「さっき手袋を…」といったら、カウンターにいた女性が、奥にどなってくれた。すぐに、ひとりのウェイトレスが「あたし、見つけたわよ」といってもってきてくれる。これだから、ニューヨークは好きなのだ。

11時に、マーヴル・コミックスへ。編集長の**ジム・シューター**の部屋へ。ここも、きのうきたような気分だ。「ヴァンピレラ」からひきぬかれた女性編集者（大友克洋のマンガってすてきねーと彼女はいう）と、「ショーグン戦士」担当の編集者、「クレイジイ」の編集者、**ハリイ・ハナ**といっしょに食事に。アイルランド料理の店。オフィスにもどると、編集者のひとりが（女性）、「宇宙戦艦ヤマト」のテーマ曲をくちずさんでいたのでびっくり。

2月14日（木）11時、ナショナル・ランプーンの編集部へ。「ヘヴィ・メタル」の発行人、**レン・モーゲル**と会い、さらに、「ナショナル・ランプーン」の副編集長とはなす。そして再び、「ヘヴィ・メタル」の編集長、**テッド・ホワイト**と長くはなし、ええと、さらにですね「ナショナル・ランプーン」のマンガ担当の編集者、**シャリイ・フレニケン**（彼女もマンガ家）に会い（「ヘヴィ・メタル」と「ランプーン」は同じ会社で、編集部のフロアがちがうだけだから、こういうことになる）、この女性が、「トロッツとボニー」の作者で、愛想がいいんだな。日本のセックス劇画誌を一冊もっていて、これ、すてきねえという。「少しだけならいいわ」とはなしはじめたら、どんどん長くなってしまう。「あのね、いま、編集部に、**ダン・オニール**が来てるけど、会う」ダン・オニールは、ディズニーのパロディを描き、もう八年ごしの裁判をディズニー・プロとのあいだに続けているマンガ家。去年、サンディエゴで会っている。「なんだ、きみはいつも、おかしなところに現われるね」。彼は、「ハイ・タイムズ」の仕事をするために、ネヴァダから出てきたのだ。ランプーンの編集長室から、「ハイ・タイムズ」の新女性編集長（夫が死んだので、あとを継いで、話題になっている女）に電話している。「明日、会うことになったよ」「じゃ、これからひまなのね」とシャリイ。みんなで食事に出る。もう、二時半だ。私は、ずっと「ランプーン」と「ヘヴィ・メタル」で遊んでいたことになる。（「風忍のマンガはいいねえ」と、三月号の「ヘヴィ・メタル」に載った日本作品を見て、テッド・ホワイトがいう）私はオムレツを注文。ダン・オニールの注文したオニオン・スープがおいしそうで、シャリイがちょっとすくってのんでみる。そのとき、うしろに声あり。「まあ、スペインじゃないの！」

カリフォルニアのアンダーグランド・コミックスのひとり、**スペイン・ロドリゲス**が立っていた。彼は、こんど「ヘヴィ・メタル」に、十ページ、「トラッシュマン」を描くことになったとうれしそうだ…。みんな、カリフォルニアから、ニューヨークに出てくるんだな。これは、なにを意味するか…。60年代のカリフォルニア革命の残党は、ニューヨークの出版界に、吸収されつつあるのだ。夢破られて…。

●なじみの友達みたいなひとばかり

2月15日（金）四時半に、**ニューヨーカー編集部**に、**トニー・ヒス**を訪ねる。といっても、私の泊っているホテルから、三軒となりが、ニューヨーカーのあるビルなのだ。日本人で、この編集部を訪ねた者が、これまでに果しているのかな？　トニー・ヒスは、一九四一年生まれ、気さくな男で、すぐに気があう。話していておどろいたね、彼は、あのスパイ事件で名高いアルジャー・ヒスの息子なんだってさ。「Alger Hiss by Tony Hiss」という父についての本も書いていて、サインして私にくれる。「パンダの絵本」「汽車の本」「中華料理の本」……ニューヨーカーに、もう一七年にわたって、〈街のうわさ〉〈プロファイル〉などの欄を担当してきたかたわら、それら四冊の本を出している。植草甚一さんのことを書いた男なので、取材するのだが、この男をつかまえるのがやっかいだった。つまり、ニューヨーカーの編集部にはめったにいない。自宅にも電話して、やっと連絡がとれ、そしたら、すぐ会ってくれた。壁に、ドナルド・ダックのマンガが載っているのを目ざとく見つけ、いいなといったら、これは、ドナルドの声を演じていた声優を〈プロファイル〉で取りあげたときにもらったのさ——という。え、いつの号？といったら、じゃ、一冊もらっておくよと、すぐに電話してくれる。ニューヨーカーの資料室から、たちどころに過去の記事についての情報がわかるのには感心した。受話器を手にしているあいだに、日本人が、ニューヨーカーの記事のなかに出てきた件数を（創刊以来の）、たちどころに知らせてくる。

トニーとはなしているうちに、伝説的なニューヨーカーの編集長にインタビューすることを思いつく。「ううむ、編集長のウイリアム・ショーンは、めったにひとに会わない。社員だからって、ぼくがすぐきみを案内するってわけにはいかないんだ。彼は、天皇みたいなものだからね。しかし、きみが、まず、インタビューしたいという内容の手紙を書いてくれれば（ホテルの便せんをつかえばいい）、ぼくが仲介して渡しておく。それを見て、ことによったら会ってくれるかもしれない。きみの滞在期間がきまっていれば、そうかいて、いつまでに会いたいと書けばいい……」よし、そうしよう。気持のいい男だ。まるで、何年もまえから友だちだったような気分になる。

2月16日（土）午後一時、ソーホーのウースター通りに、マンガ家のデヴィッド・パスカルを訪ねる。一九七二年以来の仲だ。ビールをのむ。しかし、二時に、すぐ近くの、極真空手マンハッタン支部に行かなくては

ならない。行くと、パスカルのところで会ったおとなりさんの女性が、14歳の息子を連れて、道場に来ている。「さっき会ったわね。息子がカラテを習いたいっていうから……」道場主（彼ひとりでなにもかもやる）の岸信行さんは、三二歳、根っからの空手好きなんだな。練習が終ると、アメリカ人たちが、道場の床をぞうきんがけしている。水のバケツがひとつしかないので、彼ら（彼女も）は、雑布を手に、バケツのうしろに行列している。センセイ・キシ四段は、これも気持のいい男で、私は話しこんでしまう。

2月18日（月）ニュヨーカー編集長あてに、タイプした手紙を、トニー・ヒスのいるフロアの受付に届けていく。トニーは、家にいる。何度もニューヨーカーを行ったりきたりしているので、一七階にある受付の若い女性が、私のことを覚えてしまい、だまっていても、トニーの部屋に電話してくれる。日本人が、ニューヨーカーのオフィスを、こんなにうろうろするなんてことは、前代未聞にちがいない。

12時に、また極真空手を訪ねる。このまえは、練習が終った直後に行ったので、こんどは練習中に。一五人ほどのアメリカ人（女性ひとりを含む）が、気合をかけあっている。そんなに大柄ではないセンセイ・キシの気迫で、きびきびと進む。……あまりのおもしろさに、道場主と三時半まではなしこんでしまう。ハイチの王族の息子も練習していた。ぜひキシ・センセイを、ハイチに招き、個人教授を受けたいと語る。いまはアメリカに亡命中の身だが、政治情勢がよくなったらと。亡命中の不安な気持を、カラテが救ってくれた――という。映画「ジャティス」に出ている俳優（ほら、牢屋のなかでピストルを手にたてこもり、殺されてしまう男の役）も来ている。彼は、スクリーン・テストのまえには、いつもやってきて、道場で、自己のコントロールを学ぶ。弟子たちみんながならんだところを、記念撮影する。「ウィリー・ウィリアムズ対アントニオの試合なんて、まったく関心ありませんよ。カラテとプロレスはちがう。そんなことに気をとられているひまはないです。トーナメント試合にしても、試合では、顔を打っちゃいけないとか、きまりがあるでしょ。だから、試合に勝とうと思ったら、それなりの練習のしかたがあるんです。ふだんの実戦カラテの練習とはちがう方法が。でも、そんなことをすると、またあとで、もとの方法にもどさなくちゃならない。段とか賞は、ひとがくれるもので、私は、あまり関心がない。東京で、名のあるひとでも、ニューヨークに来たら通用しませんよ。カラテは基本が第一です。若さと力でチャンピオンになっても、基本ができてないと、長続きしません。ニューヨークじゃ、段位なんか通用しませんからね…」私は、この男がとても好きになった。道場は、弟子のアメリカ人画家が提供してくれたロフトで、壁に大きな抽象画が二枚かかっているのもおもしろい。「センセイの動きは、それ自体がアートですよ」とその大きなアメリカ人はいう。

2月19日（火）朝、アンディ・ウォーホルのスタジオに電話。例の小僧が出る。インタビューの件で、フレッド・ヒューズに、私から電話があったと伝えてほしいとたのむ。

12時、恐怖マンガの第一人者、PLAYBOYなどで、日本にもファンが多い**ゲイアン・ウィルスン**のアパートを訪ねる。ナショナル・ランプーンのシャリイが、電話番号を教えてくれたのだ。インタビューは、30分の約束だったが、ゲイアンは、はなしに興がのって、結局、一時すぎに、奥さんのナンシー・ウインターズ（作家。「ダディ」という父娘の近親セックスをテーマにした小説で、話題になったばかり）が顔を出し、「もう出かけなくちゃ」というまで続いた。愛犬のモードを連れて、アパートの外まで、ゲイアン・ウィルスンが、わざわざ私を見送りに出てくれたのがうれしかった。（このすぐとなりに、リチャード・ニクソン一家が越してきたのである）。

ホテルに戻ると、フレッド・ヒューズからの伝言で、電話してくれとのこと。電話すると、小僧が出てきて、ヒューズは外出したという。三時ごろ、また電話したら、「インタビューはダメだとのことだ」と小僧の声。結果を電話してくれるといっていたのに。今回の取材では、ほんとうは、トルーマン・カポーティにインタビューしようとしていたのだが、もしいたとしても取材には応じないことで知られる彼が、いまはヨーロッパに行って留守だというのだから、あきらめるほかしかたがない。あれこれ二九二番手を考えたのだが、いまごろ、ニューヨークにいない作家達が多く、結局、私としては、最後のときにと思っていたウォーホルにあたってみることになったのだ。ウォーホルだって、インタビューはしない男なのだが、あとは、私の彼との個人的関係をたよるほかない。それにしても、ウォーホル・エンタープライゼズの小僧め、ほぼ一日、電話待ちでつぶれちまったではないか。同行の編集者と相談して、ウォーホルと親しい（といわれる）ホイットニー美術館の女性に連絡することにする。しかし、もう、美術館は閉まっている。

2月20日（水）朝、ホイットニー美術館のアニタ・デュケットに連絡すると、休暇中だという。（このとき電話に出た若い女性は親切だった。「あら、ウォーホルとのインタビューなんてすてきね」）ニュージャージーの自宅の電話を教えてもらい、そっちに電話。女性秘書が出て、アニタは、午後一時ごろ帰るという。それまで待って電話。「そうね、ウォーホルの絵をあつかっている画廊の主人に電話してみるといいわ。デビーに、あたしにきいたといえば……」ふたつの画廊の電話番号を教えてもらう。すぐ電話する。「たしかに、アンディは、インタビューはしないのよ。でも、フレッドに電話すれば？」「もうしてみたんです。だから…」「じゃ、あたしがしてみるわ。ちょっと待ってね」とデビー（女性）も親切だ。少し待つと電話があって「いまアンディとはなしたけど、ヨーロッパから帰って疲れているから、インタビューはしないって。でも、会うだけなら…て…」とデビー。またすぐ、ウォーホル・スタジオにでんわ。電話に出たのは小僧ではなくヒューズ氏だ。「インタビューは、だめだ」「だから、会うだけなら」「よし、あしたの三時に来い…」。電話から、ざわめきがきこえる。ウォーホル・スタジオ恒例の水曜日のパーティのさいちゅうなのだろう。私も、七五年に、そのパーティに出たことがある。そのときは（いま日本のテレビCMにでている）イングリッド・バーグマンの娘が来ていたっけ。アントニオにも、そのとき会っている。

しかし、いろいろひとを介して、これだけの結果なら、はじめからヒューズと直接はなした場合と同じだろう。いつも私は、ヒューズに電話し、アンディ・ウォーホルに会いにいっている

のだ。ヒューズが、私のホテルに電話してきたとき、私は、ゲイアン・ウィルスンと会っていたのだからしかたがない。本人とはなせば、会うだけならいいというのはわかっているのだ。やはり、あの小僧がいけない……と、時間が無駄になったことをくやむ。

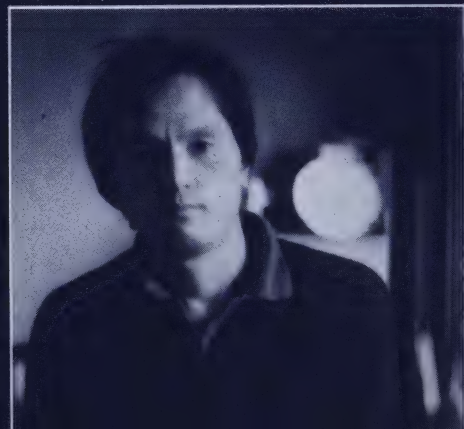
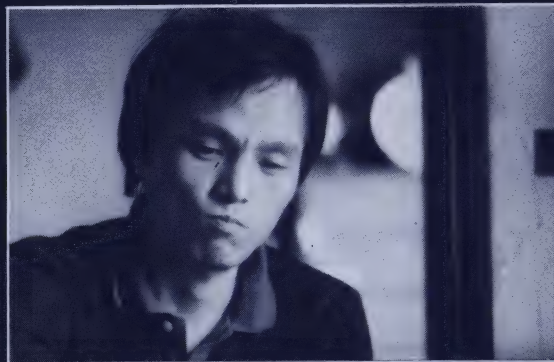
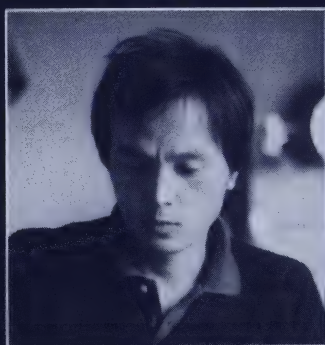
夜、七時、再びディビッド・パスカルを訪ねる。マリワナを吸いながら外に出て、ソーホーのブルーム・ストリート・バーでハンバーガーを食べる。ふたりとも、すっかりハイになり、笑い語りながら、夜の通りを歩き、地下鉄の駅まで送ってくれたパスカル（彼は、ニューヨーカーに、四ページの絵を載せたが、ニューヨーカーに四ページ一挙にマンガを載せたのは、ソール・スタインベルグと彼しかいない）と別れ、ポットでいい気分になりながら、ホテルに着いたのは、夜中の一時だった……。

この日、午後5時、再びニューヨーカー編集部にトニー・ヒスを訪ねる。「まあ、すわって」と彼。「手紙は編集長に渡したよ。彼は、幸いにも、休暇中じゃない。彼の秘書名は……」とタイプして、「つまり？」という私に「つまり、会ってくれるというのさ。彼は、きっときみに興味を持つと思うよ。いま、ぼくからこのことを伝えるのは、ほんとはまずくて、編集長の秘書から、正式にインタビュー承諾──ときいて、きみが驚いて喜ぶのを楽しみにしてたんだが、まあいいさ」とトニー。ホテルに戻って、すぐ編集長秘書に電話すると、「ショーン氏は、あなたに会うのを楽しみにしているわ」で、翌日の五時に会うことになる。ウォーホルには、三時に会わなくてはならない……。

新・まんが家訪問①

鈴木翁二

新しいまんがの方法論を模索する『ガロ』派の寵児

まんが家としてデビューして10年とちょっと経った。喪があけて、ひとつなにかふッきれたという鈴木翁二氏。自分の作品を「ちいさい子供たちにも読ませたい」ともいう。さて、どんな線を次はみせてくれるか——

一ケ月の原稿の枚数は？

「無理矢理描いて40枚。。自分にうちかって25枚」

「まんが評論もやってみたいな。たとえば、この前のつげ義春の『窓の手』（カスタムコミック）なんか、そして自分の中を整理してみたいな」

鈴木翁二氏を訪ねる。

京王線西調布駅から歩いて十五分くらい。駅前から歩いて七、八分で街中を抜けると畑や空地が群れをいくつかつくっている。鈴木さんのアパートはそんな群れの一角、けれどかなり古いアパートの二階。入り口に古本や、酒の空瓶が山と積まれている。

「このすぐ近くにね、多摩川の堤防があるんですよ」

部屋は、4畳半と6畳に入口のところにちいさな台所。部屋全体は雑然としているが、整理されているところはきちんと整理されている。四畳半の部屋の筆や水洗いが置かれたコタツにすわる。

「珈琲でも入れましょうか。でも一年前ひいてもらった豆だから味は保証しません」ドリップ式。

僕はコーヒーの味のわかる人間ではないけれど、流石に一年前のコーヒーは、形容しがたく奇妙な味だ。

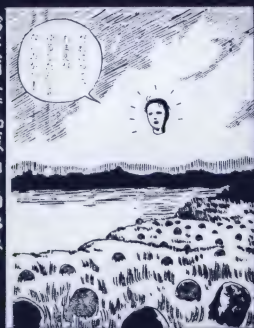
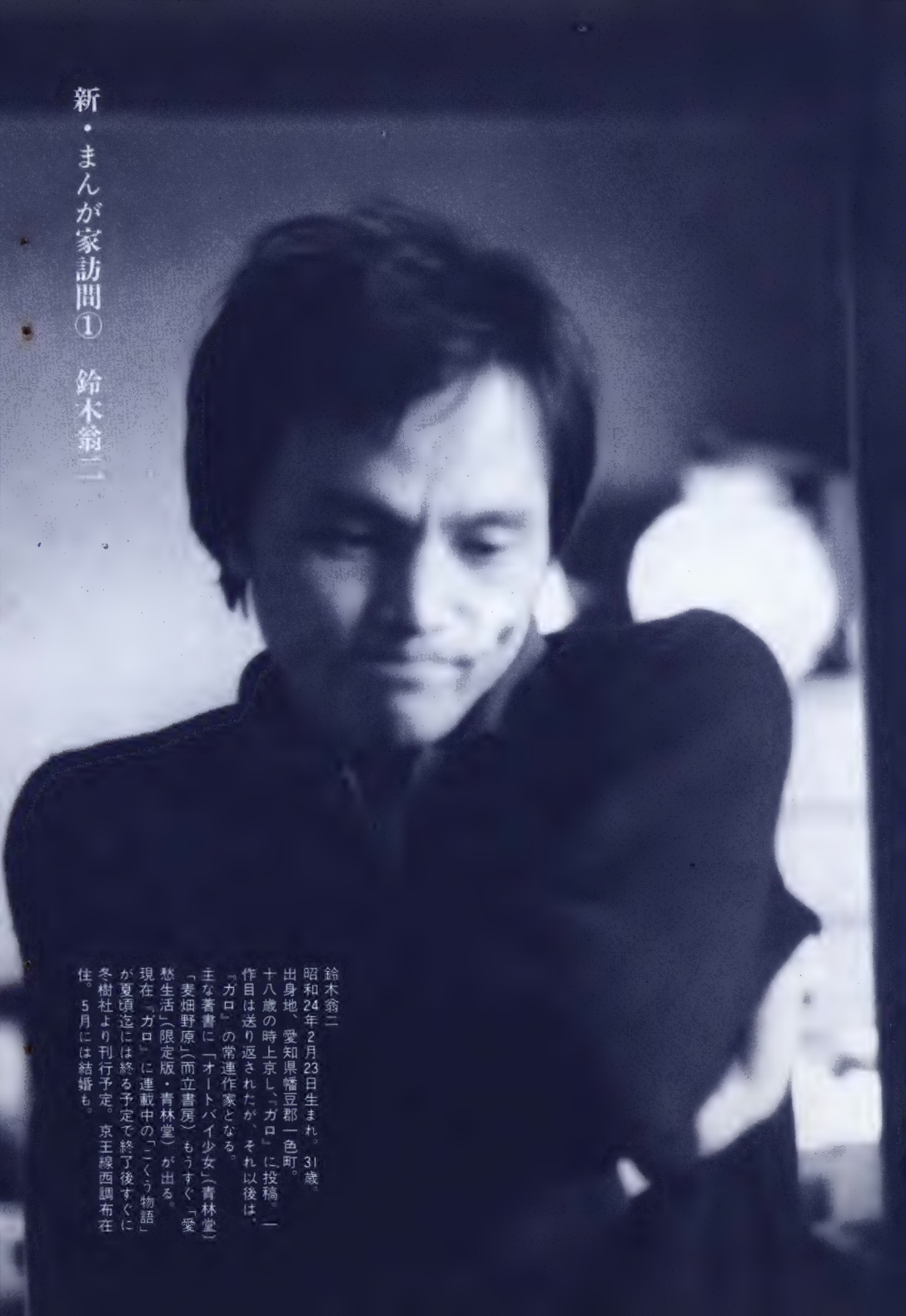
現在の仕事は？

「『ガロ』で「こくう物語」をやってるね。あと二、三回で終る予定がのびちゃってね。登場人物の弟の方が死ぬことになってたんだけど、描いてるうちに愛着がでてきて殺せなくなった。いくらまんがといえね。今、どうしようかと迷っているんだ。あとは報知新聞に週一回イラストを描いている。この前、『大快楽』に「こどもの病」というのを描いたんだけど、これはシリーズで〝死に至るこどもの病〟というものを描きついでいきたいと思っている。まだ二作以降は何処でやるか、決ってないけど。ちいさな子供たちにも読んでもらいたいと思っている」

鈴木さんのファンのある人が、希望なんてない、ただ絶望に向って自己が閉塞していくだけだと言っていましたが――

「ぼくは、そういう考え方は嫌いだ。希望が、広やかなところへいける希望があるから、悲しみもある。その悲しみの純粋を抽出していきたい」

「ほら、この前、雪が降ったでしょう。前の晩から焼酎飲んでて朝、窓辺が明るくなる頃ね、窓をあけると雪が降っててね、そばの梅の木が花を咲かせている。それをみて、あっ、やっと長かった喪があけたなーと、思った。よーし、これからは、リターン・マッチだと（笑）」

鈴木翁二作品集『麦畑野原』「オンマツヨイのヨル」より

新・まんが家訪問① 鈴木翁二

鈴木翁二
昭和24年2月23日生まれ。31歳。
出身地、愛知県幡豆郡一色町。
十八歳の時上京し、『ガロ』に投稿。一作目は送り返されたが、それ以後は、『ガロ』の常連作家となる。
主な著書に「オートバイ少女」(青林堂)「麦畑野原」(而立書房)もうすぐ「愛愁生活」(限定版・青林堂)が出る。
現在『ガロ』に連載中の「こくう物語」が夏頃迄には終る予定で終了後すぐに冬樹社より刊行予定。京王線西調布在住。5月には結婚も。

ユージン・スミス／アイリーン・スミス共著　中尾ハジメ訳

写真集「水俣」から

（日本語版）三一書房刊から

「水俣はふしぎなところですね。
いろんな表現者たちを
ひきつけるなにかがあるようですね。
いろいろなひとが絶える　ことなく、
魅せられてゆくみたいですね」

いちど、本をとぢる。
絶句して、胸ばかり高鳴らせては、書けない。

信じられっとは
海ばっかったい。
海がきたなかのなんのっち
聞くと、はがいかあ
うったくってやろごたる。
きたなかちは？
悪かた海じゃなか。
海はおるが命ばい。
——略——
海んこてはれば気ん狂うごたる。
なしてこげん海ば好くか
だあんも知らん。
海から
見捨てられたこつはなか。
海は
おるが身体んなかば流れよる血いたい。

二年前、京都で写真展をやったときポスターにつかわせてもらった写真——漁舟と朝焼ける空と海と夫婦であろう、人と網に横たわる銀色の魚がいっぴき——、にそえられた詩である。

私たちは、写真展に向けて、原本（しかなかった。）を読みこなすのに多くの時間を必要とした。

この詩が英語だったとき、日本標準語に直訳し、絶望した。標準語は味のないスカだった。ふしくれだった大きな手を持つ海の男や女たちのつぶやきが聞えてこない。

信じられるのは／海だけだ、／海が汚ないなんて／聞くと、くやしい。／汚ないって？／どうして、汚たないのなんのと／いえるんだ！／悪いのは海じゃない。／海は私の命なんだ——

水俣へもいちど運んで、患者さんに訳してもらうひまもなかった。わたしは、横の写真ばかりうらめしげに見ていた。写真集を読みこなすためには、これまで出会った患者さんたちのことを思い浮かべ、その笑顔と方言とだぶらせて、写真との均衡をとった。

今、こうして、この詩が、漁師とぴったり小舟のやうに寄り添うているのをみて、この写真集を、わたしは静かに信用する。

そしてそれは、アイリーンとユージンの思いが海の女たちの祈りのように、めぐりめぐる、ひとびと、生類、風や空、海にうちとけてゆくような種類のものであることを、人々に語りかける。まず第一のものではないかと考えられる。彼らふたりのことばは、全体へそうやって流れているから。

訳者・中尾ハジメさんのあとがきは載っていないが、およそ彼も、水俣の患者たち、その海、その土地の持つ豊饒に惚れ狂ってこれを成したのではないかとわたしはひとりで親しく笑っている。水俣を表出しようとするとき、惚れ狂っている者の側へ確かに何かが寄りそうて、深々と魂の奥の方から、産むための力を添えてくれる。

アイリーンとユージンが、その語尾に必ず「感謝」と記すのも、ふたりをとりこにした水俣、不可思議な魅力につつまれた魂たちが、浮遊し愉しくゆらいでいるところであるゆえだろう。

きのう、演劇者水俣在住砂田明が、京都では先行興行で、一人芝居「海よ母よ子どもらよ」を終えたあと、日高六郎氏が、「水俣はふしぎなところですね。いろんな表現者たちをひきつける何かがあるようです。いろいろなひとが絶えることなく、魅せられてゆくみたいですね。」と、あのやさしい面もちで、砂田氏に語りかけられた。

わたしはこっくりうなづきながや、「うん、あそこにはわたしの好きな心のたべものが、うーんとある。」とうれしがっていた。

水俣病の年表を追えば、そしてニュースを聞けば、ごおまんな人間の手によって、同じ人間であろうはずの患者たちが無残にも殺され、陰蔽され、血の泥を流しながら闘ってきた水俣病であった。

現に今、一九八〇年に入って、新しい国の審査会では、その審査にかかった九人の患者の内、八人が棄却され、認定されたひとりとその八人の症状には、まったく違いなぞなきとのことである。ひとりくらい認定してをかねば、国民の信用を無けすことでも思ったか、県の審査会にしても、対面上の認定としか考えられぬずさんさは認定・棄却が、目にみえて多くなった。

そして、つい先日三月一八日の「媒圧裁判、判決—患者含む四人全員有罪」、これも川本裁判と同じく、行政にしかけられた患者鎮圧の裁判であった。これは一九七五年九月、「おまえらは、金がほしくて来ただけのニセ患者だ」と、患者にしては泣くにも泣けぬ憤怒きわまる発言をしたので、患者・支援が坑議に行った際、委員長ら三人に暴行したとして裁判にかけられたものである。抗議を予測して行政側はビデオカメラと警官隊の居並ぶ準備を、しっかりおこたらず、裁判の証拠物件と先に撮りおえて、裁判を起こした。（わたしはあきれて恥しさのあまり、かわりに死んでやりたくなる。）

判決文は、患者・支援と怒らせる基本的根拠にはまったくふれぬ事務処理でった。

現在・未来へと、水俣病を忘れさせるべく行政の手は伸びている。そんな努力を救済へは、向けようとはしない。ぼう大な同じ力量を使うなら、なぜ国民のために使わないのだろう。わたしには不思議でならんわたしたちは、どうも、日本の国民の中からバカだけをよりによりすぐって、役人にしたらしい。反省しなくちゃならない。それ以前に、バカしか立候補しないんだから、国民としても困ったもんである。

それにしても、体はなえおとろえ、病みほそり、海も病む、これからの暮しのかてをど

こから得るべきか、放置されたままの、日本の国の上の民たち、子を置いて死ぬにも死ねぬ、この水俣病の患者たちは、いつたい「どうすれば良からかいね」。と苦悶に身じろぎしているのである。

今、患者の息の根をとめては、同じ人間として恥しすぎる思いをもって、砂田明は一人芝居を持って、全国を巡ろうとしている。わたしたちは、患者の自立を支えんとして、患者の作った温州・甘なつみかん、他の販売にせいを出している。

わたしたちは、あの海の女たち、男たちのすずやかにたくましい陽やけた笑顔に支えられる。石牟礼道子・原作「苦海浄土」の砂田明粉する、じいちゃんにも、たゆやかな心やさしい霊たちが、加勢して、観る人々の心根の深淵へ実像のようにしみてゆく。人々は、じいちゃんのふところへ、我も抱かれんとして、いろんな私的思いを砂田氏へ吐露してゆく。

このような情景みたさに、この三日間、五月の公演の準備のためもあるが、砂田さんにひっつきまわっていた。

多忙の中をアイリーンも一月観に来た。砂田さんと何度もおじぎしながら、顔をほてらせていた。砂田さんが「水俣へ遊びに来て下さい。みんなは、あなたの見えるとば、待っておりますが。」と言うと、アイリーンは、まだやっぱり少し苦しい泣きそうな笑顔をして四月には行けるとおもう、とか答えていた。

アイリーンのいろんなおりかさなる水俣への思いが、朝焼けの不知人の海のようにやんわりと溶けて、アイリーンを待っているしのぶちゃん他たくさんの患者さんたちに会いにゆける日のことを、願いながら、わたしは彼女のナイーブな思いを、少し離れたところから、親しく眺めている。

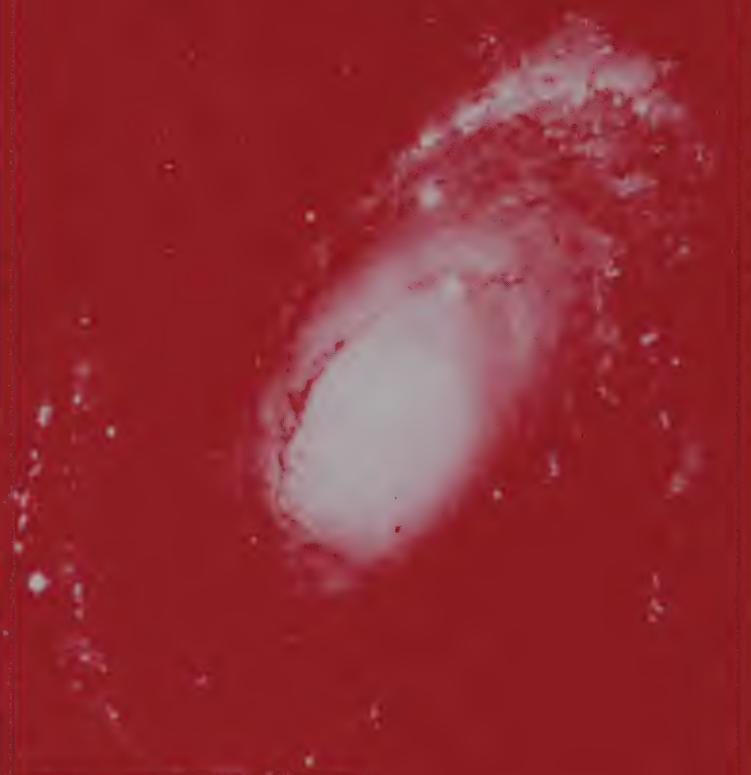
そして、わたしを、上村智子ちゃんに出会わせてくれた一九七八年々月一五日逝去・ユージンに、ありがとうをたくさん捧げて、ここに。

一九八〇、三、二四陽のある内

森永都子

尚、文中の問い合せ先は次にお申出下さい。
○写真集「水俣」日本語版——三一書房
東京都千代田区神田駿河台二の九、TEL〇三—二九一—三一三一
○砂田明・一人芝居「海よ母よ子どもらよ」
熊本県水俣市袋神川三七九二
TEL〇九六六—三—〇五九三
○温州 甘なつみかん、他
○大沢忠夫
水俣市茂道三組TEL〇九六六—三—五四〇八
○水俣病センター相思社
水俣市袋仏石三四TEL〇九六六—二—〇二四四
(各地販売所を教えてくれます。)
○水俣病関係資料、その他
京都、水俣病を告発する会
京都市左京区吉田牛宮町二一　京大YMCA会館内　TEL〇七五—七五一—九二四四
(各地告発事務所を招介します。)

写真集「水俣」より

COMIC INFORMATION

おおぐま座M81星雲（銀河系から約1千万光年の距離）

TOWARD THE TERRA
地球へ…

「交響組曲　地球へ…」
写真提供　コロムビアレコード

RECORDS

メーテルリンクの青い鳥
コロムビアレコード

フジTV系で放映中の「メーテルリンクの青い鳥――チルチルミチルの冒険旅行――」のテーマ音楽集。作・編曲は「ヤマト」でおなじみの宮川奏。

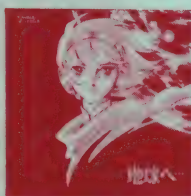
¥1,800　発売中
CS－7177

交響組曲 地球（テラ）へ…
コロムビアレコード

4月26日から東映系で公開されるアニメーション「地球へ…」で音楽を担当する、佐藤勝が織り成す、美しくも壮大なシンフォニック・ロマン。

¥2,300　発売中
CQ－7041

ウルトラマン'80
コロムビアレコード

現在、幅広い人気を獲得しているウルトラマン・シリーズ。その「ウルトラマン'80」からの主題歌。作詩　山上路夫　作・編曲　木村昇作　歌・演奏　TALIZMAN

¥500　発売中
SCS－545

マルコポーロの冒険（ドラマ総集編）
コロムビアレコード

NHKのアニメーション「マルコ・ポーロの冒険」のドラマ総集編。小池朝雄、富山敬、麻上洋子、石丸博也、森山周一郎、富田耕生らおなじみのメンバー。

¥1,800　4/25発売
CS－7183

釣りキチ三平
CBSソニー

『少年マガジン』連載中の人気漫画「釣りキチ三平」が、このたびフジTV系でアニメ化になった。その主題歌「若き旅人」。B面は、「俺は釣りキチ三平だ」

¥600　発売中
06SH－710

森は生きている（ドラマ総集編）
コロムビアレコード

ソ連の「シンデレラ姫」といわれる名作「森は生きている」のドラマ編。BGMはレニングラード・シンフォニック・オーケストラ。主人公アーニャ役は大竹しのぶ。

¥1,800　発売中
CS－7172

トムソーヤの冒険
キャニオンレコード

フジTV系で放送の「世界名作物語　トム・ソーヤの冒険」（マーク・トウエイン原作）の挿入歌から2曲。4月21日には、LPと次のシングルも発売予定。

¥500　発売中
CX－54

ルパン三世
コロムビアレコード

現在に至るも絶大な人気を誇る「旧・ルパン三世」のテレビ・オリジナルBGM集。山下毅雄の手による不朽の名作「旧・ルパン」のサウンドが甦る。

¥2,300　発売中
CQ－7040

タイムパトロール隊オタスケマン
ビクターレコード

なぜか、子供だけでなく、おとなにも人気のある「タイムボカンシリーズ」の第4弾、「タイムパトロール隊　オタスケマン」の主題歌。

¥600　発売中
KS－2021

BOOKS

TOKYO'79

古川タク ¥2000

世界一の都市とも巨大な村ともいわれる、不思議な街TOKYOの百景を、古川タク独自の感覚で描くイラスト集。限定六百部。申し込み、問合せは、〒104 中央区銀座8−11−9 中銀ビル2F アライプランニング（574）−1886まで。

Welcom to Tokyo

日本の大動脈、新幹線△

ハロー、グッドバイ

人が出会い別れる銀座△

地震に強し、不況に弱し。

ぱふ近辺の高層ビル街△

昨日、今日、明日。

ごぞんじ、東京タワー△

以上「TOKYO'79」から抜粋

漂流する世代

若者たちはいま

池田信一

教育研究社 ¥880

今、おとなたちから「甘えている」とか「脆弱である」などと、とかく批難を浴びがちな現代の若者たち。著者は、そのような若者たちに対する評価に疑問を投げかける。そして、「漂流する世代」と名づけた若者たちの生きざまを、様々な現象をおりまぜながら描く。

Ⅶ章の「表現と文化」では、漫画やアニメ、おしゃべり雑誌、情報誌、タウン誌などの、若者文化と呼ばれるものについて論じている。その中には『だっくす』（『ぱふ』の旧名）の名前も見える。183ページで斎藤次郎さんが語っている"雑誌"とは、実は『だっくす』のことである。

Ⅰ 世代と意識、Ⅱ 進路と選択、Ⅲ 大学と学生生活、Ⅳ 日常生活と遊び、Ⅴ コトバと流行、Ⅵ 夢とロマン、Ⅶ 表現と文化、Ⅷ 漂流する世代、の各章から成り立っている。今のぼくたちがどこにいるのかを再確認する意味でも、恰好の一冊である。

いまマンガはどうなっておるのか

有川優 飯田耕一郎 亀和田武

本の雑誌社 ¥800

NOW PRINTING

「本の雑誌」でおなじみの本の雑誌社から新しく単行本が出される。

第一弾は、狂気の編集長椎名誠の「もだえ苦しむ活字中毒者地獄の味噌蔵」と報じられていたざ、実はその前に「本の雑誌叢書」を出すという。ハンディーな判型で年三冊ずつのスローヘースで出していくらしいが、その第一弾が発売前から早くも評判になっておる「マンガはどうなっておるのか」と題したマンガ評論集がそれだ。亀和田武「闘争的三流劇画論」飯田耕一郎「前略手塚治虫横」有川優「なぜおばさんマンガがないのか」の三本立てに、巻末座談会の「不毛のトライアングルを打破せよ」——全て書き下ろしで、予価800円。五月中旬発売予定。

問い合せは左記まで

〒160新宿区南元町4 信濃町セントラルマンション407 本の雑誌社（03−358−1416）

東京いろは

畑田国男

本誌でもおなじみの畑田国男さんが、このたびかるたを作った。畑田さん独自のシニカルなアイデアと絵に、見る者は思わずニヤリとさせられてしまう。

生き馬の目を抜く

鳶が鷹を生む

触らぬ神に祟りなし

以上「東京いろは」から抜粋

コミックス新刊レビュー

ざっとかけ足、新刊撰
——4月期の新刊から数点——

塚原一郎ファン・クラブ副会長　服部　隆

この原稿を今回書くはずだった、TVゲームの王道を突き進む新宿歌舞伎町の夜の帝王M某が、突然帰国(本州の場合は帰省、それ以外の離島へのものを帰国と……などというと、編集部内でも総スカン食いそうなのでやめる)というか、とにかく帰ってしまったのだ。一応、原稿は二、三日うちにも書いて速達で送るとはいっていたものの、一週間近くなろうとしている今も、一向に届く気配がない。貧乏出版社のことゆえ、九州までの電話などそうそうできない。という訳で、しかたなく今、代りに書いている。本論に入る前に、このM某の悪逆非道ぶりを広く満天下に知らしめ、本人の自覚と反省を喚起したい(ワハハ、いないもんが悪い!)。

　と、悪への糾弾が一段落したところで、本論に入ろうか。

　まずは秋田書店。4月期の新刊をざっと見渡す。前回(3月号)でも触れられていたが、「ドカベン」(水島新司)の42巻というのがすごい。この調子なら「ワイルド7」(望月三起也)の最長不倒距離を更新するのも時間の問題か。それにしても、一年中高校野球をみれるというのも、まんがの特権だね。この号で特集の青池保子さん、「エロイカより愛をこめて」の2巻が出る。でも、これ、最近はどちらかというと「エロイカより愛をこめて」というよりも、「エーベルバッハが愛を拒んで」の方が当ってるような気がするけど。「エロイカ……」の話が出たついでにエーベルバッハ少佐に愛の告白でもしてみようか。といっても、誤解しないでね。男同士の愛情は、すべからく肉体関係を結ぶものじゃないのだ。たとえばティリアンとニコラス(特集を見てみよう)。この二人、別に肉体関係がどーのこーのは全然ないんだけど、しっかり愛情で結ばれてるんだと思う。ニコラスは、大佐(ティリアン)の為なら死ねると思っている。口には出さずとも、そう思っている。これは、男が男に対するりっぱな愛である。というところで話は元に戻るけど、エーベルバッハ少佐という人、ボクにとって実に近しい人物なんだ。その存在感は、実在の人物以上といっていい。青池さんは描かないけど、ぼくには少佐の一日が手に取るようにわかる。彼は六時に目覚し時計をセットする。そして、五時五十分に起きるのである。それから、おもむろに目覚しのセットを解除する。少佐とはそういう人間だ。メイドか奥さんが(いるとしたらだが)朝食を運んでくる時も、彼はチラともそちらをみないだろう。ただ黙って新聞を読んでいる(新聞は、毎日の時もあれば朝日の時もあるし、勝馬の時もある。ひょっとしたら競馬エイトの時もあるだろう)。迎えの車は八時きっかりにくる。少し気の利く部下だと、たまに遅れたりして、少佐に怒るキッカケを与えたりもする。(昼間はまんがをみての通りだが)夜は夜でシャワーはかかさないだろう。そのあとで、腹筋や腕立てふせ、柔軟運動などを忘れることはないだろう。少佐とは、そういう人だ。そして、ぼくもそれに近い人間なのだ。だから、エーベルバッハ少佐のようなタイプはぼく一つの理想であり、あこがれでもある(むろん、考え方まで全て肯定する訳じゃない。考えようによっては、彼は第三次世界大戦の火種にもなりかねない男だからね)。あと秋田書店では、青池さんと同じく筋肉派の岡崎沙実さんの「スカーレットを撃て」がある。しかし、これだけ筋肉もりもりの男たちを描く少女まんが家は、この二人をおいて他にはいないのではないか。

　さて、講談社。「海のオーロラ」(里中満智子)の第⑥巻。輪廻転生を核にした愛の物語だ。一部のエジプト編を読んだ限りではそれ程とは思わなかったけど、エジプト編の他に、邪馬台編、現代編(第二次大戦時のドイツが舞台)、それにムー大陸と、レイとルツは時代を越え空間を越え、出会い、愛し、引き裂かれる。これで未来編でもでてきた日にゃ、やっぱりすごいといわざるをえんでしょう。なんといっても、少女まんがを切り拓き作りあげたんだ。力量いまだ衰えず、といったところか。

　さて、集英社。「リングにかけろ」は⑪巻。これについては、少しばかり"今月の話題作"で書いたので、そちらをみてほしい。お次は「いらかの波」(河あきら)。もう⑦巻か、という感じ。時々つまみ食いして、それでけっこうおもしろかったりするので、つい読んだ気になってしまうけど、まとめて読めばもっとおもしろいだろう。いずれ挑戦。

　さて、小学館。「GO GO!ピンクソックス」の①巻。何ということはないんだけど、知ってる女性がアシスタントやってるとかいう話なので、出しただけだったりして。次は「サバイバル」(さいとうたかを)の⑮巻。これはすごい。⑮巻というのはすごい。⑮巻がどうすごいかは、読者の皆さんのご想像におまかせしたい。「カリフォルニア物語」の④巻も出るが、吉田秋生さんについては、他の人がどこかで触れると思うのでパス。

　さて、少年画報社。「5五の竜」がもう⑧巻。ぼくが将棋ファンだからかもしれないが、割と好きだったんだ、このまんが。登場人物たちの名前も、なかなかどうして大したものだった。棒銀くんとか、角道くんとか、穴熊くんとか、高美濃くんとかがゾロゾロ出てくるのだから(しかし、将棋知らん人には、おもしろくも何ともないだろうな)。次は、お待ちかね「超人ロック」(聖悠紀)の①巻。昔から熱狂的な固定読者を持っていた作品だが、『少年キング』連載でメジャーになれるかどうか。これからが勝負かな。

　さて、白泉社。「ガラスの仮面」(美内すずえ)が⑭巻。少女まんがでこれだけの巻数を重ねるのはなかなか難しいこと。この上をいくのは「エースをねらえ!」(山本鈴美香)ぐらいなものだろう。その「エース……」も既に終了。長編ドラマを描ける人の少ない少女

まんが界にあって、美内すずえさんは実に貴重な存在。演劇という特異な分野設定も成功しているし、この上は、是非30巻の大台突入を目指して欲しい。さあて、次はいよいよ「綿の国星」(大島弓子)の③巻。これについては今さらもう何もいうことはない。が、あえてひとこといわせてもらうと、ぼくには大島さんのまんがはわかりません、ということ。大島さんの作品は既に少女まんがをはるかに超えたと、多くの人にいわれる。が、ぼくにとっては、はるかに超えた今も、彼女の作品は、厳然と少女まんがそのものなのだ。わからない。作品もわからなければ、作品を絶賛する男たちが多数いることもわからない。青池保子さんにお会いした時にこの話をしたら、「そうですね。わかるという男の人が多勢いるのがわからないですね」といってくださった。安心した。「(そういう男の人は)気持ちが悪いですね」とまでおっしゃった。ぼくはますます安心した。それどころか、このことはぼくが男であることの立派な証明じゃないか。という訳で、ぼくはもう、大島さんがわからんといって考えるのはやめた。

それにしても、少女まんがというのは幅も広いし奥行きも深い。青池さんも少女まんがなら、大島さんも少女まんが。青池さんならわかるしおもしろい。でも、大島さんはわからない。少年まんがでは、つまらないものはあっても、わからないものなどないのに……。

さて、双葉社。今号の〝WHOS' WHO〟に登場のはるき悦巳さんの「じゃりん子チエ」は⑤巻。はるきさんとその作品については、詳しくはWHOS' WHOを読んで欲しい。実は、このWHOS' WHOを担当したのが、前述のM某なのだ。これだけやって、さっさと帰ってしまった。繰り返すけど、この悪逆非道。TVゲームばかりしてたら、あかんよー。

という訳で、かけ足だけど4月期の新刊の中から何冊か取り上げてみた。でも肝要なのは、自分の眼でみて自分で選び、自分なりの読み方をすること。では、また。

と、いうところで終わりになるかと思ったが、ブロンズ社から新しい単行本が送られてきたので、それを紹介する。

送られてきたというのは、樹村みのりさんの「菜の花畑のむこうとこちら」だ。1975年11月号から1977年12月号まで、つごう6回に渡って『別冊少女コミック』に掲載された「菜の花畑シリーズ」と短編「菜の花」の計7編。雑誌掲載時には2、3編しか読んでいなかったので、改めて通して読んでみる。おもしろい。そして、楽しい。あの、張りつめる緊張感はなく、ほのぼのとした優しさ、柔らかさに満ち満ちていて、とても心地良い。それでも、ときおりいかにも樹村みのりさんらしさというものが顔をのぞかせ、好きなシリーズだ。

A5版、240ページ、890円 ハードカバーではないけれど、腰巻き付

と、いうところで本当に終り

雑誌アト・ランダム②

恥じることなどなにもない

前回『つづく』とあったにしては、先月なかったということで早くもポシャッたかと思われた読者も多いでしょうが、実はしぶとくも逞しく生きながらえていたというわけなのです。それで、唐突ですが前回のつづきです。と言うよりも実はほとんどつづいてないのと同じですから何も慌てて3月号を読み返さなくても良いんですが、もし買いそびれたという人がいたなら当編集室へ申し込んでいただければあっという間に(でもないか)お届けしますから。

で、やはり男の子は少年まんが、女の子は少女まんが、という社会的慣習があって男の子が少女まんがを読んでいると「軟弱」「変態」「無能」「不能」とか言われたものなのですね。でも、ま、男という生き物は鈍感で無神経な奴が多いから、少々トゲトゲしい目で見られても平気で少女まんがを読んでたりもできる(もっともそーゆうのに少女まんがの繊細で微妙な感覚がわかるんかいなという声もあるだろうとは思うが)。あるいは一人ではやっぱり耐えられんと思って同じ様なのを集めてきて徒党を組んで「さあもう平気だい。どっからでも来やがれ、べらぼーめっ」などと急に威勢が良くなったりするわけです。

じゃあ女の子はどうなのか。女の子が少年まんがを読んでるのを見ると世間は「あっ、なんだなんだあいつは」というよりも「おっ、なかなかやるな」という感じで、きっと本人が意識する程には追求の手はキビシクないと思う(いやまあこれは、あんまり女の子につらく当ってはかわいそう、という個人的な見方かもしれないが)。とにかくどっちにしろ当人が「恥ずかしい」という意識を、飛び越えてしまえば関係ない訳で、あっ、やっと結論に達した。だから、そんな事で恥ずかしがっていてはいかんのではないかということなのだ。この前も言ったけど、いろんな種類のいろんなものに接していこうではないかいなということなのだ。

そしたら(別にそしたらでもないが)光文社から「ポップコーン」なる雑誌が創刊された。隔月刊で、前半分が日本の、後半分が海外のコミックス、あいだにスポーツから芸能まで情報がぐわちゃどさと入っている。確かに何でもあるなあという感じなのだけれど、一方ではやっぱり何もなーいという感じ。コラムで松下さんも言っているけれども、もう少しどうにかならないのでしょうか。ついでだから他の雑誌のこともどんどん言ってしまう。小学館からプチフラワーなるまんが雑誌が創刊されるという。80年代の大型少女マンガ雑誌、というのになるそうなのだけれど型が大型なのか内容が大型なのか血液型がO型なのか、これを書いている今現在何もわからない。あ、マガジンのヤング別冊の表紙に驚いた。アムロなのだ(よく見ると口の位置がずれたりして)。ガンダムだとやっぱり売れるのでしょうか。そういえばこの前はジョーが表紙だったっけ。次の表紙は何だろう。

▷ポップコーン 光文社 480円

▷少年マガジン ヤング別冊 講談社 230円

=多摩の少年ケニヤと異名をとる

塚原 一郎

COMICS

●新刊リスト

mimiコミックス

花樹林　庄司　陽子　350　〃

手塚治虫全集

サボテン君　手塚　治虫　未定　〃
ケン一探偵長①　手塚　治虫　未定　〃
ブラック・ジャック④　手塚　治虫　未定　〃
鉄腕アトム③　手塚　治虫　350　〃

少年マガジンコミックス

新・巨人の星⑨⑩　梶原・川崎　各350　4／19
素晴らしきバンディッツ⑦　史村・峰岸　350　〃
愛しのボッチャー③(完)　河口仁と白バラグループ　350　〃
ツッパリ刑事彦③(完)　沼よしのぶ　350　〃
四角いジャングル⑪　梶原・中城　350　〃

ヤングデラックスコミックス

立夏物語　立原あゆみ　380　〃

GMコミックス

はん派がいく！①　もとはしまさひで　350　〃

アニメコミックス

火の鳥①②　手塚　治虫　各690　未　定

集英社

セブンティーンコミックス

同性時代　樫　みちよ　340　4／5
肩で風きるペルシャ猫　森　蘭丸　340　〃

プレイボーイコミックス

ワニ分署⑦　篠原とおる　350　4／10
がくらん海峡④　中島　徳博　350　〃

ジャンプコミックス

こちら葛飾区亀有公園前派出所⑫　秋本　治　340　〃
GO★シュート②　みやたけし　340　〃
どぐされ球団⑧　竜崎　遼児　340　〃
東大一直線⑩　小林よしのり　340　〃
朝太郎伝⑩　中島　徳博　340　〃
悪たれ巨人⑮　高橋よしひろ　340　〃
リングにかけろ⑪　車田　正美　340　〃

ジャンプスーパーコミックス

ミスター★レディー　平松　伸二　340　〃

りぼんマスコットコミックス

花ぶらんこゆれて…②　太刀掛秀子　340　4／15
キノコ♡キノコ④　みをまこと　340　〃
伊三郎走れ!!　たかだ　功　340　〃

マーガレットコミックス

エースをねらえ！⑯　山本鈴美香　340　4／25
風は何色ポエム色①　富塚　真弓　340　〃
土曜日の絵本②　川崎　苑子　340　〃
つる姫じゃ～っ！⑩　土田よしこ　340　〃
赤い爪あと②　菊川　近子　340　〃
いらかの波⑦　河　あきら　340　〃
ぼくの部屋へようこそ　いとう・もも　340　〃

マーガレットレインボーコミックス

ちょっと待って星占い　亜美　礼子　340　〃

小学館

マンガくんコミックス

球道くん⑬　水島　新司　340　4／5
GOGO！ピンクソックス①　むつ　利之　340　〃

少年サンデーコミックス

まことちゃん⑰　楳図かずお　320　4／21
ダメおやじ⑨　古谷　三敏　320　〃
サバイバル⑮　さいとうたかを　320　〃
サイボーグ009④　石森章太郎　340　〃
番外甲子園③　やまさき十三　内山　まもる　340　〃
ファントム無頼②　史村　翔　新谷かおる　340　〃

フラワーコミックス

カリフォルニア物語④　吉田　秋生　340　4／25

秋田書店

少年チャンピオンコミックス

ドカベン㊷　水島　新司　320　4／1
熱笑!!花沢高校①　どおくまん　350　4／5
ドン・ドラキュラ③(完)　手塚　治虫　350　〃
いけ！悪太郎④　吉森みき男　350　〃
750ライダー㉒　石井いさみ　350　4／25
らんぽう⑤　内崎まさとし　350　〃
レース鳩0777⑩　飯森　広一　350　〃
ふられ竜の介①　織　みゆき　350　〃

サンデーコミックス

花子先生③　とりいかずよし　350　4／5

ひとみコミックス

伯爵令嬢②　細川知栄子　350　4／15

プリンセスコミックス

エロイカより愛をこめて②　青池　保子　350　〃
スカーレットを撃て　岡崎　沙実　350　4／25

少年チャンピオンコミックス

月とスッポン⑬　柳沢きみお　350　5／1
ゆうひが丘の総理大臣⑯　望月あきら　350　〃
超人コンプレックス②　内藤まさとし　350　〃
ミス愛子①　鴨川つばめ　350　5／15
いけ！悪太郎⑤(完)　吉森みき男　350　〃
がっぷ力丸⑤　森村たつお　350　5／24
キッカー烈男①　小島　正春　350　〃

サンデーコミックス

戦場ロマンシリーズ⑤
現金特攻隊　新谷かおる　350　5／1
仮面ライダー①　石川　森彦　350　〃
風とオレたち①　石井いさみ　350　5／24

プリンセスコミックス

王家の紋章⑥　細川知栄子　350　〃

ひとみコミックス

恋の立ち読みおことわり　イケスミチエ子　350　〃

秋田漫画文庫

けものみち②　真樹ひさお　影丸　譲也　330　5／20
雨の朝サブは②　梶原　一騎　下条よしあき　330　〃

講談社

なかよしコミックス

メイミー♡エンジェル②　いがらしゆみこ　350　4／5
魅せられてパリ　原　ちえこ　350　〃
初恋スタートライン　狭塚　のん　350　〃

別冊フレンドコミックス

学園通信われらフォーティーン　さこう　栄　350　4／15
ずっこけ委員長　伊藤　ゆう　350　〃

フレンドコミックス

海のオーロラ⑥　里中満智子　350　〃
杏＆影恋人時代　前原　滋子　350　〃
ストロベリィ♡ラブ　はやさかあみい　350　〃
チンクルベル子　古賀アンナ　350　〃

白泉社

花とゆめコミックス

ガラスの仮面⑭	美内すずえ	340	4／19
綿の国星③	大島　弓子	340	〃
D班レポート③	坂田　靖子	340	〃
アルトの声の少女	篠　有紀子	340	〃
シュガーベビー	高野まさこ	340	〃

双葉社

アクションコミックス

まんががんばれ!! タブチくん!!①(仮)	いしいひさいち	350	4／10
じゃりん子チエ⑤	はるき悦巳	480	〃
やっちゃれトマト②	上村　一夫	480	〃
怪人アッカーマン③	新田たつお	480	4／15
四角い青空②	石井いさみ	480	〃
学校の探偵④	小池　一夫 芳谷　圭児	480	4／19
福山庸治傑作選(仮)	福山　庸治	480	〃
ケイの凄春⑩	小池　一夫 小島　剛夕	480	4／25

パワァコミックス

イヤハヤ南友②	永井　豪	350	4／5
竜が斬る①	佐々木　守 石井いさみ	350	4／10
サクセス・ボーイ①	牛　次郎 もらが　卓	350	4／19

朝日ソノラマ

サンコミックス

変奏曲③	竹宮　恵子	350	4／上
オモライくん③	永井　豪	350	〃
マンダム親子①②	古谷　三敏	各350	4／中

リイド社

SPコミックス

風よ雲よ剣よ③	さいとうたかを	450	4／17
刑事あんこう②	篠原とおる	480	〃
風よ雲よ剣よ④	さいとうたかを	450	5／17

若木書房

ティーンコミックスD

初恋Uターン	松本　るい	350	4／上
美しいポリー	奥村真理子	350	4／中
少女パレアナ	嵐峰麻利子	350	〃
秘密の花園	丘　けいこ	350	〃

夕陽よ昇れ！②	あだち　充	340	〃
午前3時のティータイム	川原由美子	340	〃
青春ストローク	井上恵美子	340	〃
立待月居待月	佐香　厚子	340	〃

てんとう虫コミックス

名たんていカゲマン⑧	山根あおおに	320	4／28
おはよう姫子④	藤原　栄子	320	〃
あさりちゃん①	室山まゆみ	340	〃

ビッグコミックス

浮浪雲⑮	ジョージ秋山	450	4／30
神話伝説⑫七ツ桶の岩	白土　三平	480	〃
らんぷの下	一の関　圭	450	〃

小学館文庫

イアラ②	楳図かずお	380	4／21
雪の舌	牧　美也子	380	〃

少年サンデーコミックス

おやこ刑事⑭	林　律雄 大島やすいち	320	未　定
ヒット・エンド・ラン⑧	あや　秀夫	320	〃
戦場まんがシリーズ⑨	松本　零士	320	〃
がんばれ元気⑲	小山　ゆう	320	〃
ズ　ウ⑤	小池　一夫 やまさき拓味	340	〃
ナイン②	あだち　充	340	〃

フラワーコミックス

スターレッド②	萩尾　望都	340	〃
森の天使アンジー③(完)	鈴賀　レニ	340	〃
純情二重奏①	中原　千束	340	〃
亜紀子①	すずき真由美	340	〃

てんとう虫コミックス

ちゃお！ユキとケイ②	まるやま圭	340	〃
日本動物記②	飯森　広一	340	〃
アカンベー①	片倉　洋二	340	〃

マンガくんコミックス

おれが大将⑥	大島やすいち	340	〃
エリア88③	新谷かおる	340	〃
くるくるパッX④(完)	聖　悠紀	340	〃

ビッグコミックス

おとこ樹①	本宮ひろ志	450	〃
のたり松太郎⑬	ちばてつや	450	〃
裸のお百	一ノ関　圭	450	〃

小学館文庫

のたり松太郎①	ちばてつや	380	〃
イアラ③	楳図かずお	380	〃

★コミック・マーケットはP139に載ってます。

Information

情報募集

ぱふは、まんが情報誌としてできるだけ多くの情報を掲載していきたいと思っています。どんな情報でもかまいません。展覧会、同人誌即売会、自主上映、まんがイベント、講座、何でも結構です。全国各地の情報を待っています。

掲載希望の方は、日時・会場・料金・出演者・読者への口上(200字以内で)・主催者の問い合せ先(TEL)を明記し、封筒の表に「情報」と朱書して、下記にお送り下さい。

〒160東京都新宿区西新宿6－3－2　唐川ビル1F
"ぱふ"編集室「情報募集」係

次号5月号の掲載分の〆切は4月18日(必着)。6月号の発売予定日は5月25日です。

「悪魔くん上映会」

■7月6日
13:30開場　14:開映
料金=500円
会場=目黒区福祉センター
（東横線都立大学駅下車8分）
作品妖怪ガンマー　ミイラの呪い　大海魔　ペロリゴン

特撮ファンの間で根強い人気を持つ1966年度東映製作の怪奇ドラマ。スタッフ必死の努力でフィルムが遂ち発見されました!! 是非、見にきて下さい。

問合せ=〒153　目黒区東ヶ丘1~21~15~215　江上伸・

ヤポネシア80

■5月4日、5日
12:00~19:00
料金=前売り1500円
当日　1800円
2日通し券2500円
会場=大阪　天王子野外音楽堂（雨天決行！）
出演者
5月4日　友部正人&レコーディングバンド（山岡安司、森田恭・、島田和夫、チャールズ清水）アシッドセブン&ニューバンド（山口富士夫、他）南正人&バランス（当日、自主製作レコードのライブ録音予定）キャラバン　DADA　I NU　友川かずき　以上7バンド（含予定者）5月5日　生活向上委員会　大管弦楽団　パンタ&ハルリザード　フリクション　バランス(いとうたかおバンド)　以上6バンド(含予定者)

なお、当日は車イス席、託児所も用意します。会場内では出店、各種イベントがあります。5月5日は子供の日につき、ドラエモン等のアトラクションもあります。

問合せ=神戸…レッド・アロー・プロジェクト(078~881~6034)
=大阪…ルカ(06~304~6926)
ぐらいだあ(06~771~4718)
阿吽(06~315~9478)
=京都…聖家族(075~255~4437)
=名古屋…名古屋センチオフィス(052~831~4396)
=金沢…不思議屋(0762~43~6746)
=倉敷…ですぺら庵(0864~65~4331)

「ファンタスティックプラネット」上映会

■4月25日(金)
18:00開場　18:45開映
料金=当日1000円
前売800円(静岡すみや/カワイ楽器店にて発売中)
会場=静岡市民文化会館大会議室
お話=森　卓也

「ファンタスティックプラネット」……チェコ・フランス合作長編アニメ72分カラースタンダード(1973年)　※日本未公開の作品につき、英語版ノースーパーです。

主催=静岡アニメサークル(しあにむ)
問合せ=0542~45~1776　伴野

奇想天外シネマテーク17号

ファンタスティックプラネット（特別リバイバル）

■4月24日(木)
18:00開場　19:00開映
会費=800円(全予約制当日なし)
会場=全電通労働会館ホール
お話=森　卓也
主催=アニドウ
電話予約=03=393~0344

『FILM 1/24』29号

内容　アニメーター覆面座談会　杉本五郎「我がアニメとの出合い」　小松沢甫「持永只仁の足跡」　大塚康生「ホルス準備キャラクター」　富永洋子・半谷的生「新作アニメ評」他。
▽B5判　写植オフセット32ページ　頒価400円(〒140円)　※定期購読は6号分300円
申し込み先=〒167　杉並区荻窪5~11~5　鈴屋ビル503号　並木孝方アニドウ　送金は郵便定額小為替で(現金書留禁止)。
問合せ=03~393~0344

劇画劇場オープン

■4月29日まで
「兎が走る！」(小池一夫　弘兼憲史)
「すすめ！ハイレーツ」(江口寿史)
5月2日~
「じゃりん子チエ」(はるき悦巳)　他一本(未決定)
劇場=目黒区目黒1~5~17　山崎ビルB1(250名収容)
時間=18:00~21:00(土・日は14:00~18:00)
料金=大人1500円
小人800円
問い合せ=劇画劇場(494~1801)

三島戯曲上演

■5月17日、18日、6月1日15日
会場=渋谷ジャンジァン
時間=12:00~と14:00~
5　17は14:00のみ
料金=600円

昨年の9、10月の三島戯曲上演に続くもの　作品は三島由起夫近代能楽集の中から「能野」と「道成寺」の2本　三島没後10年ということで、他にも記念行事ああり

問合せ=てふの会(394~5766)

松下則之のコラム 17

ポップコーン・古書展・朝日ジャーナル

●光文社から『ポップコーン』なる雑誌が出た。『少年』休刊以来のマンガ雑誌との事。アメリカンコミックにもかなりのページを割いていて、この体裁、創刊当時の少年ジャンプを思い出させる。しかし、何かもうひとつパッとしない。その理由を勝手に推測すれば、各作品のページ数が少なすぎてボリュームがない事が、第一に挙げられるのではあるまいか。たとえば、御厨さと美の「惑星ギャラガ」は大スペースオペラらしいのだけれど、わずか一七ページで〝次号へつづく〟。しかも隔月刊ときては、盛り上がらぬ事はなはだしい。細切れ連載次号へつづく方式は、週刊ペースでこそ通用するものだろう。栄光の『少年』の名を汚さぬように、がんばって下さい。

●先日、横浜駅ビルで古書展があったので出かけてみた。マンガ本も少なからず出展されていた。目についたところでは、『カムイ外伝』(虫プロ版)が一冊二〇〇〇円、『アポロの唄』(同)が上下共で二五〇〇円。[illegible]作とも現在でも手に入れやすい作品である。要するに、今はなき虫プロ商事の発行である、という純粋に古書的価値による値段なのだろう。そういえば、紀田順一郎が手塚治虫の『新宝島』に二十五万円の古書値がついたエピソードを披露していた(新潮選書『古書街を歩く』)。いよいよ、マンガ雑誌といえども簡単には捨てられない時代になってきましたな。

●朝日ジャーナル臨時増刊号『ブックガイド80』で、小野耕世が「コミック」の部を担当していて、作家・作品を原則に四八作がリストアップされている。これがなかなか面白い。モンキーパンチはその代表作『ルパン三世』でなく『アリス・ザ・ワイルド』(愛宕書房)が挙げられていたり、手塚治虫のボー大な作品群からは『鳥人大系』(大都社)が選ばれたりしている。また、原則を破って二作品がリストアップされているのは藤子不二雄で、『まんが道』(少年画報社)と『ドラエもん』(小学館)とがその栄誉に輝いている。このリストをながめるだけでも、[illegible]八〇円也は安い買い物だ。

まんが家 WHO'S WHO ⑩

大阪の下町を生き生きと描く「じゃりン子チエ」で人気急上昇の青年まんが家。

はるき悦巳

まんがを描きだしたきっかけというのは何でしょう?

漠然と最初からあったんは、まんがが好きとかいうよりも——あんまりええ生活してなかったから、ものを一応いちばん下の方で考えてくるやろ——どんなとこすんでもやれるこというたら、まんがなんかいいやん、机ひとつ、ケント紙だけでいいんやから、材料費も安いし……(笑)。プラス、何か就職せんとレコード聞ける方法はないかなーと。そやけど、こんなことなるとは思へんかったわ。忙しいわ(笑)。

はじめは、平凡パンチOh!に応募した「政・トラぶっとん音頭」でしたね。

あれは、まんが描こうと思って一番最初描いたんで、もちろんあかんかって、放ってあったんで、いよいよ金がなくなってもうあかんなあ思ってたら、嫁さんが平凡で募集してるいうキリヌキもってきたんかな?それであれ、描き直したんよね。

それが佳作に入ったということですね。

ええ、佳作いうて、金がきて、感動したな——。そやからあれ、何も知らんときに描いたんやから、あのへんがいちばん普通のオレがでてるんちゃうんかな。

デビューの頃から、あんまり絵柄が変わっていませんね。

変わっとらんみたいやね。うもならんのかな(笑)。はじめっからこんな絵かいとったから。アシスタント経験もないし、たまたま賞もろて、佳作やけど(笑)すぐ仕事

「政・トラ ぶっとん音頭」平凡パンチOh!掲載

「じゃりん子チエ」週刊漫画アクション掲載

プロフィール

昭和22年、大阪生まれ。高校卒業後、上京して大学へ。昭和53年、平凡パンチのまんが賞に「政・トラぶっとん音頭」で佳作入選してデビュー。以後、漫画アクションに「舌町物語」を連載、54年より連載になった「じゃりン子チエ」が好評で、現在も続いている。最近の短編「力道山がやって来た」(ビッグコミック)をはじめ、下町風俗を描かせると抜群。さらに活躍が期待される。

はるき悦巳 作品リスト

製作年・月	No. 作品名	ページ数	掲載誌
1978	①政・トラぶっとん音頭	34	平凡パンチOh! 3月号
	②伝説	32	マンガ少年 6月号
	③舌町物語(荘久一原作)	170	週刊漫画アクション
	④ドンチャンえれじい	30	平凡パンチ 7／14号
	⑤じゃりん子チエ		週刊漫画アクション
1979	⑥日の出食堂の青春		カスタムコミック 11月号より連載
1980	⑦力道山がやって来た	32	ビッグコミック 3／10号

単行本リスト	
	「舌町物語」 アクションコミックス 480円
	「じゃりん子チエ」①～④ アクションコミックス480円

インタビュー (1980. 3. 16)

がきて、またすぐ「チエ」が始まったでしょ。そやから、みんなどんな絵描いてんのかなあ、とか見るヒマもなかったし、週刊誌やからとにかく描かなしゃあなかったね。

好きなまんが家は？

つげ義春が、めちゃ好きやね。今はそう読めなくなったけど。もう、まんが描くのいやになるくらい好きやからね。

そういえば、絵の感じが似ていますね。

そう思うねんけどね。やっぱりああいうの描きたい思ってたし。

ふだんはどんな生活ですか？まんが描いてる以外では。

うーん、旅行なんか大嫌いだし…別にやることはないですね。何してんかな。朝起きて、自転車のって本屋行って、レコード屋行って、ブラブラして、帰ってまんが描いとんのやないかな。

本はよく読まれますか？

連載やってから、あんまり読めへんですね。まんがやる前、十年位はっきりいって何もしてなかったんですよね。そのころ、ずっと読んでいたぐらいでね。

音楽は？

高校のころからずっと、ジャズが好きで……。ジャズいうても最近の聞かへんけどね。50年から60年くらいのばっかりで……かたよってるのね。好きなあたりをこだわってきいてるみたいなかんじやね。

映画はどうですか？

最近、見いへんけど、前はよくみたね。大体何でも好きやけど、どんな時でもみたいいうのは、クリント・イーストウッドの映画。こないだ「1941」みたけど、ちょっともおもろなかったね。おもろいわんと遅れてるみたいやけど。「ジョーズ」はよかったけどね、やたらうるさい映画やなー、思った。

まんがの中によく猫がでてきますがお好きなんですか？

猫は好きやよ。ノラ猫が入ってきて子供生みよったんよね。しゃあないから飼うてんのよ。金が一銭もない時に、ものすごい難産でね。猫て隠れて生むでしょ。その猫は呼びにくるんよ。一人でよう生まんのや。二日くらいつきっきりで生んで、医者呼んでね。こたえたよ、金がない時に(笑)。全部死産でね、一匹だけ助かって、今おんのがその猫やね。たくましいんわな、よう生き残った。出てくる時にひっぱったからな、いやに胴長のネコでね。かわいらしいんよ。

昔から好きだったんですか？

子供のころから家で飼っとったかね。猫のことはたいがい知っとったから。「ドンチャンえれじい」は、半分くらいホンマかな。ちょうど親父が死んだ時に入ってきたんや。母親が親父の生まれかわりやていうとったわ。えらそうな猫でね、やたら大きくてオレなんかケンカしたら負けそうでね。家から帰ると、居づらいかんじがするんや。いちばんええとこに偉そうに座っとる。なんかこんな猫がおったら居づらいなー思て、そのイメージで描いたんや。

「じゃりン子チエ」について。

子供の、ああいうの描きたかったのかな。それと、原作つきの時、東京が舞台やったし、知らんこと多かったんよね。そやから、知ってる範囲で描きたいいうのがあったね。チエちゃんにでてくるのは全部カンで描いてるからね。

食べ物屋がよく出てきますが。

お好み焼き屋は、子供の頃よく行っとったから。カルメラは近所でやってる人がいて、それふくらまさせてもらったことあるし。ただちに商売やってるとこが多かったしね。カスタムでやってる「日の出食堂」いうのも友だちが食堂やってて、いろいろ集まって悪いことやっとったね。

「チエ」が随分人気がありますが。

描いて、その原稿料でこっちは生活してるというだけやからね。あとは、ええいう奴もおればわるいいう奴もおるし、あんまり関係ないわな、ぼく個人には。まんが描いてるのも、たまたま、いうのがほんまのところやないかな。まんがが一番やりたいいうこともないし。それは、今食えてる部分いうのは大事にするけどね。その前バイトやってた頃は、そのバイトを大事にしとったし。まんがのために何やめようとか、バイトはいやだとか働くのはいやだとかいうことはないわけでね。とにかく、先のことはどうなるか全然わからないね。

「ドンチャンえれじい」平凡パンチ掲載

家出して5年、帰ってきた家には、ものすごい猫がいた。母親はそれを死んだ父親の生まれかわりだと信じこんでいる。この猫に恨みをもつ友人と主人公は、追い出そうと試みるが……。

新連載
橋本治のまんが月評

不条理月評官能日記①　堕すなら五月

'80年代の突破口!!

橋本治

ラフィエール

左は自画像

なんか知らんけど、月評やることになったのでやります。そこの人、あんまり真剣に読まないよオに。

私は三十二の、それも相当程度かなりに変った男だから、十五の女の子の感動出来るもんに感動出来ないこともあるしネ、二十六の男の子の面白がれるもん、クソミソにケナスことだってあるしネ、だから、この先どうなるか知らないもんネ、というので始まります。

真の〝肯定〟

まずは『ララ』の四月号、木原敏江先生は『摩利と新吾』の〝その二〟であります。大体ワタクシは木原センセエのマンガ見ちゃうと、もう口癖のように〝可哀想なフィリップ〟でありますからして、今回のように滝川篝といういささか邪悪なキャラクターが出て来て〝大っきらいだ　すぐ　人を信じて!! くったくなく　よく笑って〟〝あんたなんか!!〟って〝おひさま新吾　に喰ってかかったりするとワーイって喜んじゃうのネ。そう〳〵、善意だけで生きてけんのは愛国婦人会だけで沢山よ、とか思っちゃってサ。

奇しくも、木原先生は同誌でおっしゃっとられます――〝あのね　私はね　現実にいないのは　摩利より　おひさま新吾のほうじゃないか……と思うの　このごろ〟と。先生、そんなことありませんよオ、俺少なくとも二人は〝おひさま新吾〟知ってるもん。勿論、摩利も現実に存在するしネ。みんなイイ子だよ。だからして、木原先生、もう少し新吾を痛めつけて下さい、その方が彼の為ですから。そうよねェ、青春てのは傷つく為にあるのよねェ、ダテに暇なんじゃないわァ。大体私は、ユーリ・ミロノフとか日向温なんてのが出て来ると、〝アアッ!!　こういう

風にならなくちゃ男じゃないんだッ!!〟とか、倫理の教科者風に少女マンガ読んでたという、変った人だから。

そして、変った人は狂喜しつつ、『ララ』の増刊、猫十字社は『黒のもんもん組・番外篇・今日浮世風呂』。どういうマンガか？　〝乙女にとって　一番身近な秘境と申せば　やはり　おとこの坩堝　おとこ風呂ではないでしょうか!?〟で始まるマンガである。〝番台から　のぞくなんて　プライドがゆるさん〟とぼやくのは御存知とらじゃ（♀）。〝山があるから登るように　壁があるからブチこわす〟と言うのも同じくとらじゃ（♀）。〝80年代は　すでに御婦人が　殿方の一糸まとわぬ姿を見て　キャあああっ　もう　お嫁にゆけないわっ……という年代ではにゃあと　いうこってすな〟という実に！　恐るべき一篇であります。

少年マンガでは伝統的に、番台越しの女湯のぞき、男湯と女湯をうっかり間違える、又は混浴と知らずに男（又は女）が女（又は男）の入浴中に入り込むというホノ〴〵パターンが未だに続く中、なんととらじゃは、バズーカ砲で仕切りの壁をブチ壊す。しかも、少年マンガに於いては、伝統的に女湯のぞきは挫折する仕組になっているにも拘らず、こちらでは堂々とらじゃが勝利を収める。ここでは又しても、少女マンガは新たな地平を切り拓いたのであります。

何故かというに、私は、生半可な願望はすべて打ち砕かれるべきである、すべての欲望は肯定されるべきであるという主義だからであります。男が女湯を覗きたいのであれば、それは又同時に女もしかり。ヤァネ、ヤァネ、ウソよォ、ヤッラシイィというカマトトは、私は受けつけない。恥の上塗、欲の下壁という言葉もある——今作った——のだからして。今最も必要なものは、明確なるアナーキズムである。欲望満開、品性下劣、目指せ自由の突破口でありまするからして、ことの必然として、この標語を体現する作品に移る。即ち、亜月裕は『伊賀のカバ丸』（別冊マーガレット）であります。

なんつったって、今の期待はこの一作!!　3月号の164～5頁に渡る、あの、典雅なる金玉学園生徒会会長野々草かおる嬢の凄まじき狂態を感動的と言わずしてなんであろうか!?

冷静な美少年沈寝さまから電話がかかって来る、しかも〝重要な用件〟。ここの所は、とても筆では表現出来ぬ、見てない人は古本屋へまわれ!!　アア：　この亜月裕の表現によって、どれだけの女が救われたことか!!　と続いて四月号。王玉学園に忍び込んだかおるとカバ丸は!?　というお話でありますが、ここで注目するのは見廻りの夜警の表現。忍者衣裳に着替えたかおる嬢はドジを踏んで、夜警のおっさんに見つかりそうになる。かおるの顔を幽霊と見間違えたおっさんの驚愕表現の素晴しさは亜月裕の独壇場ながら、真にスゴイのは、そのギャグのヴアリエーション。

おっさんはかおるの着替えを発見する。〝おっ女の下着〟とドギマギするおっさん。次の瞬間、カバ丸の術によってそれは消えている。〝なっ　ないっ〟と驚くおっさん。〝だ……だめだ　さっきの女の顔といい　下着といい……　こうまぼろしを見るようじゃ　おしめーだ……　なにをしでかすかわかったもんじゃねー　明日は　かあちゃんの実家へあやまりにいこう　そして　もどってきてもらうんだ〟——この一言で、亜月裕は軽々と『別マ』世界の限界を超えた。これこそがリアリズムである!!　なんとスゴイ作家であろうか、アァ、羨ましいッ!!

真の〝エロチック〟

そうなのだ、明確なるアナーキズムとは、確固とした現実認識の上にこそ存在するのだ。だからこそ、吾妻ひでおの『スクラップ学園』（プレイコミック）の見事さ。今一番リアルな学園マンガはシュールの天才吾妻ひでおによってこそなしとげられる。これほどリアルな学園マンガを持てる今の高校生は幸福である。そして、吾妻ひでおによってしか描き出されることはない、そうした学園を持たされてしまった高校生達はなんと、不幸なのであろうか！

向う所敵なし——ニューウエーブの向う所は常に前人未踏である、だからして、ニューウエーブの進む所は、常に、向う所敵なしなのである——の吾妻ひでおは『増刊・少女アリス』に『午後の淫荒』を描く。これは、ドシリアスのポルノ。これほどまでに、とろけるようなセクシーな美少女を見たことがない。シーンとして柔らかなもの、そして温かく動くもの——つまり官能の実態というものを、吾妻ひでおは少女の形を借りて描いてしまったというのがこの一作。僕自身、例え冗談でも〝吾妻ひでおはロリコンだ〟とは言いたくない。何故ならば、少年が少女を愛するのは当り前のことで、当り前のことに対して見当違いのレッテルを貼られて傷つかない人間はいないから。先々月の吾妻ひでおのインタビューを見て思ったこと——吾妻ひでおは『不気味が走る』を見てゲラ〴〵笑ったということに対して怪訝な表情をしていた。多分、不気味クンというのは、もっともシリアスな吾妻ひでおなのだ。だからこそ、吾妻ひでおはスゴイ。

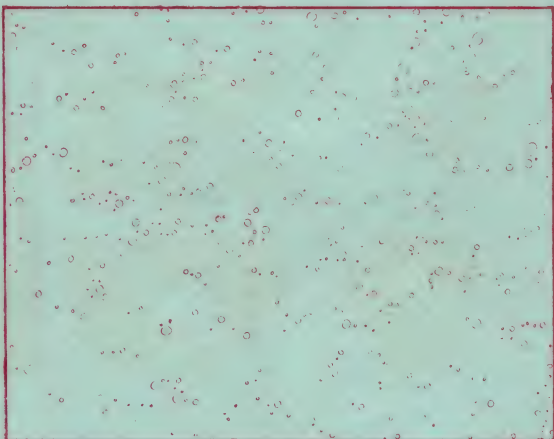
スゴイついでに大島弓子は『雛菊物語』（ギャルズライフ4月号）。『綿の国星』以降、大島弓子の少女達は、ものの見事にエロチックになった。『赤すいか黄すいか』の庭野千草もすごかったけど、この都窪菊子は、アンネという一種性的な要素を取り扱っていないだけに、もっとすごい。〝じゃあねもうわたし　来月にはいないのよね　それを私は知

っている〃という時の菊子。すべてを知り尽してなおかつ前向きに見開かれる瞳と、唇に宿る絶望。コートを着た肩の肉感――いつから大島弓子は肉感までも描けるようになってしまったのか！　あの〃大島弓子〃が!!

夜中に一人で手を洗う菊子――半ば遊びで、それを気遣う男＝兄。それを見返す菊子の表情――〃なによ〃。少女の日常が持つ緊迫感をここまでリアルに描いた作家は、まずないだろう。大島弓子の少女がエロチックであるということは、そっくりそのままリアルであること。

見開きで降りしきる雪。歩いて行く菊子。その横顔――何も描いていないのにも拘らず、僕にはその少女の持つ頬の膨らみ、そしてその赤味が見える。うつむき加減に菊子は雪の中を歩いて行く。ただ歩いて行く。僕は、こんなに哀しい少女の姿を見たことがない。そして、菊子は死なない。花吹雪の中を、いつものように、軽やかにでもなく重くでもなく、それこそ普通に、菊子は又走って行く。大島弓子は多分、あの『いちご物語』に改めてハッピイエンドを付け加えたのだ。

真の〃悲哀〃

そして更に思うこと、あの『さよなら女達』の海棠茗さんはどうしているのでしょう？　転校して行って、あなたは今幸福に暮しているでしょうか？　幸福ではなくとも不幸になることだけはまぬがれていられるのでしょうか？　いえ、あなたのことです。不幸にならない術を知っているあなたです。あなたは多分、今もまだ傷つかずにいるでしょう。実は、そうすることで一番傷ついているあなたなのに。吉田秋生の『はるかな天使たちの群れ』（別冊少女コミック3・4月号）に出て来た今日子さんを見てあなたを思い出しました。

どうして黄菜子さんが主役になれて今日子さんは主役になれないのでしょう？　あなた達は黄菜子さんであるのと同時に今日子さんでもある筈なのに、どうして今日子さんはいつも一歩退くのでしょうか？　樹村みのりさんも『早春』であなたのことを描きましたよね？　あなたが涙を見せないことは知っています。でも、僕は、あなたが涙を流すところをもう見てしまったのです。あなたは、いつになったら主役になれるのでしょうか？　海棠茗さん、僕はあなたが好きだったのです。そのことに今気がつきました。別れた後でそれを言う。卑怯かもしれません。でもその時の稚さを、今は許して欲しいのです。残酷かもしれません。でも、せめてと思ってこう言います。どうか、不幸にはならないで、と。

見開きで降りしきる雪・雛菊物語　大島弓子

『はるかな天使たちの群れ』――前篇は舌を巻くほどのうまさ。ここに出て来るものこそが大学生であると言い切れるだけの的確さ。だから、僕はあのサングラス少年が大嫌いだけど許す。人間が生きていることに対して、許す許さないというセリフが吐ける筈はないから。

前篇の主役は黄菜子、そして後篇の主役は猿渡クン。吉田明生は少年達の〃願望〃に幻想を託し、すべては肩すかしを喰わされる。いいのかもしれない――現実の少年達は何も気づこうとはしないのだから、いや気づけないのだから。でも僕は思う、今日子さんに翼をつけてしまうことは、酷だと。前篇、絵のトーンは大友克洋を伺わせ、後篇、それは樹村みのりに変った。

今、男の子を描くのは、一番難しい。表面のじゃれ合いを消してしまえば、彼等は何一つ表情を持っていないから。それを描いたのは『ガロ』の安西水丸――『ウインドブレーカー』。

僕はつくづく思う、マンガは絵だと。大島弓子も山岸凉子も高野文子も大友克洋も吾妻ひでおもそのことを如実に表わしている。ネームという文章を圧倒してそこでは絵が圧倒的に君臨している。でも、安西水丸は逆。動かない絵をネームが衝き動かす。

〃時おり気分がドコンと沈む〃。そして〃雲が深くたれこめてもうグランドには人影がない〃。ページを隔てて同じコマ。少年の中で何が起ろうと、少年の表情は変らないだろう。少年が真実を口にする時、少年は表情を持たないだろう。雨はただ降り、少年の体を濡らすだけだろう。その冷たさがいつ心に辿り着くのか？　『ウインド・ブレーカー』には哀しさが、確かにあった。僕にはその表情が見えた。

●FEATURING●

▲飯田耕一郎　▲小野耕世　▲森永都子

▲鈴木翁二　▲はるき悦巳　▲橋本　治　▲青池保子

▲勝川克志　▲ひけいち　▲矢野敬子　▲西村葉子

▲松下則之　▲まついなつき

★今月は少女まんが界ハチャメチャナンセンスの女王・**青池保子**さんの特集です。住いは新しく開通(といっても去年だけど)した地下鉄新玉川線。用賀駅。渋谷まで八分。青池さんの今年の予定は、連載を一応完結して暮ぐらいから新連載を始めたい由。「ぱふ」始まって以来の50Pの再録作品。青池さんが翔ンデル作家変身直前の作品。どうぞゆっくり御観賞を。特集もこれまでの最大規模です。インタヴュアーは**矢野敬子**氏。またまた恐怖のカセットで始動はしたが再生できず、記憶をたよりに徹夜でインタヴュー記事を書きました。「まんがを十年以上描いてきて大島さんは〃綿の国星〃になっちゃったけど青池さんは〃エル・アルコン——鷹——〃になったのよね」とは彼女の弁。青池特集グラビアの構成は、「だっくす」時代からコラム等でお世話になっている志村こと**西村葉子**さん。青池さんの大ファン。青山学院大学を無事卒業、野村総合情報センターとかいう、ぱふ編集室の目の真ン前にブッたっている新宿超高層ビル内に4月より勤務です。

★新装開店のカルチャー・ポイント。今月はユージン/アイリーン・スミス共著の「水俣」の写真集日本語訳版が三一書房より出版されたのでとりあげました。文章は、ときたまいろンな文章を書いてもらっている**ミヤ**さん。京都「水俣病を告発する会」に所属してます。4月19日に、あまり気がすすまないけど結婚式なるものをするそうです。**森永都子**29歳です。

★まんが月評の「不条理月評官能日記」新連載の**橋本治**氏。先日、青山タワーホールで行なわれた〃秘本世界生玉子〃の出版記念講演会では、友人のロック歌手**パンタ**氏が友情出演、なんとそのバックで歌も歌ったそうです。現代の乱れた日本語をなんとかするために、5/3より〃日本語教室〃を開講予定。くわしくは北宋社03-98-3219へ。

その橋本さんとは深夜電話の仲の**飯田耕一郎**さん、「マンガ奇想天外」の創刊号では荻尾望都論に挑戦。

小野耕世氏は再びニューヨークにいってきたみやげ話。

★今月登場のまんが家は一部に圧倒的人気を持つ、**鈴木翁二**さん。今月より新設の「新・まんが家訪門」の第一回目の訪門者です。写真は僕が撮ったのだけどなかなかいいねと自画自賛。鈴木さんは日活ニューフェイス応募の筒井康隆といった感じの二枚目。まんがに対してすごく厳しい人です。もうすぐ青林堂から二冊目の限定本が出版される予定。『ガロ』連載の「こくう物語」は終ったらすぐ冬樹社から単行本化されることになっているのだけれど、あともうすこし。

もうひとりは「じゃりんこチエ」で大人気の**はるき悦巳**さん。大阪で催された漫才ティーチ

Editor
可部達郎

President
持田幸雄

Art Director
矢野敬子
松尾宣明

Staff
合田一志・香月千成子・塚原一郎
柳沢健・村石憲一・服部隆・山下
玲子・才谷遼／西村葉子

Assistant
水口洋・谷山雅計・田口勝己

Photographer
白土健二

本文カット
高寺彰彦・塚原一郎・まついなつき
才谷遼

写植
ライム・ライト／小松写植／JUN企画
スタジオZip／凸版印刷

印刷・製本
凸版印刷株式会社
営業　新井和夫
業務　島田　実

表紙イラストレーション
真崎守

《資料提供》

映画会社
東宝・手塚プロ・東宝東和・ヘラルド・コロムビア・CIC・フランス映画社・富士映画・20世紀FOX・東映・松竹・にっかつ・岩波ホール・新宿ロマン・新宿武蔵野館・メジャーエンタープライズ・東映動画

レコード会社
キング・CBSソニー・コロムビア・ビクターフィリップス・東芝EMI

出版社
白泉社・集英社・小学館・講談社・秋田書店・奇想天外社・小学館・朝日ソノラマ・ブロンズ社・北冬書房・少年画報社・双葉社・学習研究社

〒160 東京都新宿区西新宿6-3-2
唐川ビル1F　☎(03)348-4610
清彗社・はふ編集室

●FEATURING●

▲白井佳夫

▲生田耕作

▲小田克也

▲小森ネコ

▲畑田国男

▲小川春樹

▲香月千成子

▲持田幸雄

▲島田　実

▲新井和夫

イン「エンタツ・アチャコ　あのゴールデンコンビをのりこえる日——大阪漫材帝国に明日はあるか?」に作家の藤本義一氏らと出席（4月12日）。

★今日のまんがスペシャルゲストは、ひけいちくん。**ひけいち**くんは現在高校三年生、生徒会長(!)でもあるのです。通信簿には1がいくつかサンゼンと輝く生徒会長もめずらしいのではないか。試験休みを利用して寝袋自参でぱふに泊り込み手伝いにきてくれたひけいちくんの残していった色紙には次のように書かれています。〝心によゆうを持つ。あきらめない。思ったまま言う。目を見る。くじけない。

なつきちゃん。下北沢より陽当りのいい多摩川のほとりに引っ越しました。週に何度か来て作ってくれる料理だんだんおいしくなりました。

小森ネコ嬢はひとり立ち、デザイン事務所に務め始めました。

勝川克志さん。こんど「猫の手帳より」「豆宇宙珍品館」が上梓されます。千八百円とちょっと高いけど勝川世界が十分に堪ノウ出来ますよ。きっと。

★「パイロス画集」の編者、**生田耕作**氏が前号の斎藤正治氏の文章に対する反論(?)を寄せてくれました。生田さんは長年教鞭をとった京都大学をやめたばかりです。京大最後の粋人といわれた生田さんの考えを、じっくりと読んで下さい。

字数がつきた。あとの人達ゴメンナさい。次号では必ず(可)

今描いているものは、ほんとに、私がデビュー前に
描きたかったものなんです。
ずっと、
これがまんがなんだ、と思い続けてた世界です。

青池保子

青池保子の世界

〝テンペスト〟*TEMPEST*

青池保子の世界

イギリス海軍で
高い地位を
得るのも
危険をおかし
スペインのために
働くのも
目的のための
手段にすぎない

いずれ　わたしは
イギリスを捨てて
スペインへ渡り
世界最強の
スペイン海軍を
動かす——

海はあまりにも
大きく悠久で
人間ははかない一瞬の
存在だ
その一瞬を　わたしは
野心にすべてを賭けて
生きる

Tilian Persimmon 〝エル・アルコン—鷹—〟
ティリアン　パーシモン

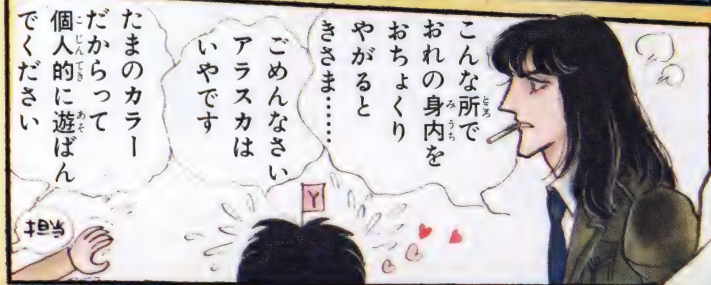
青池保子の世界

幼い冬の日
イギリス海峡の
はるか彼方に映った
七つの海の幻影を
この手で
つかむために

海
力ある者だけが
挑むことを許される
群青の世界
〃エル・アルコン——鷹——〃

なんてことだ！
ロンドンの街の中を
旧ドイツ軍の
タイガー戦車の
大群が……！

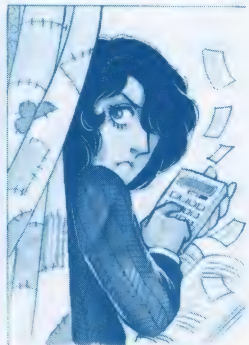
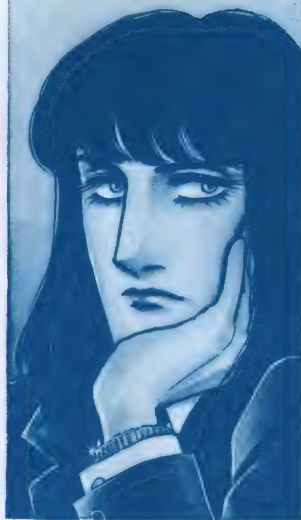
"イブの息子たち"
青池保子の世界

カラー・ページにこんな色気のないものが大げさにがんばってていいのか?
戦車が色つきで出てなにが悪い!
鋼鉄の美学がわからんのかばか者めらが!
エーベルバッハ少佐のおとうさん
栄光の戦車隊長
こんな所でおれの身内をおちょくりやがるときさま……
ごめんなさいアラスカはいやです
たまのカラーだからって個人的に遊ばんでください
担当

青池保子の世界

クラウス・ハインツ・フォン・デム・エーベルバッハ
(エロイカより愛をこめて)

ジークフリート(イブの息子たちPart6)

青池保子
キャラクター列伝

青池作品は実力の世界である。面白いキャラクターであれば脇役であってもいつしか主役となり、逆に容赦なく消されていくキャラクターもある。生き残ったキャラクター達の強烈な個性は、面白さに関して無遠慮な作者の個性でもある。

単行本「イブの息子たち」第7巻表紙より

ティリアン・パーシモン

◀七つの海　七つの空▶

英国海軍将校だがスペインに寝返り、野望の果てに海のもくずと消える。「七つの海　七つの空」の悪役だったがその死が惜しまれ「エル・アルコン―鷹―」「テンペスト」で主役として復活、その過去を明らかにした。

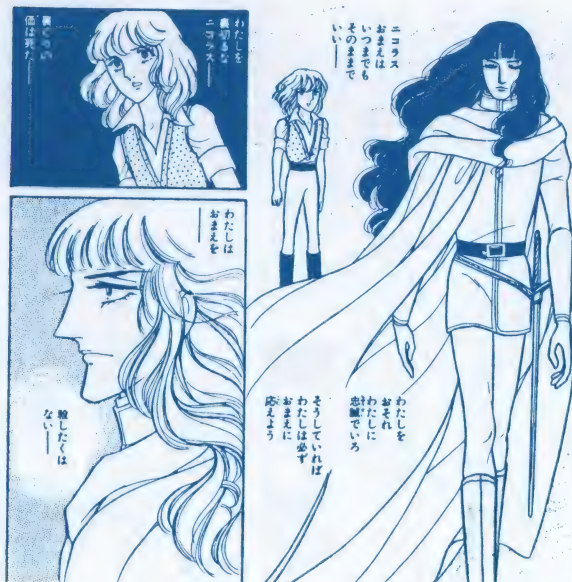
「ティリアンも、最初は普通の、最後すぐ死んじゃう悪役だったんです。

私は本当は悪い人をかきたかったのですけど、少女まんがだと、悪は滅び正義は勝つでないと無理なんじゃないかなと思って、しょうがないから、なぐさめに、遠慮しいしい、ちょっとだけね、悪役を出したんです。それがいつしか心をこめてかいてしまって（笑）。連載の二回目で逆転したんですよ。エーイやっちゃえ!!と思って」

「七つの海　七つの空」というタイトル自体が、ティリアンを仇とねらう主役のレッドより、世界の征服をもくろむティリアンの方にふさわしいようにすら思える。

「わたしの望みは世界最強のスペイン海軍を率いて七つの海を征服することだ　七つの空にスペイン国旗をひるがえし　わたしの旗艦と共にスペイン大艦隊が白波をけって前進するのだ　海軍将校としてこれ以上の栄誉があるだろうか――／その栄光をつかむためならどんなことでもしよう／たとえ反逆者売国奴となろうと――／わたしはちっぽけなイギリスなどに生まれたくなかったのだから――」

▲エル・アラコン

　幼い日のティリアンは不義の父でスペインのスパイジェラードを慕い、海への野望を教えられた。しかし彼を憎む父パーシモン卿との戦いに、幼い心は傷付いていた。

▲エル・アラコン

　「サド・マゾコンビ（青池保子）」　ティリアンと、強制徴兵で水夫になった孤児ニコラス。ニコラスにだけ厳しいやさしさをみせるティリアン。

善良な人間をおとしいれることは
赤子の手をひねるように簡単だ——
ほんの小さな策略でなすすべもなく破滅する——

▲エル・アラコン

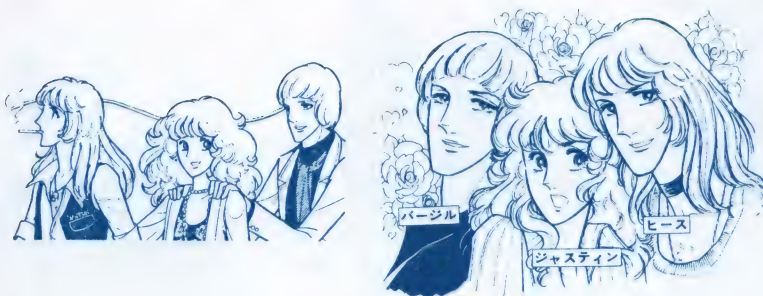
（ティリアンの独白——「七つの海　七つの空」より）

　かくして主役を食いまくったティリアンの野望のための野望だが、その命とともに、主役のレッドにうち砕かれてしまう。

　「すごく後悔したんですよ、あの時は、まんが家になって初めて、あんなに後悔したのは。ティリアンが死んじゃうとこかいたら、もう、そのあとがかけないんです。「かくのやだ！／（アクション入りで）」。かけないや、かけないやって感じで。あのあとは一週間ぐらい落ちこんでました。もう淋しくって淋しくって。で、「エロイカより愛をこめて」に、エーベルバッハ少佐っていう似たようなのを出して……あれもホンのでき心で出したんですよ。それがなんか増殖しまして(笑)」（青池保子）

イブの息子たち

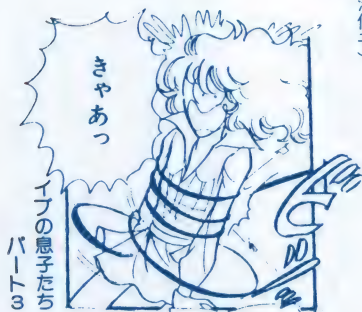
「イブの息子たち」シリーズの中で、妙なきっかけで異次元に入りこんでは、古今東西実在架空の種々雑多な人々に愛され、いじめられる三人の両性具有者。

イブの息子たちパート4

ジャスティン・レイ　流行歌手

本人はかわいい女の子にしか興味を示さないのに、バケモノ女や男にばかり追いまわされ、白痴美とののしられる。いつもさらわれてはヒースとバージルに救われる。

「ジャスティンはキャーキャーといってるだけですよ。ほんと、マゾじゃないかしら」

でも「イブの息子たちパート6」で、健気にもヒースとバージルを助けにいった時は、いじらしくて、かわいいかったです。

「ええ、あれはかわいい子です。（池保子）

イブの息子たち　パート3

ヒース・イアソン　ピアニスト

ピアノを片手で投げる体力がうりもので男色家。馬やキツネや白鳥など妙なものに愛されるのが特技。

イブの息子たち　パート4

バージル・ワード　詩人

「連続男子ゴーカン犯」「発情家」などとののしられるが、本人はいたってクールで知的。

「バージルって何考えてるのかなあと思いながらかいているんです（青池保子）

▲イブの息子たち　パート3

息子たちの変貌

バージルもパート2までは元気にはしゃぐこともあったが、最近は「静」の男にてっしている。同様に他の二人もだんだん自分の役につっするようになり、その上での意外な面もみせるようになった。

▲イブの息子たち　パート6

▲イブの息子たち　パート2

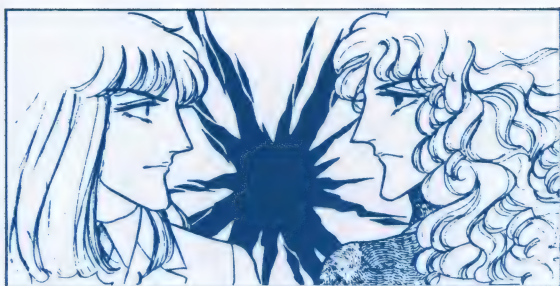
イブの息子たちを異次元に招く天使たち

▲イブの息子たち　パート6

「（男色の出てくる話をかくことに）全然抵抗なかったです。いやらしい話だとは全然思わなかったの。「イブの息子たち」かいて、本が出たあと、ファンレターっていうか手紙がきて、『青池さんあなたは墮落した』なんて、キツーイ言葉が書いてあって、すごくショックをうけました。初めてなんですよね。そんな、堕落したとか、さようなら！とか、いわれたのね。私ってこんな風に言われるほどひどいものかいたのかしらって思っちゃって。その半面、なんかすごく淋しい気持ちがしました。偏った考え方っていうか、柔軟性がない――まんがを、まんがとして楽しめないみたいで（青池保子）」

エロイカより愛をこめて

はで好きで露出狂気味の伯爵、トーヘンボクで夏でも軍服をきちっと着こむ大佐――。あまりにも正反対のこの二人が、であいたくもないのにまたであえば、吹けよ風、呼べよ嵐の大さわぎ。

ドリアン＝レッド・グローリア伯爵
vs・
クラウス＝ハインツ・フォン＝デム＝エーベルバッハ少佐

▲エロイカより愛をこめて　No.3

「エロイカより愛をこめて」シリーズの主役、ドリアン＝レッド・グローリア伯爵。美術品コレクターで怪盗「エロイカ」で男色家。鉄のかたまにロマンをみいだせるエーベルバッハ少佐に、「ほれてます（青地保子）」。

クラウス＝ハインツ・フォン＝デム＝エーベルバッハ、NATOの「鉄のクラウス」として知られる情報部の将校。体力とトーヘンボクが売り物で、いやなことでも任務であれば完璧に遂行する有能な軍人だ。「エロイカ」より愛をこめて」シリーズの第二作から主役を食わんばかりの名脇役として登場。

▲エロイカより愛をこめて　No.8 来た　見た　勝った！　SECT. 1

エーベルバッハ少佐インタビュー by 青池保子

●×月×日エーベルバッハ少佐を、NATOボン支部にたずねていろいろ質問してみました。忙しい少佐は、3分間だけとし、不ゆかいそうに答えてくれました。
なを（　）内は、少佐のつぶやきです。

Q 生年月日は？
A 5月15日　※質問者注、生年は機密のため無回答。おそらく28～35歳の間と思われる。

Q 身体のサイズ、および髪、目の色は？
A 187・5センチ、78キロ、髪は黒、目はグリーングレイ。（こんなことを聞いて、どうするんだ。君は洋服屋の回し者か）

Q 愛用の下着のサイズ、および色は？
A ………。（おれがSを着られると思うか！人を見てものを言え！）

Q 好きな女性のタイプは？
A ………。（あと1分50秒だな――と時計を見る）

Q 妻あるいは恋人の有無について？
A 私生活の事に関しては、答える※要性を認めず。

Q 好きな拳銃は？
A 大型ならなんでもいい。命中率は腕でカバーする。

Q 髪のお手入れはどうしていますか？シャンプーは？
A （NATO支部内の理髪店にいっとる！　シャンプーの事なんぞ知るか）

Q 好きな車は？
A 赤以外ならなんでもいい。
A ベンツ、BMW、キャピタラー三菱。

Q 趣味は？
A 新聞を読む事。（デパートの広告まで、たんねんに読む。）

Q 好きな男性のタイプは？
A （きさま、おれをからかっとるのかね？こんなくだらん質問に答える暇はない！だが、ひとつだけはっきりしている。あのスッとぼけた脳天気の泥棒野郎じゃない事だけは確かだ!!）

Q 生きがい……は？
A バタン！　※質問者注、3分たったため少佐が出ていったドアの閉まる音。

時間切れのため、質問続行不可能となりましたため、これで終わりとなります。

（青地保子と息子の会発行「Y・A・S・A・VOL・6」より）

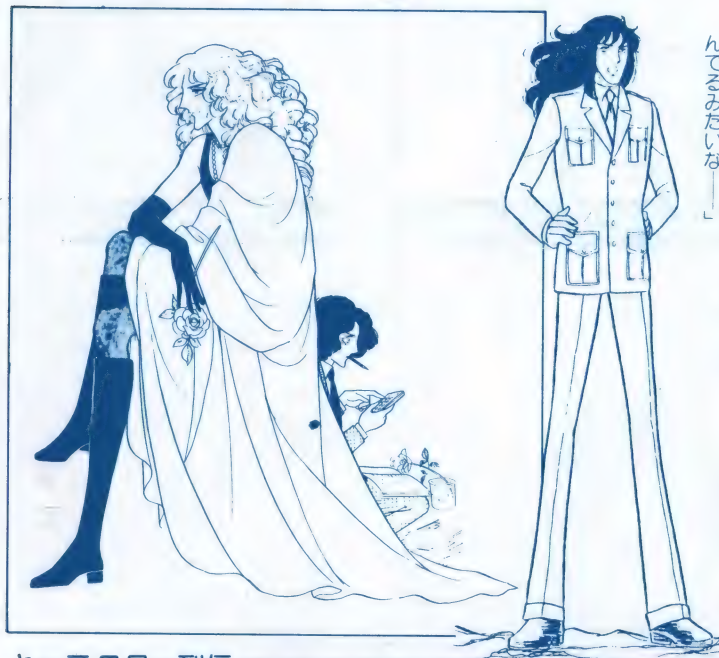
「ドリアン＝レッド・グローリアっていう名前はオスカー・ワイルドの『ドリアン・グレイ』を、派手にしよう。つんで灰色を赤にして、もっと派手にするために、グローリアをつけたんです（青池保子）」

少佐は女性関係が全然ない人なんでしょうか。

「そうでもないような気がしますね。うちに帰るとごろごろ子供がいるような。で、日曜日なんか、子供が遊んでるそばを、どきなさい、とか言って、部屋にとじこもって新聞ばっかり読んでるみたいな――」

そういう、生活感にあふれた姿が意外と似合う人ですね。

「ええ、たとえばジープを修理するシーンで、車の下にもぐって、実に嬉しそうにやってるんですよね。この人のそういうとこがとっても好きです（青池保子）」

Z（ツェット）

NATOの新米エージェントで、エーベルバッハ少佐の部下。「Z」ではこの鬼の上官のもとできびしい初任務を遂行。のちに「エロイカより愛をこめて」にも、少佐が準主役で出演している縁で顔をだす。

Zくんに色目を使うエロイカ、少佐は心配顔、本人はキョトン。

「あたし、あのZは、大事にかわいがりたいんですよね。あんまり変にしたくないんです。あれはもう健全な青年というか、はっきりいっていじめられるタイプですけどね。上官からいじめられ、敵からもいじめられる、それでも健気にがんばるという（青池保子）

エロイカより愛をこめて No.7
ハレルヤ・エクスプレス
SECT. 1

ジェイムズ君

楽天的で優雅で世俗事にうとい伯爵につくす計理士で、少佐には「どけち虫」とバトウされている。すべてにせこさを発揮し、みじめな気分を楽しむマゾヒストだが金のためにはサディストにもなりうる。

エロイカより愛をこめて No.7
ハレルヤ・エクスプレス
SECT. 2

「ジェイムズ君はマゾっぽくてサドなんです。無意識のうちに伯爵のいじめて、伯爵の方はめげずに立ち直ったりして、いちおうジェイムズ君を尊重してて、不思議なバランス関係があるんです。（青池）」

エロイカより愛をこめて No.8
来た 見た 勝った！ SECT. 3
ジェイムズ君のせこさは命がけなのです。

青池保子のスケッチブックから

聡ずかしそうに、
でも楽しそうに、
あくまで特別にみせて下さった、
青池さんのスケッチブックの
創作メモやらくがきです。

主要キャラクターの勢ぞろい図。みんな大きく、ドシッとってるのね。[illegible]

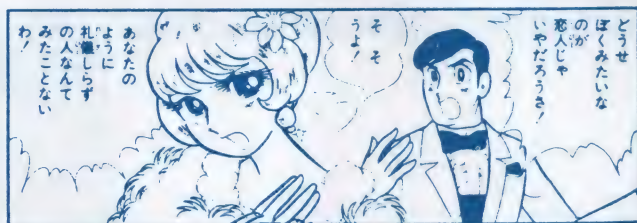
エーベルバッハ少佐のポーズ集。少佐はウシロ姿でもステキなのです。

青池保子のスケッチブックから

青池保子の男の世界

「だいたい、女にとって都合の悪い男ばっかり出てくるんですよね。自己本位で、自分のことばっかりやってて」と、青池さんは言っていた。でも、女だって男の都合のために生きているわけではないもの。かかわっていくうちにはたしかにやっかいな面倒なこともあるだろうけど、ぬけぬけと自分自身を生きている、青池さんの描くそんな男たちは、人間として、素敵に魅力的だ。
　そこで、外面から、また行動面から、青池作品の男の世界を探ってここに再現してみようと思う。

いばるな男生徒

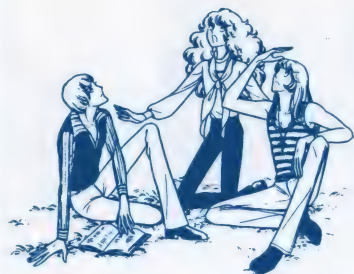
男の肉体の世界

プリンセス・リラ('67) 男の人の首の頑強さ、胸の厚さに注目。

思えば、純然たる少女まんがをかいていた頃から、男の子はあくまでがっちりとたくましく、きゃしゃな女の子との違いは歴然としていた。歩き方、走り方、さまざまなしぐさにもそれは現われていた。
　そして「七つの海七つの空」「エル・アルコン―鷹―」でティリアン・パーシモンをかいて以来、その傾向は大きく変わった――変わったというよりは、より青池保子らしくなった。「イブの息子たち」で男にも女にも追い回されてキャーキャー逃げまわる「マソリ日向井」とジャスティン・レイも、中性的魅力のもち主でありながら、なおかつ強烈に男を感じさせる体やしぐさを示し始めた。
　「イブの息子たち」以来、新たなる青池[illegible]ファンがうまれた。彼らはひとつには、そのまんがのにかっこよくありながらリアルな人物画に惹かれてもいるはずだ。
　男が男の肉体をもつというあたりまえの事実を、あくまでも少女まんがとしての美しさの中にみつけた時、女の子は恥ずかしさを隠しきれぬままながら、現実の男なおしにとりかかることができる。

「イブ」の三人組もずいぶん男っぽくなった。青池さんは「いや、おっさんになったんです。」と言ってるけど？？？

イブの息子たち　パート6（'79）

イブの息子たち　パート3（'76）

「やっぱり私、男の人ってのは筋肉があるもんだと信じて疑わないもんで。でも超人ハルクみたいになっちゃうと気持ち悪くて！あれはもう不自然です。プロレスは好きですよ。猪木の体はきれいだな、とか。功夫も動きがきれいでいいですね。
「燃えよドラゴン」は十三回見ました。
おすもう!?気持ち悪い…！
グレコ・ローマンみたいのも、恥ずかしくなっちゃいます。昼間っから何やってるんだって。
（青池保子）

細身の男には細身なりに、少年は少年なりに、男には男の筋肉がある。

イブの息子たち　パート3
この歩幅！男は女装しても男なのであった！

イブの息子たち　パート6

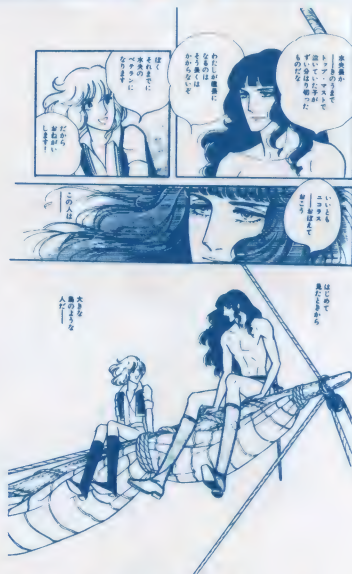
男ばっかりの世界

右以外は『エル・アルコン――鷹――』より

▲トラファルガー

描きたいものは〝男の崇高さ〟

描きたいものが恋愛、というのとは違うし、女の子入れるには恋愛以外ない、ような気がするんですよね。いくら活動的にがんばっても、そこは男の領分でしょ。男と同じようにやらせたのでは女でなくなるでしょ。入れるとなると気の毒なくらい添え物になっちゃう。最初はすごく決心するんですよ。絶対女をからませてやるって。あたしだって女ぐらい描ける！(笑)。でも、だんだん、通行人にも出なくなっちゃう。

――つまり、まあ、力が第一だ、というのは危険でしょ。

(エーベルバッハ少佐の絵を指先で叩きながら)これだって危険ですよ。危険思想！　軍国主義者だ(笑)。これ(バージルの絵を指して)も危険ですよ、スケベで(笑)。でも批判はできないんですね。こういう人もいるんだ、とか、こういう人はこういう人でいっしょうけんめいがんばって、悪いことばっかりしているんだ、とか(笑)。力は正義である、という確固たる信念を持ってやっているんだから、何も言えないわね、っていうか。

——男だけの世界、みたいのに興味おありですか、軍隊とか。

はい（しみじみと）。そればつかり描いてます。「トラファルガー」でも、もつと描きたかつたんですよ、軍隊の悲惨な面とか。

——男だけの世界、の中で自然に男色が生まれる、というあたりへの関心ではなくて——。

そつちじゃないです。ストイックな崇高さ、つていうんですか、すごく枠にはめられて……まあ、極限状態ですね軍隊にしても。その中で禁欲的に——私、禁欲的なの好きなんですけどね、まあストイックに、かつ男の力を出すつていうか。その中での連帯感とか。

本当に描きたいのは、男が本来そうあるべき姿をとつた時の崇高さ、とでもいうものなんです。

滅びゆくもののロマンもいいけれど、勝利者のロマンが描きたい。勝利者は反省しちゃいけないんです。勝つたけど、得たものはこれだけだつたのか、とか絶対に考えちゃいけない。歴史上の勝利者には、正義も悪もないんですよね。

ナーヘレバンは最初はこういうセンで

まった

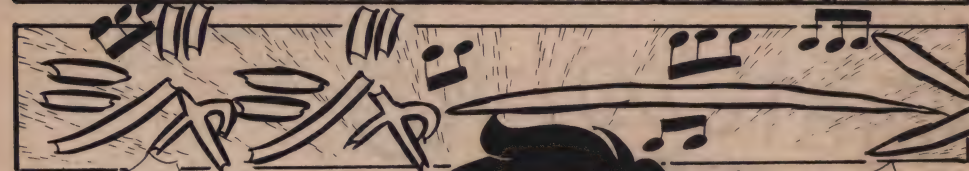
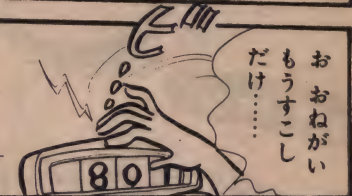
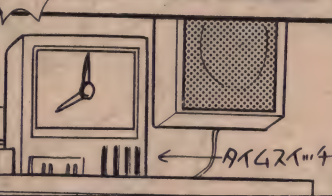
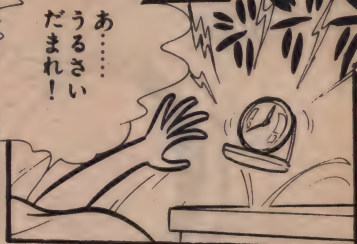
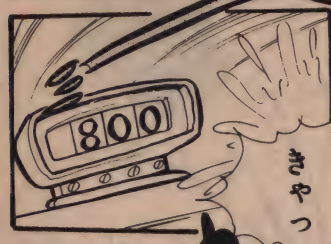
華やかな世界の裏方として、
きょうも朝から大忙し。
新参スタイリスト、トマトちゃんの
泣き笑い奮戦記。

50ページ

★はつらつ青春コメディー★

時計じかけのトマトちゃん

青池保子

あ……うるさい だまれ!
ふうっ!
きやっ
お おねがい もうすこし だけ……
タイムスイッチ
わ……わかった わかったよ!
おきますよ おきりゃ いいんでしょ!

……といったのは
うそ！
女はみんな
うそつきよ

では
おやすみ

トマトサラダが
大すきな
トマトこと
赤木巴の
時計じかけの
一日は
こうして
はじまるので
ある――

早くせい!!

トマト！

いいかげんに
おきな
さ〜〜〜いっ

トマトや
じぶんの
ぬいだもの
ぐらい
かたづけ
なさい！

ポイ

ポイ

ええと
きょうの
スケジュール
は……と

ビドドド

へやの中は
ちらかし
ほうだい
あたしゃ
まるで
ごみ屋だよ

八時半に
編集部
それから撮影のための
衣装あつめ
一時にうちあわせ
三時からスタジオ
撮影と……

しごとが
おわったら
川島さんと
七時に
デート！

ではいってきまーす

あっなんだおまえは!

だだだたっ

おはようございますいってきまーす

かあさんやわしに無断でうちでもたてるのか!

あれはうちのむすめのトマト!

なんだわしは見習い大工だと思ったよ

あのふくろの中には七つ道具がはいってるんですってさ

ところでトマトのしごとはなんなんだ?

スタイ……なんとかかって……いってますけどトマトのことだからたいしたしごとじゃありませんよ

——ところがどっこいスタイリストというしごとはひじょうにハードかつクールな職業なのである——

4

大雑誌社

おはようございます 友永さん！山本さん！

ようトマトか

きょうの撮影はモデルのつごうで二時からに変更だ そのつもりで時間におくれるな！

わあたいへんいそがしいわ

きょうの撮影はカラーページにのせるドレスとぼうしのファッション

こういう写真をとるのです

その衣装をあつめるのがわたしのやくめなのです

まずデパートの宣伝課に電話して……

「少女マガジン」ですがジュニア服とぼうしをおかりしたいんですが

はい では十時半におうかがいします

5

もしもし
ビーナス靴店さんですか
婦人靴をおかりしたいんですが……

あ
音羽フローリストさんですか
ばらを十本ほど……

お昼ごろとりにいきます

さあ
いそがしいぞ
！

そして……
どこかにかもはいないかな
？

あーら
木戸さんこれからおでかけ
？

うん
まんが家とのうちあわせで
新宿まで

ああ
ぐうぜんね
あたしもこれから
新宿なの！

ちえっ
いつもこの手でタクシー代やられるんだから

ありがとう
たすかったわ！

デパート

さきほどお電話した
「少女マガジン」の者ですが
ドレスとぼうしを

じろ
じろ

では
こちらへ
どうぞ

そ　そんなに ひっかき まわさないでよ バーゲンじゃ ないんだ から
これが いいわ!
あいにく 一着しか ございま せんので おかしでき ませんが!
きーめた きめた これに しようっと
土曜日まで にかえす から 心配ない って
つぎは ぼうし だわ!
ああ ぼうしが みだれとぶ……
くれぐれも ていねいに あつかって くださいよ〜〜〜
おねがい!!
あっと いうまに 大荷物に なっちゃっ た!
さあ 靴屋だ!

おっと
つぎのしごとの
ことが
あったっけ
！

砂利プロダクション
ですか
これから
うちあわせに
うかがい
ます

タクシー
青山まで

うむ！

砂利プロダク

歌手の
林昌子の
家族訪問の
企画ですけど
スケジュールは
いかがで
しょうか

家族全員
そろうとなると
すこしめんどう
ですな
のちほど
ご連絡しま
しょう

ああ
はらへった
なんか
たべて
いこうかな

レストラ

ゲップ

あっ
もう二時
十五分前
では
ないか！

はた！

いそがな
くっちゃや
友永さん
きびしいん
だもんね

ごはん
たべるひま
もないん
だから

きゃっ
いたた
っ

すいません
いそいでる
もんです
から！

ガッ

ガッ

ピーポーピーポー
とりだ！ジェット機だ！あっスーパーマン
なにものかしらあんなにあわてて大荷物もって
きっとかっぱらいにちがいないわ！
まてえ〜〜っ
ひどい誤解です〜〜〜っ
ああやっと社にたどりつけた！
どっ
ぜいぜい
いいけない花をわすれた！
はたっ
少女マガジンですばらを十本早く早く〜〜〜！
花
おそいなトマト友永さんはもうスタジオだぞ
ええっ
さあたいへんだどやされちゃう！
すみませんおそくなりまして！

ではつぎにブラジャーをとったところうつします

あ・あ・あ。

やめて〜〜っ いくら衣装がまにあわないったってそのまま撮影するなんて

は早くこれを着て！

ちょっとじゃましないでくれよ これは「美しいぬぎ方」の……

そっちこそこまるわよ モデルをはだかになんかして！

これを持って！

トマト！ そんなところでなにしてるんだ！ 第三スタジオへ早くこい！

あ！

10

す すいません
スタジオ まちがえ ました！
な なんだ あいつ
は はい ただいま！
トマト 早く用意 せんか！
はい このドレス 着てください
それに ぼうしと 手に花を 持って
このあいだに くつのうらに ガムテープを はって よごれない ようにして……
わあ うれしい また やせたわ ウエストが こんなに ゆるいわ
がば がば
かってに やせちゃ こまるんですよ！
あちこち 虫ピンで ちぢめなきゃ ならないんだから
あいたー！
ちく！
ご ごめん あせっちゃって……
手もとが くるう……
ちく ちく
あ あたし 昆虫採集の むしじゃ ないのよ～～

はい 足をだして！

どて

かかとにセロテープをはってくつをはきやすくするから

友永さん ライト これでいいですか

オーケーだ よし ぼちぼち いくか

ミスがないように よく見なくちゃ

メイクと ヘアは あれでいいし

ドレスの虫ピンは見えないか

ばらの花はあれでいい……と

つつつ‥

12

1980年 4月8日現在 「ZII」の修羅場です

髪はうすくなるし…

年はとるし…

描くのはおそくなるし…

ネームを作るだけで体重が2キロ減った

あー しんど……

たまらんぜぇ

フン

春なのに春めきもせん

MORDILLO

その
そでのしわ
気になるな

では
せんたく
バサミで
つまみます

いた〜〜い
!

バチッ

ご ごめん
肉まで
はさん
じゃった
みたい
ね

やせてる
から直接
骨に
あたるのよ
!

ぼうしは
もうすこし
ふかめに
してくれ

こう
ですか

かぱ

あたし
もう
かえる
〜〜〜

ま まあ
まあ
すこしの
しんぼう
だから

いいこ
いいこ

ひくっ

トマトが
いると
どうも
もめごとが
おおくて
いかんな

早いとこ
しごとを
すませ
ましょ
う

では
目線
カメラに
ください

はい
いきます
よ!

さすがは
プロね
このひとことで
オバケみたいに
顔がかわるんだから

オバケでわるかったわね！

撮影中はごちゃごちゃいうなって！

ふ〜〜っ
あついな……

あ！

あせをふくのもあたしのやくめ

さっ

トマトこっちもたのむぜ

はい

あの子のあせもふいてあげなくちゃ
ごしごし
男くさ〜〜い!
わっ よごれちゃったわ!
げえっ
メイクなおさなくちゃ
ごめんね あの二人がきたない顔してるもんだから
おれたちのせいにしやがって……
だいたいトマトはやることが乱暴なんだから
トマトのおかげでつまらん時間をくっちまった さあいそいでいくぞ
つぎの撮影がまっているんだからな
はあい!
では ラスト いきます
そのままのポーズでじっとしていてください

グッ

やだやだ お昼から なにも たべて なかったん だわ!

げらげらげら

こまるよ しごと中に へんな音を たてるなよ 調子くるうじゃないか!

ブーッ

ど どうにも とまらないんです もの〜〜

なにも そんなに おかしがる こと ないでしょ

ひぃ ひぃ ひぃ

だって だって え……

あー ゆかいだ こと!

また メイク なおさな きゃ

おれ なんだか 目の前が まっくらに なったよ……

ぼ…… ぼくもです 友永さん

じゃ
ライトを
もう二つ
三つ
つけましょ
うか

どうも
おつかれ
さまーっ

トマトと
いっしょに
しごとを
すると
どうも
調子が
くるうな

早くいきましょう
目まいが
してきました

トマト
あとを
たのんだぜ

あっ
友永さん
まって
！

な なんだ
まだ用
か？

林昌子
一家の
撮影
ですけど

砂利プロから
来週の日曜なら
つごうが
いいって
連絡が
ありました

来週の
日曜か
まあ
いいだろ

トマトも
この撮影に
いっしょに
いくのかっ

よろしく
おねがい
します！
友永さんの
ような
ベテランの方と
おしごとできて
しあわせです

そ　そうか　まあ　しっかり　やってくれな！
はいっ
おれって　おだてに　よわいんだな〜〜〜
人間は　それで　いいのですよ
さあ　ドレスの　整理を　しなくちゃ
よごれがないか　よく見て　正札を　くっつけて……
もう　七時前か……
のまず　くわずで　ようがんばったわい
そして　まちにまった　川島さんと　デート！
川島さ〜〜〜ん
七時ジャスト　トマトは　あいかわらず　時間には　正確だね

ああっ
トマト
どうしたの
！

しっかり
しろ
死んじゃ
いけない！

おひるから
なにも
たべて
いないの
よ〜〜

トマトは
デートのとき
いつも
飢死寸前
なんだね

えへ
ごめん

きょうは
なんでも
ごちそう
するよ
給料日
なんだ

ああ
うれしい！
だから川島さん
大すきよ
！

トマトの恋人
川島孝彦くんは
T大をでて
建設省につとめる
かた〜〜い公務員
まるで正反対の
とりあわせでは
あるけれど

まあ なぜか
ふかく愛しあって
いるので
あります
―

レストラン
静
に.

ハンバーグに
グラタンに
ピザパイに

カーモン
ステーキに
えびフライ
とんカツ！

スパゲティーに
ドライカレー
かにピラフ

それに
トマトサラダ
大もり！

19

こんなにたべて胃袋やぶれないの？

うんまだだいじょうぶみたいよ

川島さんあたしみたいな大ぐいの女の子きらい？

トマトはいっしょうけんめいからだをつかってはたらいているんだものこれぐらいたべなきゃ

でも川島さんもずいぶんたべるわねあたしよりはおとるけど

大ぐいアベック

うんこのところ現場のしごとがいそがしくてはらがへるんだよ

川島さんは道路工事の現場監督さんで一日じゅう外でまっくろになってはたらいているのね

たいへんねこんなに暑いのに……

平気さトマトがしごとがすきなようにぼくもこのしごとがすきなんだから

えらいわね川島さんのそんなところすごく尊敬しているのよ！

ぼくも生き生きとしごとをしているトマトが大すきさ

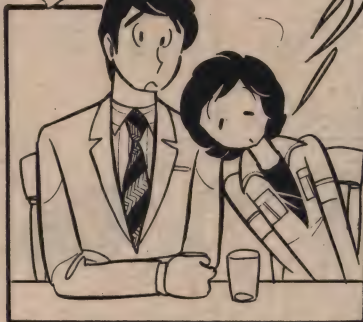
川島さん……

トマト……

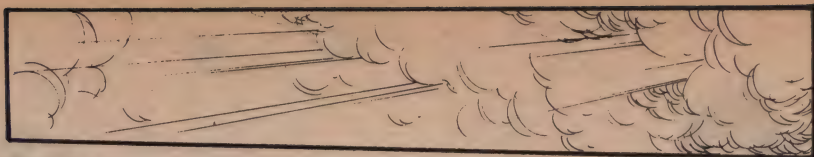
なんだか おなか いっぱいに なったら ねむくなっ ちゃった……

……と!!

いいよ ねても

ん……

あの…… もう閉店 ですけど

しいっ

――こんなときだけは トマトも時間の ことをわすれるので あります

林昌子さんのお宅ですね これからうかがいますのでよろしく

どうも天気がはっきりしないなあ

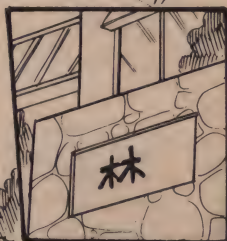
では衣装は二とおり用意しましょうか

このGパンでおさんぽスタイルをうつす予定だけどくもりだったら……

そうだこの衣装をつかおう

寝室の写真をとるようにネグリジェを用意しました

まあいいだろう さあいそぐぞ

林

ごめんください「少女マガジン」です 写真をとりにきました!

さあどうぞ みなさんしたくしてまっていらっしゃいますわ

失礼します

まず
この居間で
昌子ちゃんと
家族たちの
くつろぎ
シーンと
いこう

では
みなさん
でてきて
ください

あのう
……おたく
天皇ご一家
でしたっけ？

おほほ
本にのるんで
すもの
きれいに
しなくちゃと
思って……

こほん

きたないところを
見せては
昌子の人気に
かかわりますからな

23

そ そんな！
昌子ちゃんは
庶民スター
なんだから
もっと
リラックス
してくれなく
ちゃ

リラックス
リラックス

せっかくきたのに…

へんな服は
さっさと
ぬいで
あたしの
いうとおりに
してください

ポーズも
あたしが
きめます
から

ピラ
ピラ

だいじょうぶですかねトマトの演出で

いくらなんでもイブニングやタキシードよりゃいいだろ

おとうさんとおかあさんはこの服装で……

昌子ちゃんはこんなかんじで……

友永さんしたくできました――っ

ばかばか！これじゃくつろぎすぎだよ！

こんなとこ本にのせられると思うのか！

いったいどうすればいいんですかあたしたちは！

イラ

イラ

それでは……

だまれ！トマトがでてくるとまとまる話もまとまらんのだ！

やっちゃんのスタイル画 A

まっしろけのけ

ほ ほら
みんな
しらけ
きったじゃ
ないか〜〜

すみません
あたし
……

あ……
友永さん
チャック
はずれてる
――っ

どきーん

なな
なぬっ

25

やあね
え……

どーれ
……

ひひひ

ほれいまだシャッターおせ！

はい！

よかったわねいい写真になるわよ

ありがとう自然なわらいがとれたよ

はっはっはっ

おにょれトマトめよくもおれをわらいものにしたな〜〜っ

スタイリストはモデルとカメラマンの緊張をほぐしていい写真をとるのがやくめなのです

うぅむむ……

じっとがまんの子であった

こんどは昌子ちゃんのおさんぽシーンですね

さんぽはやめだ！天気が気にいらん

じゃさきに寝室用の着がえをしてもらいますから

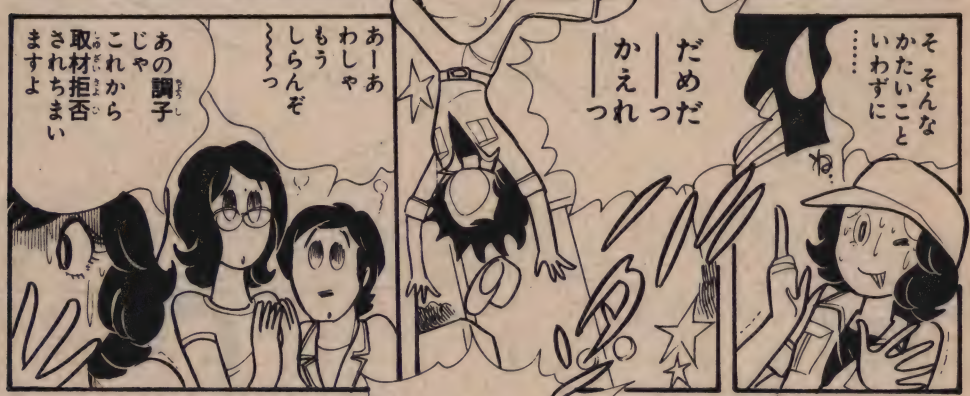
26

頭痛薬あったらくれませんか
あの子にものませたほうがいいんじゃありませんか
ギャア〜ッ
あれはかわいいわが子のひめい!
もしやトマトのやつ……!
あたしにこんなかっこうさせるのよ〜〜っ
昌子やかわいそうに〜〜
よしとくれうちの子はポルノ女優じゃないんだぞ!
すすみません……
そうだネグリジェのしたにこのGパンをはいてもらったら……
トマトいいかげんにしろ〜〜っ
ぼッ

あ あの……

ぼき ぼき ぼき

もう けっこうです さっさと おかえり ください！

あんたの雑誌の取材は今後いっさいおことわりだ！

そ そんなかたいこと いわずに……

ね…

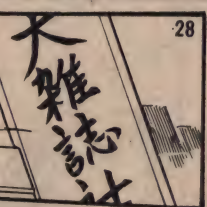
だめだ——っ かえれ——っ

あーあ わしゃ もう しらんぞ〜〜っ

あの調子じゃ これから取材拒否されちまいますよ

大雑誌社

ばかもの なんてことをしてくれた！

林昌子ちゃんは うちでも大きく あつかってる 人気タレントなんだぞ！

編集長 局長 社長 菓子折り持って 林昌子ちゃんに おあやまり〜〜っ

どどどど

やれやれ トマトのおかげで とんださわぎになっちまったな

ところで とうのトマトはどこへいった?

こっぴどくしかられましたからね そうとう骨身にしみてるみたいですよ

あいつはちとやりすぎのとこあるもんな

だ だれかきて〜〜っ 女性用トイレからへんな声がきこえるのよっ!

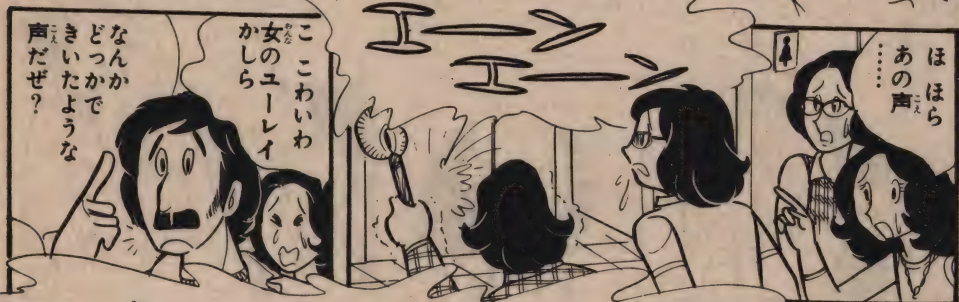
な なにっ?

ほ ほら あの声……

エーン エーン

こ こわいわ 女のユーレイかしら

なんかどっかできいたような声だぜ?

うえ〜〜ん

みんなあたしがわるいんです〜〜

あたしのためにこんなにめいわくをかけてしまってはずかしい〜〜

ト　トマトだ!

お　おいトマトあけろ!

もうなくな林昌子は菓子折りできげんをなおしたんだ

早くでてこい!こんなとこにとじこもってると死んじまうぞ!

いいんですあたしもう死んでおわびいたします!

あたしはスタイリストとして失格なんです!ごめんなさい友永さん社長さん

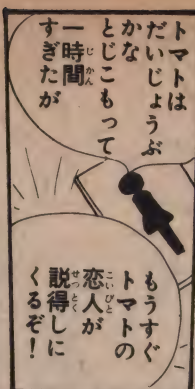
こまったなトイレのドアをやぶるわけにいかないし

なんとか説得してトマトを早くつれださなきゃ

はい川島です……えっ少女マガジン?

ええっトマトが!?

わ　わかりましたすぐうかがいます!

トマトのやつ いったいどうしたっていうんだ！

トマトはだいじょうぶかな とじこもって一時間すぎたが

もうすぐトマトの恋人が説得しにくるぞ！

……ああ だんだんいきがくるしくなってきたわ……

はあ はあ

あたしきっとアンモニア中毒で死ぬんだわ……

ごめんね川島さん 最後に一目だけでも会いたかった……

トマトはしごとの責任をとって死にまする

トマト トマト！

あ……

川島さんの声がきこえる……あたしの最後のいのりが天につうじたのかしら

トマトあけろ！

あら あれは本物の川島さんではないの？

トマト無事かっ

どうしたの川島さん こんなところでなにしてるの？

きょとん

ト……トマト！

ばがやろー!!

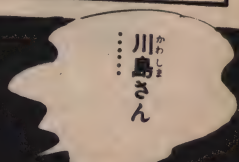
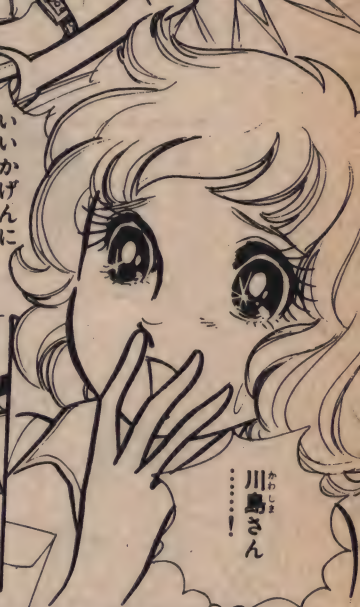
いいかげんにしろ!
ぼくたちがどんなに心配しているのかわからんのか!

川島さん……!

しごとの失敗はしごとでつぐなえ!

みんなにわるいと思ったらこれまでの失敗をのりこえるようないいしごとをしろ

どんなにあわて者で失敗してもいっしょうけんめい仕事をしようっていうファイトのあるトマトはどこへいったんだい

三度や四度の失敗でトイレの中で死にたいなんてくだらんことをいうな!

川島さん……

友永さんも
山本さんもあんなに
心配そうな
顔をして……

川島さんまで
いそがしい中を
あたしの
ために……

そ そうだった
あたしったら
みんなのめいわくも
考えずに
なんてこと
したんだろう

あ あたし
あたし
……

そのー
あのー
えーん…

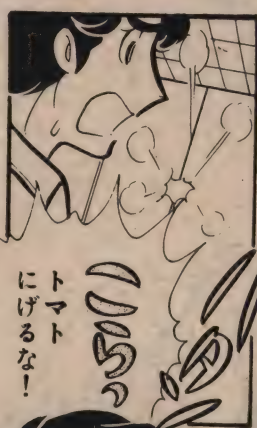
ご ごめん
なさ〜〜い
!

ピューッ

こらっ
トマト
にげるな!

まあまあ
もういいじゃ
ないか

しかし
!

きみの
ことばは
かの女に
じゅうぶん
こたえたぜ

トマト
あすは
九時から
ロケの予定
だから
おくれる
なよ!

こんどは
失敗の
ないように
がんばって
くれなくちゃ
こまるぜ
!

はいっ
がんばり
ます！

失敗しません！

きっと きっと
がんばり
ま――す！

がんばるぞ――っ

な…？

やれやれ これで
安心して
しごとにもどれ
ますよ

きみも
かわった
恋人を
もって
くろうしますなあ……

だけど
トイレ自殺
なんて
トマト
らしいな
まったく

ごめんね
川島さん
友永さん
心配させて
しまって……

川島さんの
いったとおりだわ
しごとの失敗は
しごとでつぐなわ
なくちゃ！
あすのロケは
がんばる
わよ～～！

ガン

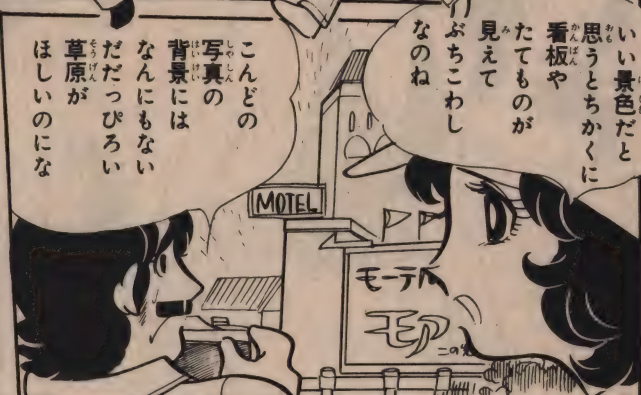
ガン

あたしっ
たら
どうして
こんなに
おっちょこ
ちょいなの
かしら

見ていて
ください
友永さん！

34

友永さん もうこのへんで きめましょうよ

いや まだまだ おれの イメージに あわん!

いい景色だと 思うとちかくに 看板や たてものが 見えて ぶちこわし なのね

MOTEL

モーテル

モア

こんどの 写真の 背景には なんにもない だだっぴろい 草原が ほしいのにな

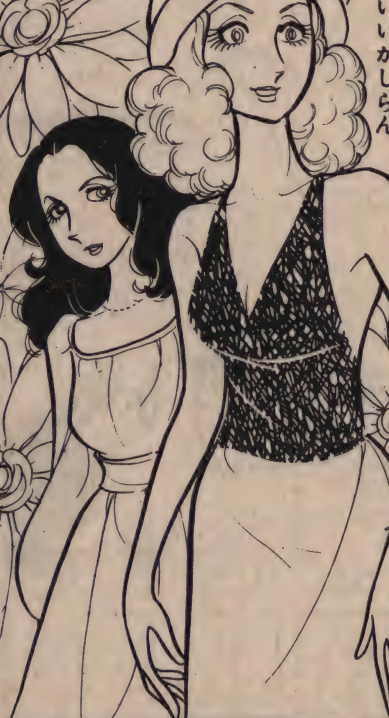
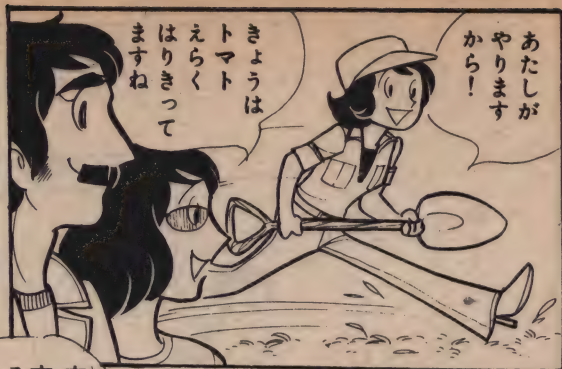
ここなら うしろに何も はいりません けど

ほう なるほど

うむ なかなか いいぞ よし ここに きめた!

しかし この 水たまりが じゃまだな

それぐらい すぐに 土でうめられ ますわ!

あたしがやりますから！
きょうはトマトえらくはりきってますね
友永さんにいいしごとをしてもらうためにはどんなことでもしなくちゃ
あなうめだろうがみぞほりだろうが
山だってつくるわよ
せっせ
せっせ
友永先生衣装はこれでいいかしらん
ばかものだれが山をつくれといった〜〜っ
ほんとにつくっちゃった！
すこし草原らしくスカートのすそが風になびくってかんじがほしいな
そよ風ですね！
スカートのすそにこうやってテグスをくっつけて……

ほれ！風がふく
ピッ
パチ パチ
うまい うまい
では みなさん のびのびとした ポーズを とって ください
ううむ どうも ポーズが かたいな
そうだ こんなときには……
あら エルトン ジョンじゃ ないの
わーっ あたし 大すき！
その調子だ なかなか いいぞ！
トマトも わりと 気がきく じゃないか
スタイリスト ですもの！
では レフをもって むこうへ たってくれ！
はあい！

もうすこし うしろへ さがって
うしろ すぎだ！
そのまま 前へ でろ
ばか 前すぎるぞ！
どうも 気にいらん トマト あの木の上に のぼってくれ
えぇっ あの木に〜〜？
ななんの これしき がんばらなくっちゃ！
こ ここらで いいですか？
まあ いいだろうな
きゃあっ 毛虫〜〜っ
友永さん たすけて 毛虫です〜
毛虫ぐらい じっとしてりゃ くいつきゃしないさ 撮影が すむまで がまんしてろ
は はやいとこ すましてください…ね おねがい……
では いきますよ
二人とも ポーズを とってください

よし
いいぞ

トマト
レフを
しっかり
持ってくれよ！

は……
はひ……

やい毛虫
三分間
まつの
だよ〜〜

やーめた
！

どた!!

な なぜ
やめるの
〜〜っ

こんなに
くろうして
いるのに
〜〜

わ〜〜っ

太陽の
光線が
こうよわくちゃ
いい写真は
とれやせん
のだ

よわ〜〜っ

もっと
日ざしが
つよくなるまで
一服しよう

たばこ
する？

トマト
のどが
かわいたな
コーラでも
くれ！

ふ……
ふは〜〜い

よれ

よれ

このあいだにモデルさんたちのメイクと衣装をなおして
ここらへんの草じゃまになるな
暑いなあせびっしょりだ
はいおしぼり！
あいてて虫にさされちゃった
くすりありますよ！
トマト競馬中継やってる局をさがせ
また衣装なおししなくちゃ
あたしおトイレにいきたいわ
ゼェゼェ
ゼェゼェ

やっちゃんのスタイル画B

はれーーっ

晴れたぞーっ

さあみんな位置について！

ほれっトマト木にのぼれーっ

はーい！

わっせわっせ

神さまこんどは毛虫がいませんように

ぎゃーっ

大群できた〜〜っ

ど

美しいモデルたちのかげでトマトはヨレヨレになってひたすらたえるのである
——カメラマンにいいしごとをしてもらおうと
——ひたすら努力の子であった！

おつかれさまーっ

やれやれおわったぞ

どっ

ふ〜〜っ
つかれはてて
しまった……

しっかり
しろよ
トマト
きょうは
よく
がんばって
くれたな
見なおしたぜ

ほけー

おかげで
しごとも
はかどったし
これで前の
失敗は
きれいに
帳消しだ

これからも
おれと
山本と
いっしょに
しっかり
やってくれよ

ほ
ほんとう
ですか？
これからも
友永さんと
いっしょに
……

わー！

うれしいわ
ありがとう
友永さん！

わるいが
おれには
妻も
子どもも
いるのだぞ

わ〜〜っ
トマト
よしてくれ
よ！

あーら
あたくしこそ
川島さんという
りっぱな
かたが
いるのですわ

ホホホ
ホンの
ジョーダン

そうだ!
友永さんに
ほめられたことを
早く川島さんに
いわなくちゃ!

こんばんわ〜〜〜っ

第二あけぼの荘

あっ
トマト
じゃない
か!

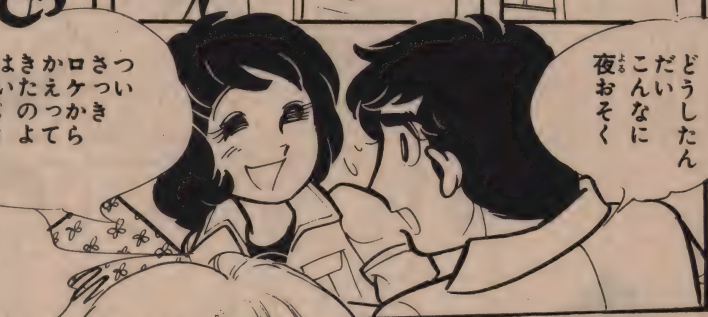
どさっ

どうしたん
だい
こんなに
夜おそく

つい
さっき
ロケから
かえって
きたのよ
はい これ川島
さんに
おみやげよ

ばかだな
おみやげ
なんか
いつでも
いいのに

43

きょう
はじめて
友永さんに
ほめられたのよ
これからも
いっしょに
やっていこう
って!

だから
あたし
うれしくて
一刻も早く
川島さんに
報告した
かったの

そうか よかったね トマト！

川島さんに いわれたように しごとの失敗は しごとでつぐなおうと がんばったのよ

なんだか てれくさいな あんな えらそうな こといっちゃって……

それより おみやげって なんだい？ おせんべい？

あ…… これよ

あそこ ちょうちんが 名物なんだって おもしろいでしょう

か かわった おみやげだね さっそく へやに かざっとくよ

……川島さんの 顔見たら きゅうに おなかが すいちゃった

44

しょうがない なあ また いそがしくて 断食したんだな

ぼくが なにか つくってやるから うえ死に するなよ

ほら ラーメンと トマト サラダ

わあ うれしい！

おいしいわ！ 川島さんって お料理 じょうずなのねえ！

うん料理はとくいなんだ
かぼちゃの煮つけからビーフシチューまでなんでもつくれるんだぜ

ぎくっ

——あたしなんかせいぜいハムエッグしかつくれないのに……

バカモノ！

これでも料理かよ！

ガちゃっ

このへやも男の一人ぐらしだなんて想像できないぐらいきちんとして

あたしのへやのほうがよっぽど男っぽいかんじ……

きちん

おまえのようなだらしない女はもうすてちまえ！

いや〜〜ん そんなのこまる〜〜

だってあたし……お料理はできないしそうじもせんたくもにがてだし……

うわ——ん

なにがこまるんだいトマト！

こんな女の子じゃ川島さんにふさわしくないもん

45

安心しろよ 料理も せんたくも みんなぼくが やってやるから

はははは。。。

で でも……

よせよ そんなことを 気にする なんてトマト らしくないぜ

ありがとう 川島さん いい人ね!

ぼくは いまのままの トマトが すきなの さ!

トマト!

えっ

……安心 したら 眠く なっちゃった ……

目を さますんだっ ここは 男の一人 ずまいなん だぜ! こまるよ!

もう だめ……

46

すぐトマトをひきとりにきてもらえませんか

家賃は早めに!

ぼくもわかい男だしなにがおこるかわかりませんよ〜〜〜

ははは すいませんがとめてやってくださいな 川島さんなら安心ですからねえ

そんなに信用されるとへんな気もおこせなくなっちゃうじゃないか

トマトのやつ人の気もしらずにいい気持ちでねてる……

が

わ

はいっ わかりました! 友永さん

トマト〜〜っ

たったか

たったか

ト トマト 友永さんなんてどこにもいないよ

がば

友永さん
レフはこのへんでいいですか
トマト
そんなものをふりまわしてどうする気だ!
もっと高いほうがいいんですね
では木にのぼりまーす!
な
なんだありゃ!
トマト
あぶないおっこちるぞ!
しっかりしろ!
ねぼけるんじゃない!
ト
トマト……!

トマトのやつ
ちょっと
目を
はなすと
なにを
しでかすか
わからない
んだから

しごとのときは
友永さんが
見はっていて
くれるから
いいけど……

夜のあいだは
ぼくが
こうやって
しっかり
つかまえてて
やらなくちゃ
……

おやすみ
……ぼくの
かわいいトマト

——そして
きょうも……

もしもし
東京ペット
さんですか?
撮影の
ために
いぬを二ひき
おかりしたいん
ですが

馬井料理
教室ですか
こんど
サラダの
特集で……

掲載誌「週刊少女フレンド」('74年)表紙は「ぱふ」編集部で作り直しました。

さきほど
お電話した
「少女マガジン」
の者ですが

50

あっ
もう三時
だわ!

いそがな
くっちゃ
また
友永さんに
どやされる!

あいもかわらず
トマトは
大荷物を
ひきずりながら
時計じかけの
ように 走り
まわっている

TOKYO PET

これが
スタイリスト
トマトの
青春なのだ!

WATCHWORK TOMATO

「時計じかけのトマトちゃん」おわり

ティリアンを描いたことでふっ切れた

――本当に描きたいものを描いている――

男の生き方を描いてみたかった

――初めて青池さんの作品をみたのは「死の谷」だったんです。あの中に出てくる、死の使いらしい女の人のイメージがとても印象的でした。

青池　はあ、昔のことはもう忘れました（笑）。でも、あれは、当時とても描きたかった作品です。

――ティリアンをみて、死の使いらしき女の人にもう一度会ったような気がしたんです。

青池　そうですか……？

――死の使いといっても、決して「悪」とか「憎悪」ってものじゃないでしょ？　事実は事実として容赦なく訪れるものでしょ？　それは一見冷酷に見えるけど、うれしいとか哀しいとかの感情の外側にあるんですよね。それを表わしたものとして、あの女の人がとても忘れられなかったんです。

――ところで、青池さんは長いこと少女まんがを描かれてますけど、もう十年以上じゃありませんか？

青池　はい、十六年です。雑誌に連載を描き始めたのは、高校一年生のときでした。

――その長い少女まんがを描く日々の後、突然、ティリアン・パーシモンという、いわゆる悪漢を主人公に描き始めたのは、何なのだろう、と……。

青池　もともと、悪人というのにとても興味があって、描いてみたかったんです。でも、少女まんがだから、主人公として描いてはいけないのではなかろうかという意識があって、「七つの海　七つの空」で、そこはかとなくただの悪役として出してみたんです。よくある悪人タイプとして。わたしって、こらえ性がないんですよ。気に入ってしまうと、どんどん追求したくなって。

だから「エル・アルコン」は堂々と本音で描いたんです。死ぬとわかっている主人公でも、それまでのプロセスが面白ければ、いいのではないかと思って。

私はルネッサンスの時代が好きで、チェーザレ・ボルジア※みたいな人に魅かれるんです。そういう人物を描いてみたかったんですね。

――さっきの「死の谷」の女の人のイメージとだぶるんですよね、ティリアンが。ティリアンという男は、傍からみれば極悪非道なことを平然とやっている。でも、彼自身が手を下す相手に対して、「憎悪」とか「恨み」とかは全く持っていない。醜悪さがない。そこにあるのは、彼の目的を完璧に遂行するための明確な「意志」だけでしょう。「任務」という衣装をよそおった。冷厳な事実、なんですよね。

青池　はい。ですから、この作品を描くときにとっても考えこんだんです。少女まんがにこういう人物を主人公にして、発表してもいいものかどうか。読者というのは、なんといっても少女たちなのですから。おまけに、少女たちにとっては「おじさん」に近い男ですからね――少年とかじゃなくって(笑)。だから、悩みましたね。あきらかに、基準でいえば、ティリアンは悪人ですものね。でも、悪とか正義とかをことさらいいたてるために描いたものではないことは確かです。

だいたい、悪とか正義とかいうものは、後世の人々のくだす評価であって、その時代を生きている当の人々にとってはあまり関係ない。己れの信念に従うのみですからね。そういうところで生きている、一人の男の「生き方」を描いてみたかったんです。

――何が悪で何が正義か、ということはこの作品に関するかぎり、いってもムダという気

※チェーザレ・ボルジア
近代専制国家として強大になりつつあったフランス・ドイツ・スペインが領土的野心をイタリアに向け始めていた15世紀末から16世紀初めに活躍した男、十八歳で父の法王即位（アレッサンドロ6世）とともに政治権力の中心となり二十八歳で父の死とともに没落するまで、イタリア中とヨーロッパをかきまわした。冷静な判断力、謀術に長けた実行者、ルネサンス最高の男たちの一人といわれる。"善・悪の彼岸を行く壮大な政治と塩野七生（"ルネサンスの女たち" "チェーザレ・ボルジアあるいは優雅なる冷酷" の著者）は評している。

がします。それよりも、どれだけ濃密に「今」を生きたか、という点で、ティリアンはみごとだったと思うんですよ。

青池　ええ。それと、ティリアンの生と死については、大きな時の流れ、歴史の必然性、そういったものを強く感じるんです。ティリアンがどんなに強い男でもね、イギリスを裏切ってスペインにつこうと考えたその瞬間に、彼は勝利の座からすべり落ちたんです。無敵※艦隊が、スペインがイギリスに敗れるのは、大いなる歴史の流れ、必然なんです。一人の人間の意志の強弱にかかわらず、あらがいがたい歴史の動向というのがあると思います。

　実は、最初に「七つの海　七つの空」で死なせてしまったので、何か安心して好きなようにさせてるところもありますけどね(笑)。ああ、この人は死ぬんだから、うんとがんばらせてあげなくちゃ、って。

女という生きものは

——ときどき、ふっと思うんです。これはホントに女の人が描いたのだろうか、と(笑)。

青池　え？　そうですか(笑)。

——女をみる目がとてもきびしい。「それでやってしまったのか、前後の見境なく逆上した女のように」。名セリフ!!(笑)それとか、ペネロープという少女が、ティリアンの悪事に気づいても、好きになってしまった甘さから、自ら死を招いてしまうとか。あの辺の描写は、女の愚かさをしっかり知ってるとしかいいようがない(笑)。「トラファルガー」のリチャードの姉さんというのが、またそうでしたし。

青池　はい、二人とも、女の一つの典型というか、代表というつもりです。そして、わたしがこの立場におかれたら、こうせざるを得なかっただろうし、こういっただろうと考えながら描きました。

——でも、それは、愚かさは愚かさとして、やっぱり、そのような言動も無視できないものですし。この世に全く存在しなくていいというものでは決してないのですから。

青池　そうなんですよね。わたしも、女はだからダメ、というんじゃなくて、このような事態では、女としてはこういわずにはいられないんだ、と、ただ単に現実としてはこうであろうと描いておくだけです。でも、別にわたしは男の味方でもありませんよ。

※無敵艦隊（アルマダ）。15世紀以降、地中海の制海権を完全に握っていたトルコ海軍を、1571年のレパントの海戦で破って以来、スペイン海軍は、文字通りの無敵艦隊として、全ヨーロッパに鳴り響いていた。1588年、スペイン王フィリップ二世は、その無敵艦隊を本土襲撃のため、イギリスへ差し向けたが、質量ともに圧倒的に劣るといわれたイギリス海軍に完敗を喫してしまった。ここに、世界帝国スペインの終焉が告げられた。

ギルダ・ラヴァンヌ

「テンペスト」(エル・アルコン—鷹—② 秋田書店）より

――「エル・アルコン」の中でとりわけ好きなキャラクターが、ティリアンと、ニコラスという忠実な部下と、ギルダ・ラヴァンヌという女海賊なんです。もしかして、ギルダ・ラヴァンヌは、青池さんの理想の女じゃありませんか？

青池　ええ、そうです。

――「ルネサンスの女たち」※に出てきますよね。スカートまくりあげてたんかを切るりりしい女性が。ギルダをみて思い出したけど。

青池　あれは「カテリーナ・スフォルツァ」※ですけど……。

――「マントヴァ候爵夫人」※のような政治的手腕に長けた女、というのは描かれませんか？

青池　ええ、もう、私は剣を振り回す方が好きなんです(笑)。頭脳プレイというか、かけひきというのも面白くて好きだけど、何よりも武力の方が「絵」になりますからね。

ティリアンでふっきれた！

――あの、ニコラスという少年とティリアンの関係がとてもいいですね。「エル・アルコン」の何がいいといって、あの二人の出会いがきちんとあるから好きなんです。ティリアンは、上司として絶大な権力と実行力のある男でしょ？　ニコラスはその権力にではなくて、ティリアンその人の意志や姿勢にうたれてそばにいようとする。人と人が出会うというのは、相手のなかに自分がどう映っているかを発見することに他ならないと思うんです。ニコラスは、ティリアンのなかに、お前だけはわたしを裏切らない人間であることを知っている、という、ほんとうに信頼されている自分の位置をみるんです。

その上になおかつ、ティリアン・パーシモンという男が、自分の持てるものをすべて、最大限に利用して活躍した。というのは、これは悪事だのなんだのという前に、どれだけ先手をうつことができるかの勝負に立ち向かっていった充実以外の何ものでもない、と思うんです。だから、この作品をとても好きです。

青池　どうも、ありがとうございます。わたしも、今から考えるとティリアンを描くことでふっ切れた気がします。

――ふっ切れた、といいますと？

青池　こういう人物を描いていいものかどう

※「ルネサンスの女たち」
著者・塩野七生
ルネサンスの本場イタリアにおいて、その時代を男と対等にわたりあった女たち、あるいは徹底的に政治的配慮に利用された女たちについて書かれたもの。小説ではないが、歴史的事実をたんねんに調べ上げ、淡々と記された全体の構図から、小説以上に激しく鮮明なドラマが浮び上がってくる。
（中公文庫￥三四〇）

※カテリーナ・スフォルツァ
ミラノ公国のスフォルツァ家から法王シスト4世の甥ジローラモ・リアーリオ伯に嫁いで伯爵夫人となる。夫が暗殺された後、12年間政治の表面に立って領土フォルリ、イーモラを守りぬいた。法王がアレッサンドロ6世となり、その息子チェーザレ・ボルジアが教会勢力とフランスの後援を得て、全イタリアを屈服させたとき、唯一人立ちはだかったのがカテリーナ・スフォルツァで、その勇気と大胆さと美貌は全イタリア、ヨーロッパにおいて賞讃された。愛人を殺されたときは、暗殺者の家族および赤ん坊にいたるまで息の根を止めてしまうなど、美しくも残忍な女傑。

※マントヴァ候爵夫人
フェラーラのエステ家からマントヴァのゴンザーガ家に嫁いだイザベッラ・デステのこと。混乱する

か迷ってたし、作品として受け入れられるかどうかとても心配だったんです。でも、いざ発表してみて、ちゃんと通った、というか、これでいいんだと思えたんです。わたし自身の方法論のようなものがつかめたというと、大げさだけど、自分の描きたいものを信じてもいいのだ、と。

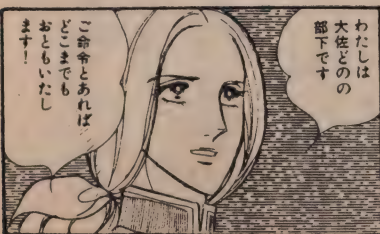
——それさえ聞けたら、もう何もいうことがない。安心して帰れます。だから、「イブの息子たち」という作品は、初期の頃は面白がっていたんですけどね。ティリアンに会ってしまうと、なんだか青池さんが「イブ……」を描いているというのが、何となく痛ましいんです。さしでがましいことをいって申し訳ないんですが……。

青池　「イブ……」と「エル・アルコン」は両極端のところで、わたし自身の強いバランスに、なっていたのです。「イブ……」があったから「エル・アルコン」が描けたし、どちらか一方だけだったら、とても持たなかったと思います。中間から「エロイカより愛をこめて」が生まれましたし、「イブ……」はわたしのなかでは、非常に重要な存在です。でも、やはり作家ってどうしても内部変化をおこしていくものなので、描き方も興味の持ち方も変わっていくのは、仕方のないことだと思います。たとえ、これから「イブ……」を続けていくとしても、描き方が以前とは違うでしょうね。
一つの作品は、一つの段階だと思っていますから。

——ああ、もう一つ安心できたりして(笑)。それで、このあいだ「トラファルガー」を描かれましたね。あれを読んで、ああ、少女まんがもここまで来たのか!! と(笑)。あの表紙だけ見てたら、とても少女まんがとは思えない。あるのは、銃と国旗とネルソン提督の最後のことばだけ。こういうものが少女誌の巻頭(カラー!)にくるなんて!! ティリアン描いてひっくり返った青池さんが、そのまましっかりと生きつつあるという気がするんです。

青池　はあ……。ときどき、少女まんがの許容量の大きさを考えたりするんです。もちろん、しっかり条件はありますけど、以前はもっとせまい世界ではあったんですよ。確かに、いい時代になったと思いますね。花もロマンスもない、女も出ないし、美少年どころかオジサンだらけの少女まんがが描けるんですから。「死の谷」を描いたときは、編集さんにはあまり喜んでもらえなかったんです。こういうものはあまり描いて欲しくない、っていわれました。その頃にくらべると、今ははるかに自由です。とてもありがたいことだと、感謝しています。
もちろん、プロとして、雑誌の性格上、ど

イタリア各国(ミラノ公国、ヴェネツィア共和国、フィレンツェ共和国、ナポリ王国)そして外国勢力の侵入と厳しい状勢の中で、フェラーラおよびマントヴァを守った。カテリーナ・スフォルツァが真正面から対決して破れ去ったのにくらべ、イザベッラ・デステは冷徹な現実主義の上に立った合理精神を以て難局をさばいていった。

「エル・アルコン—鷹—②」(秋田書店)より

「七つの海　七つの空②」(集英社)より

ういう読者が対象であるかを考慮するのは、当然のことですけど。それでも、わたしの描くこういう作品でも通るということは、ありがたいことです。
ところで、わたしの描く人物って、女にはつごうの悪そうな男ばかりでしょう(笑)。でも、そういう人の方が魅力的に思える。男が「男」として生きていく場合、そんなに女性のつごう通りになるはずはないと思ってるわけです。それが女性にとって夢なのは、わたしも女だからすごくよくわかるけど、そればかりではない。そこがわたしは描きたいし、好きなところでもあるんです。

少年まんがばかり読んでいた

青池　さっきの「トラファルガー」の表紙のことですけど、小さい頃、わたしはまんがといったら少年まんがばかり読んでいたんです。望月三起也先生の大ファンでしたし、まんがってこういうものだという観念があったみたいです。だから、あの表紙はごくごく自然に出てきたんですよ。だから、今、しみじみと、本来やりたかったことをやれてる気がしているんです。
――望月さんのファンだったんですか！　なるほど。
青池　「ムサシ」とか「最前線」の頃ですけど。あの人の描くアクション・シーンなんて大好きだったんです。当時としてはものすごく新鮮で、ほんとに映画的で、アクションが描けてるという気がしました。わたしは、格闘技が好きなので(笑)。
花？　花は苦手です！　センスがないんです。
――「トラファルガー」でも、一応少女まんがだから、と思って描かれたんでしょ？　リチャードの姉さんが登場するときに、バックに花を背おって現われる。(笑)何かね、思い出したように出て来るのね。これは少女まんががだったのだ、花でも描いておこう、って感じなの(笑)。
青池　あはは、わかります？　みんなからもいわれました、あれは。大不評で。わざとらしいってね(笑)。ホントに、花って描けないんですよね、わたし。

考えに考えぬいた結果が「ありがとう」だった

——「トラファルガー」で応えたのは、幼い頃友だちだったユージンとマルソーが再会したときは敵どうしで、マルソーは目的のネルソン提督狙撃を果たしたあと、二人の対決の瞬間に、ユージンに向かって役に立たない短銃を向けて、結局ユージンに撃たれて死ぬ。そのことをユージンがじっと後で考えるときに、俺たちは軍人としての義務を果たしただけなんだと考えたい、とつぶやく。そのときの放心した顔と、そのことばというのは、絶対に理屈から生まれてきたことばとは思えなかったんです。戦場で闘っていくうちに知るものと、長年まんがを描くことで、キャラクターの中に人間を見てしまうものとは、何ら変わるものはないだろう、と。そこには、人が生きる意味の、死を賭けた「実」があったと思うんです。

　そして、いちばんずんときたのが、戦争で片足を失ったリチャード少年が、自分の足をなくさせた責任者であるユージンをののしる姉に静かに「船長は、帆桁が落ちてくるのをかばってくれたんです」といいおいて、もう一度入隊させてくれと、ユージンのところへ松葉杖をつきながらやって来る。そのとき、ユージンは「ありがとう、リチャード」という。それを読んだとき、ほんとに救われたんだ、と思えたことです。

　あそこでユージンのいう「ありがとう」は、彼のそれまでの軍人としてやってきた全生涯を否定せずに済むという、ものすごい救いへの感謝なんですね。リチャードの内に、人間として成すべきことを成した自分を受け取ってもらえた事実を、しっかり視ることができた。リチャード自身は、自分のしたことの重大さには、あまり気がついていないだろうけど。

青池　ええ、彼は確かにそこで救われたんです。

　あそこは、とても考えこんだんです。そこでのひとことを何といわせようかと。そして、考えに考えぬいて「ありがとう」にしたんです。ユージンの気持ちを、一番的確に端的に表現できることばは何だろうか、でも、読者がそのひとことで、果たしてわかってくれるだろうか——と。

——だから、読者もそこで救われたんです。「ありがとう」といってくれたユージンと、ユージンに「ありがとう」をいわせてくれた青池さんに、ありがとう!

青池　はい、わたしも、わかってくれてありがとう、です。

「トラファルガー」('79年プリンセス2月号　秋田書店)

登場人物がやって来てわたしに指図する

青池　「トラファルガー」にかぎらず、わたしはとてもネームに時間がかかるんです。まんが描く上で何にエネルギーをつかうかというと、やはりネームですね。ことば使いの一つで人が軽佻浮薄になったり、精神分裂病患者になったりしますから。

　このキャラクターは、こういう性格、こういう生い立ち、目的意識はこう、だから、この場合はこういわなくちゃならない、という具合に自分自身が「その気」にならなくては描けないんです。それも、人間と人間の短い会話の中に描き出したいんですよ。説明的なモノローグは、あまり使いたくないんです。

　でも最近は、わたしの手を離れて、キャラクターたちが勝手に自己主張してくるんです——エーベルバッハ少佐なんか、特にね。わたしがネーム考える前に、彼らの方が先にものをいい始めるんです。図々しく、えらそうに、いいたい放題、やりたい放題、こっちに要求してくるもので、それをセーブするのが大変。いう通りにしていたら、ストーリーが予定外の方へころがっていってしまうので、軌道修正するのに、またエネルギーを使うんです。「キャラクター」と「ストーリー」と「ページ数」と「時間」の、四つ巴の大乱戦です。ネームができたときは、もうへとへとですよ。

——そうでしょうね。絵を描くのは最終段階ですものね。何を描くかにすべてがかかってる。描く人自身のそれまでの存在の意味自体がものをいうでしょうから。

ティリアン登場時の恐ろしさ！

——それにしても、ティリアンを描いてふっきれたということばは、とてもリアルだなあ。しつこいようですけど。

青池　確かにティリアンは、わたしが作り出した人物なんだけど、それ以上に感じるのは、なんだかティリアン自身が、わたしが描く前からちゃんと、白紙の原稿用紙のなかに、そういうポーズ、そういう表情でいたのではないだろうか、ということ。わたしは、ただ、それを描いただけという気がするんですよ。白紙のむこうから「こういうふうに描け」と、こっちにいってきたみたい。

——ミケランジェロだ(笑)。

青池　ええ、大理石の中に像が埋まっていて、彫刻家はそれをとりだすだけだ、という。あの気持ちなのかな。少し大げさだけど。

——すごくわかる、わたしも。生まれるべきものというのは、なかばむこうの方からやってくる、というか、降りてきてくれるんですよね。こちらはただ、手を貸すだけだというか。気分良くできた仕事ってみなそれだった……。どうもね、それらが生まれてくるについては、自分の方の受信状態が整っている、そこまで成熟できたのであろうと思うんですよね。

青池　わたしは、いつも未熟だと思うけれど……。

——ああ、その意味もわかります。で、ティリアンが現われたときは、どうでしたか？

青池　紙の上に彼が現われてこちらをみたときには、一瞬、悪寒がしたんです(笑)。

——悪寒!?

青池　ええ、ぞわっとしたというか、背すじに冷たいものが走ったというか。こいつはなんてすごい男だろうと、実感したんです。ほんと。あれは、気持ち悪かったな。思わず後をふりむいたりして。

——悪寒じゃなくて、戦慄が走ったんだ。

青池　そう！　戦慄のティリアン・パーシモン！(笑)。

——ああ、インタビューのタイトルが決まった(笑)。

青池　だからわたしは、描いていて、やはりティリアンはこわいです。エーベルバッハ少佐の方が好き。現実にティリアンのような男がいたら、やはりお近づきにはなりたくない(笑)。ちょっと遠くからみている分には、ものすごく魅力的な人間ですけど。

　少佐もね、ホントはこわいんですよ。あの人は、真に有能な部下、というか、部隊に恵まれてしまったら、第三次世界大戦さえ引き起こしかねない人ですから。

——ティリアンは、有能で忠実な部下とニコラスがいたことで救われてたけど……。

青池　ええ、少佐は逆に、有能な部下と軍事能力をついに発揮するチャンスがないことで救われてるんです。わっはっは!!　Zは、まだかけだしのペーペーだし。少佐は、日夜、孤独な闘いを続けているわけです。気の毒に。

Z（ツェット）

「Z（ツェット）」('79年ララ8月号　白泉社）より

今は「おじさん」に執着している

ファンとして、青池さんにお願いがあるんですが……。ティリアンの女版というか、ギルダ・ラヴァンヌのようなというか、青池さんが好きな「女」を主人公にして、いつか描いてくださいませんか?

青池　はあ……。でも、わたしが描くと「少女」じゃなくて、年増のおばさんになっちゃいますよ。わたし、今のところは「少女」はもう描けない。自分自身がおばんなもんで。

それに、今のところは、おじさんに執着していますから、いつのことになるやら……。でも、魅力的な女性というのも、そのうち描いてみたいと思います。

――ときどき、まんがってすごいなと思うんです。一人の人間が築いてしまう世界の確かさっていうか、今の時代、小説ではもう間に合わないところの何かがあるように思ってしまう。イージーな文化だともいわれるけど。

青池　そうなんです。だから、わたし、まんが家になってほんとによかったと思うことがあるんです。というのは、無敵艦隊とか、トラファルガー※の海戦とかの、大スペクタクル(笑)を紙とペンだけで描くことができる。もちろん、アシスタントさんや、沢山の資料、そしてリポビタンDの山がいるけど。これにつきますよね。描きたいものが描ける。観たいものが描ける。他のジャンルだとこうはいかないでしょう。例えば、映画では莫大な手間、ヒマ、お金がかかる。帆船を何十隻とそろえなくちゃならない。イメージ通りの人間も、そうそういるはずもない。

――そ！　ティリアンを誰が演るの、誰が！

青池　ええ、だから、ほんとにまんが家になってよかったと思っています。

――その力強いことばで終わりにしましょうか。

インタビュー　矢野敬子
構成　矢野敬子　服部　隆

※1805年9月、ナポレオンは22万の大軍を指揮して、オーストリア本国の攻撃に向かった。ウルムでオーストリア軍を破ったナポレオンはそのままウィーンへ入城する。一方、北フランスへ集結したフランス海軍は、唯一、ナポレオンに抵抗するイギリスの本土へ進攻するべく、トラファルガー沖で決戦を挑む。しかし、ネルソン提督率いるイギリス海軍に惨敗を喫してしまい、ナポレオンはイギリス上陸をあきらめざるを得なくなる。なお、ネルソン提督は、この海戦中に戦死する。1805年10月21日のことである。

「Z（ツェット）」('79年ララ8月号　白泉社）より

青池保子作品リスト

★印は連載

発表年度	作品名	掲載誌	収録単行本No.
'63	さようならナネット	増刊りぼん冬の号	
'64	ローラのほほえみ	週刊少女フレンド	35
	ミラ	週刊少女フレンド	
	死の谷	週刊少女フレンド	
'65	★ばらが泣くとき	週刊少女フレンド	1
	★月光の少女	週刊少女フレンド	
	★パディばんざい	週刊少女フレンド	4
	月まつり	別冊少女フレンド	
'66	★おおキャロル！	週刊少女フレンド	9～10
	こんにちはネコちゃん	週刊少女フレンド	
	ボニーの海	別冊少女フレンド	
	女神	別冊少女フレンド	
'67	★金髪のコレット	週刊少女フレンド	
	★大すき！テツ先生	週刊少女フレンド	11
	★ミニ・レディ	週刊少女フレンド	2
	★いばるな男生徒	週刊少女フレンド	12
	★プリンセス・リラ	週刊少女フレンド	12
	奥さまは魔女	週刊少女フレンド	
	さらばひざ下20センチ	週刊少女フレンド	
	吸血鬼	週刊少女フレンド	
	雪のマドモアゼル	別冊少女フレンド	6
	風はどこへ	別冊少女フレンド	6
	霧にきえたロビン	別冊少女フレンド	1
	空と砂と太陽	別冊少女フレンド	
'68	★三色すみれ	週刊少女フレンド	
	★億万長者と結婚する方法	週刊少女フレンド	
	★はだしのロリータ	週刊少女フレンド	3～4
	雪より美しく	別冊少女フレンド	
	水色のマリーナ	別冊少女フレンド	1
	リーヌの十字架	別冊少女フレンド	

発表年度	作品名	掲載誌	収録単行本No.
	あじさいの歌	別冊少女フレンド	
	ジュンのワルツ	別冊少女フレンド	
	マイボニー	別冊少女フレンド	
'69	★おーい青春！	週刊少女フレンド	5・6
	★ニュートン十三世	週刊少女フレンド	7
	★ラケットに約束！（原作・一ノ木アヤ）	週刊少女フレンド	13
	★コニーとボク	なかよし	15
	黒ばらのほほえみ	なかよし	
	チャーミング マリー	別冊少女フレンド	
	そのときりえは…（原作・松本香鶴）	別冊少女フレンド	8
	ブラボー！サンデー	別冊少女フレンド	
	青蓮の恋歌	別冊少女フレンド	5
	愛のゆくえ	別冊少女フレンド	
	オリーブの恋	別冊少女フレンド	13
	おとなりさんお静かに	別冊少女フレンド	13
	ジュネの季節	別冊少女フレンド	
'70	★青春海流（原作・泉大八「おはよう日本海」）	週刊少女フレンド	
	★コーラとひょうたん	週刊少女フレンド	16
	★もこもこ爆発家族	週刊少女フレンド	
	★どろぼう家族	なかよし	8
	おおバッハ	りぼん	
	フランソワの場合は	別冊少女フレンド	13
	私はクレオパトラ	別冊少女フレンド	
'71	★グリーン・ヒル物語（原作・名木田恵子）	週刊少女フレンド	17～18
	ミミのラブラブ作戦	週刊少女フレンド	
	ブラボー ゴキブリくん	週刊少女フレンド	
	星うらないはラブサイン	週刊少女フレンド	
	まぼろし	週刊少女フレンド	
	事件の起きた夜	週刊少女フレンド	
	愛の墜落	週刊少女フレンド	
	愛の歌が消えるとき	週刊少女フレンド	
'72	★結婚してます	週刊少女フレンド	
	さようならジュリアン	週刊少女フレンド	35
	樹氷の花は見ていた	週刊少女フレンド	

発表年度	作品名	掲載誌	単行本収録No.
	ダニエルの朝	週刊少女フレンド	
	別れていただきます	週刊少女フレンド	
	初恋のモナリザ	週刊少女フレンド	
	石の記憶	増刊少女フレンド	
'73	★三丁目のあけぼの荘	週刊少女フレンド	
	★スパイ スパイ スパイ!	週刊少女フレンド	
	★7、10心中	週刊少女フレンド	
	ビアンカの剣	週刊少女フレンド	
	時計じかけのトマトちゃん	週刊少女フレンド	
	水の中の赤い実	週刊少女フレンド	
	恋するオルフェ	週刊少女フレンド	
'74	★ミリアム・ブルーの湖	プリンセス	21
	二人で明日を	週刊少女フレンド	
	呪いのスペードエース	週刊少女フレンド	
	美人 秀才 みそっかす	週刊少女フレンド	19
	恋の不時着	増刊少女フレンド	
	ハムレットを殺せ!	増刊少女フレンド	20
	拝啓おやじ殿	増刊少女フレンド	35／19
	フランソワの部屋	増刊少女フレンド	20
	かあさんの休診日	増刊少女フレンド	19
	呪われた谷	週刊少女フレンド	20
'75	★イブの息子たちパート1	プリンセス	22
	アップル・ハニー	プリンセス	22
	時よかえれ!夏の日に	増刊プリンセス	22
	ジェシカのひみつ	週刊少女フレンド	20
	ドラキュラ館は大騒動!	週刊少女フレンド	35
	混線!オールマン大学	週刊少女フレンド	35
	若草のブーケ	週刊少女フレンド	
	愛の雪どけ	増刊少女フレンド	19
	あまえっ子メロディ	増刊少女フレンド	
'76	★イブの息子たちパート2	プリンセス	23
	★イブの息子たちパート3	プリンセス	24
	★アクアマリン	別冊セブンティーン	32
	★ロマン組曲	別冊セブンティーン	

発表年度	作品名	掲載誌	単行本収録No.
	★七つの海 七つの空	別冊セブンティーン	
	エーゲ海の鷲	ビバ!プリンセス	23
	エロイカより愛をこめて No.1	ビバ!プリンセス	29
	黄昏にかえれ	別冊セブンティーン	35
	★イブの息子たちパート4	プリンセス	25
	★エル・アルコン―鷹―	別冊セブンティーン	30～31
	エロイカより愛をこめて No.2	ビバ!プリンセス	29
	宇宙帆船ムサシ	プリンセス	28
'78	★イブの息子たちパート5	プリンセス	26
	★トラファルガー	プリンセス	
	★テンペスト	別冊セブンティーン	31
	イブの息子たち特別番外編	プリンセスロマンデラックス	26
	エロイカより愛をこめて No.3	ビバ!プリンセス	29
	エロイカより愛をこめて No.4	ビバ!プリンセス	
	アイビーNAVY	プリンセス	
	グッド・カンパニー	プリンセス	28
	プリズナー69	プリンセス	28
'79	★イブの息子たちパート6	プリンセス	27～28
	エロイカより愛をこめて No.5	ビバ!プリンセス	
	Z(ツェット)	ララ	
	★エロイカより愛をこめて No.6	プリンセス	
	★エロイカより愛をこめて No.7	プリンセス	
	いまごろなぜか真夜中のカレーライス・パーティー (合作／大矢ちき・大島弓子)	プチ・コミック	
'80	★エロイカより愛をこめて No.8	プリンセス	

17

青池さんのデビュー作
「さよならナネット」('63)

発表年度不明

発表年度	作品名	掲載誌	収録単行本No.
	★ビバ 占星術シリーズ	週刊少女フレンド	
	★愛のシリーズ	週刊少女フレンド	
	美しい愛の出発	別冊少女フレンド	
	その恋ご用心	別冊少女フレンド	
	賛歌	別冊少女フレンド	
	コンドル危機一発	別冊少女フレンド	
	美しく生きたい	別冊少女フレンド	
	新婚さんこんにちは	別冊少女フレンド	
	変のバリケード	ヤングレディ	6
	狂人日記	ヤングレディ	
	わたしが死んだ朝		

'80年3月現在　参考資料「プリンセスゴールド初夏の増刊」

青池保子単行本リスト

No.	書名
	ティーンコミックス（若木書房）
1	ばらが泣くとき
2	ミニ・レディ
3	はだしのロリータ1
4	はだしのロリータ2
5	おーい青春！
6	続おーい青春！
7	ニュートン十三世
8	どろぼう家族
	ジュニア・コミックス（若木書房）
9	おおキャロル！
10	続おおキャロル！
11	大すき！テツ先生
12	プリンセス・リラ
	講談社コミックス（KC）（講談社）
13	ラケットに約束！1
14	ラケットに約束！2
15	コニーとボク
16	コーラとひょうたん
17	グリーン・ヒル物語1
18	グリーン・ヒル物語2
19	拝啓おやじ殿
	スターコミックス（大都社）
20	ハムレットを殺せ！
	プリンセスコミックス（秋田書店）
21	ミリアム・ブルーの湖
22	イブの息子たち1
23	イブの息子たち2
24	イブの息子たち3
25	イブの息子たち4
26	イブの息子たち5
27	イブの息子たち6
28	イブの息子たち7
29	エロイカより愛をこめて1
30	エル・アルコン―鷹―1
31	エル・アルコン―鷹―2
	セブンティーンコミックス（集英社）
32	アクアマリン
33	七つの海 七つの空1
34	七つの海 七つの空2
	ロマンコミックス（主婦の友社）
35	オールマンものがたり

'80年3月現在　18番までは絶版・品切

VOICE TO VOICE

漫画小夜曲3
五月の電話

262・3141

勝川克志
痛快漫画工房⑪

特集 吾妻ひでおの世界について

待望の"吾妻ひでお特集"

待望の「吾妻ひでお特集」楽しんで読ましていただきました。第一印象をいわしてもらえば、「良かったあ〜」の一言につきます。いろいろ感想はありますが、全部並べると、返って良さがうすれるのです。これだけの感想でがまんして下さい。

次に、構成上のことですが、「火の鳥」のカラーイラスト集はとっても良かったのですが、吾妻ひでおのイラストにカラーを使ってほしかったのです。ぼくとしては。

次号の竹宮恵子さんの特集もとても楽しみなのですけれど、イラストにカラーを使ってほしいな。今度こそは。といっても、もうまに合わないのかな。

あ！忘れてました。吾妻ひでお特集について最後にもう一言だけ。キャラクター特集と、ボツ原稿を使ったマンガのアイディアは最高でした！ では、最後に、今度松本零士か江口寿史の特集組んでもらえませんか。ぜひ！

〒852 長崎市三芳町1—5 前田秀也 18才 長崎北高卒

期待はずれの吾妻ひでお特集

吾妻さんの特集は期待していただけに、すこしがっくりしています。例の「吾妻ひでおに花束を」がよかっただけに、執筆者も同じ人が多いだけに「花束を」を上まわるものすごいのができるだろうと思っていたのですが……。ま、何はともあれボツ原稿が日のあたる所へ出てきたのはうれしいです。

群馬県前橋市朝倉町2丁目2の2 三森勝 19才 学生

※「吾妻ひでおに花束を」（虎馬書房）フリースペースでも扱っております。

面白かった吾妻ひでお特集

吾妻ひでおさんの特集は面白かった。欲を言えば評論よりも、彼の作品にスポットをあてて欲しかった。特にキャラ特集は少々雑然としていた様だ。もっとおかしなワキ役にも登場してほしかったのだけれど……それに、読者のコメントが載ってないのは何故ですか？ 少々、特集の内容が薄くなってやしませんか。「今月の話題作」を巻頭にしたのは文句ないけど、特集をひっこめすぎていると思います。この位置では目立たないのではないでしょうか。「今月の…」の後にすぐ続けるとか……。

丸山博之 18才 須坂高3年

吾妻ひでおは多重人格者か!?

3月号の吾妻大先生の特集で、先生は正常な価値観から見るとあまりというかほとんど底のない人間みたいに言われてたけど、ちょっとちがうと思う。たぶん吾妻先生は多重人格者なんじゃないかと思う。かなりアブなものも確かに持ってはいるけど社会にテキオーしていく手段は知っているし。「二日酔いダンディー」などの路線のダンディズムも本物だと思うし、「オリンポスのポロン」

伝言板

★だっくす78年6・7月号と7・8月号を譲って下さい。値段は6・7月号は400円までで、7・8月号は350円までとします。送料はこちらで負担します。まずはハガキで御連絡を。
（〒960—04 福島県伊達郡伊達町千供田16 一条俊之）

★LaLaを創刊号から79年3月号まで適価でお譲り下さい。数冊ずつでも結構です。往復ハガキで御連絡を！送料払います。
（〒814 福岡市西区豊浜1—5—2 若杉紗織）

★売って下さい。or譲って下さい。白土三平先生のカムイ伝画集。まずはハガキで。
（埼玉県朝霞市田島三十 高瀬香奈子）

★JUN創刊号、姫くずし、Qの字塔、新橋の5分間（以上竹宮恵子先生）フレア・スター・ペティコート、むかし語りの終わり（以上萩尾望都先生）の作品を譲って下さい。
（山梨県甲府市朝年3丁目9—17 中村光子）

★①月刊ペケ創刊号〜79年2月号②ランデブー第1号〜第6号③ランデブー・コミック第1号〜第3号④OUT創刊号〜78年6月号、78年9月号、79年1月号、79年8月号⑤だっくす&ぱふ創刊号〜78年11月号、79年4月号、以上①〜⑤まで適価で譲って下さい！
（〒538 大阪市鶴見区鶴見5—15—41 鎌田正嗣）

に代表されるロリコン路線はかなりプラトニックなものを考えさせるし、「ネムタくん」「やどりぎくん」などのオプティミスティックなペシミズム？路線もたぶんかなり先生の中で大きな部分をしめていると思う。(だってネムタや、やどりぎなんかは擬似世界の人間じゃないと思うよ)結局「不条理日記」「ねじ式」(つげ義春)といっしょでハキ出した部分でありかなり深い部分ではあるけど、まだ先があるような気がする。(やっぱりアリスだからできたんだと思う)

ま、知ったかぶりはこんくらいにしとくにしても、インタビューで、どーして、初期(中期？)の作品によく未亡人がでてくるのか。「やけ天」の2巻と3巻の間、「チョッキン」でいえば、1巻と2巻の間で、ロリコンをケイザイ化させるなにかあったのか。子供はいるのか、をきいてくれなかったのは不満です。最後に、たぶんこれは私の独善なのでしょうが、なぜか「やけ天」の深層に「モラリスト吾妻ひでお」が見えるのです。

〒974 福島県いわき市金山町月見台36の1　林義人　18才　磐城高校卒

⇦最近の吾妻ひでおはこんな所にも描いているから油断ができない。「永遠のセーラー服」絶滅に瀕したセーラー服。その最後の一人と彼女を狙う男達。感動の2色4ページ!!

劇画悦楽号5月増刊「好色エンジェル」(サン出版)掲載

吾妻ひでおの恐ろしさを再認識

つくづく吾妻ひでおという人の恐ろしさを再認識してしまった。掲載のマンガの表紙と一コマ目を想像してみるのも面白い。何よりあの内容(というより表現)で全くイヤラシさを感じさせない、それどころかかわいらしさすら漂ってくる。もしこれを他の人が同じふうに描いたとしてもおそらく、人前ではとても読めないでしょうネ。夜中に部屋でこっそりとふとんかなんかにもぐりこんで、ティッシュペーパーかなんかもって……って感じでっしゃろな。

書き直しのBOMB読んでないけど、この程度でボツにするようじゃ学研も了見狭いナアー。ともかく、異常SEXというより変態そのものをこれ程、子供　の遊びかなんかの感覚で描ける人なんて、吾妻ひでお以外には、まついなつき嬢ぐらいだと思うんヨネ。

ねえ、なつきちゃん、いっぺん吾妻ひでおにせまって、描いてみたら？　あんたなら、きっと描けると思うんやワ。

(PS　なんか関西弁と標準語とのまぜごはんになってまった)

三重県名張市赤目町丈六250の5辻村方　ルーン紫　26才　会社員

伝言板

★78年11月号以前のLaLa、清原なつのさんのスクラップ、樹村みのり号のだっくすを譲って下さい。送料負担はもちろん、お礼は相談の上。(〒295 千葉県安房郡千倉町牧田157の3 石橋真理子)

★①アウト創刊号～77年11月号、78年1月号～78年6月号、どれでも定価で譲って下さい。(送料こちらもち)②吾妻ひでおのコミックス譲って下さい。①、②ともまずはハガキで。(広島県府中市広谷町1117 皿田隆司)

★漫画新批評大系5号と他の同人誌に載った高野文子さんの作品(楽書館の単行本以外のもの)を売って下さい。まずは往復葉書で連絡下さい。(札幌市北区北10条4丁目 村本美和子)

★大島弓子の「なずなよなずな」「ローズティーセレモニー」「タンポポ」「おりしもそのときチャイコフスキーが」「シンジラレネーション」譲るか貸して下さい。(東京都杉並区井草4—3—1 清水真木子)

★LaLaについていた「チビ猫ユメメシール」「昼の夢、夜の夢」2～4、「はみだしっ子」に関する物(特に79年以前のもの)何でも譲って下さい。どれか1つでも結構です。お礼はもちろん(よかったら私のイラストで)送料も負担します!(埼玉県上尾市原市2068—5 西原佐和子)

★徳間書店刊ロマンアルバム「カムイ外伝」、フラワーデラックス「吟遊詩人」、プチコミック79年3月号「木原敏江の世界」をそれぞれ原価の2倍で譲って下さい。送料その他はこちらで。(〒236 横浜市金沢区富岡町744—92 吉田晃子)

★JUNの創刊号を譲って下さい。もちろん送料負担、まずおハガキで!(〒782 高知県香美郡土佐山田町宝町5—1—14 西岡由香)

★JUN1・2号適価でお譲り下さい。まずは葉書でご連絡を。送料こちら持ち(栃木県宇都宮市緑3丁目575—23 吉井聖子)

本誌の内容について その他

青池さんの特集を！

ぱふを読みはじめて、いつの間にか1年がたちました。始めの頃は、読み終ると1週間くらい虚脱状態になってしまったんですヨ最近は……ちょっと……
ところで私「79年度マンガ投票」ハガキ出さなかったんですヨねー。うわー少佐ゴメンね!! 去年は45位だったのですが、今年はどこまでくいこんでくるか? たぶん「イブ」といれかわるのではないかと思うんですが……今、うちわで少佐ごっこがはやってるのですヨ。うふ少佐が聞いたら即アラスカ行きね——。
プリンセスの3月号見ましたか? あんなシリアスな少佐久しぶりだと思いません? うわーっ、G君の気持ちわかるなァ…… 私、今青池さんに狂ってるので、話題が少佐だとおわんないのよネ、ぐす。理性、理性!!
誰か、北九州の心やさしい方、私にそちらの地酒、あこがれの美少年を送って下さい!! もちろん送料はこちらもち。お礼もします。ですから、心やさしき方!! 私に美少年を!! 乱文にてごめんなさい……。まずは往復ハガキで……。ぱふ1000円でも買います!!

北海道深川市太子町9—19 佐藤恭子 21才 団体職員

ミーハーになりきれることも大切

わたしアニメ大好き人間なのです。今月のぱふの映画評みて、ちょっとショックでした。200ページの右上のとこです。〝ただストリーやキャラクターにワイワイ騒いでいるのが多い〟ってありますでしょ。私ってアニメに対してきっと他からみると、こんなカンジなんだと思います。これではアニメファンとして失格ですか? 私もアニメの動きってとっても大切だと思います。某デザインスクールのアニメーションフェスティバルで、某アニメプロダクションの方にお話を聞いた時、日本のアニメはもっと数を減らして時間をかけてつくればすばらしいものができるとおっしゃってました。でも、需要は多いし、アニメーターは不足してるし…など色々な問題があるそうで…。私としても今、急にTV欄から多くのアニメ番組が姿を消したら生きてゆけないでしょうね。
より素晴しいアニメを創り出そうとするなら技術について考えることはとても大切なことだと思いますが、マンガの読者と同じように、アニメを見て楽しむ分には、ミーハーになりきれるってことも大切じゃないかしら。私の場合、本気でキャラクターに恋しちゃうことが多いからそんな風に思っちゃうのかもしれないけどそんな時、ほんとに幸せなんです。ちょっとくらい動きが不自然でも少しも気にならないのです。愛しのキャラクターたちは、画面の中だけで動くんじゃないです。アニメを見てる時だけの恋人じゃあなくなってしまうのですよネ。マンガと少しちがうのは、その恋人たちは生きて動くことができること。それで、その動きが大好きなキャラクターの動きだからこそ、アニメは、動く絵は、楽しいんじゃないかしら。たとえば大——好きな、トリトンや、シャアのポスターをながめながら1日すごすことだってできるのデスヨ。でも彼

伝言板

★吾妻ひでお先生がカットを描かれた「シニア英会話初級 早稲田外語LET・S GO WITH HASTY」の単行本1〜6巻並びにその雑誌版と「月刊スーパーマン18号」その他昔の作品の載っている雑誌、切り抜き、コピー何れでも結構ですので適価でお譲り下さい。
(〒047 北海道小樽市石山町34—11 奥山輝)

★森川久美の「特別休暇」山田ミネコの「見えない幽霊」「ステラビスタ」の雑誌切り抜きをお持ちの方、どうか譲って下さい。まずは往復ハガキで連絡を。
(〒694 島根県大田市大田町大田イ—321—1 上垣菜穂子)

★1/1〜1/6にFMで放送された「ポーの一族」の第一話を録音した方、貸してもらえませんか。大切にあつかいます。もちろん送料当方負担。お礼は相談の上で、まずは連絡を。
(〒080 北海道帯広市柏林台西町1ノ30 堀井なおみ)

★池上遼一の「男組」全巻、若しくはバラバラでも結構ですが、なるべくまとめて(もう一つ付け加えるなら32巻を除いて)お譲り下さい。できれば手渡し可能な方と。まず希望価格記入の上、ハガキでご連絡を。
(〒453 名古屋市中村区椿町9—7 日比野容子)

★ぱふ4月号を適価で譲って下さい。ハガキでご連絡を。
(〒836 福岡県大牟田市小川開アパート202—11 弘島陽子)

★高口里純さんの「バラと歌うたい」「美・サミットSOS」萩尾望都さんの「フレアースターペティコート」森川久美さんの「洛北の恋人PART1」の載っている本を譲って下さい。ていねいにスクラップされてあれば、その所のみでも結構です。譲って下さった方、先着2名様に萩尾望都さんの「阿修羅幻の戦い」のポスター、太刀掛秀子さんの「花ぶらんこ」のポスターを差し上げます。お好みがどちらか必らず書いて下さい。
(〒330 大宮市大成町3—348 石川由香里)

らガスクリーンの中でもっともっと生き生きと動いてる姿をみるのはその何倍も素適なことだろうと思いマス。でもでもでもですヨ！ アニメってそんなにむずかしーく考えるもんじゃないですよネ。考えるのは創る人!! それから、最後にこんな私でもアニメを見ながら、やっぱり色んなこと考えてるんです。だからネ〝てれびまんが〟ブームなんて悲しいこと言わないでほしいのです。ホントはコレがいいたかったの。ゴメンナサイ。あほの子のひとりごとです。

横浜市緑区青葉台1－11－1ドルフ青葉台3－213　小関優賀子　18才
玉川大学1年

マンガの人物の表情

……このごろ、思うんだけど、マンガって、いろいろあるんですねえ。目新しく、気付いたというのは、他でもない、マンガの中の人物の表情（のがたくさんついちゃうナア）のことなんですけど。つまり、こう、見た瞬間、ハッとするような、顔、表情を描いている人がいる。その人、わりと、その絵だけで十分なのに、コマ運びとか、セリフとか、うまかったりして……。また逆に、顔には重きをおかなくて、単に〝流れ〟を見せる人もいる。

このことは、アニメにも通じているかや不思議なんですよね。このあいだ、とある雑誌を読んでたら、アニメの悪役大集合みたいのがあったんです。パラパラめくってて、パッ！っと目に飛び込んできたのは、誰だと思いますか？ なんと、レプカさん♡ コナンというのは、動きもいいのに心理を表す表情（つまり顔のことですが）までいい。だから、どうしても好きになってしまう。

今の、マンガにしても、アニメにしても、中途半端なんです。どっちかに決めればいいんだ。ほんとうは、どっちも完ペキであってほしいけど、個性というものもあるし…… まあ、とにかく、少女マンガの底辺にうんざりするというのは、中途ハンパ、これのせいなのだ。ウン。つまりは、これがいいたかったことなのであります。ハイ

〒680　鳥取市卯垣4－417　大江由香利　17才、鳥取東校2年

情報面の充実を！

ぱふを読んですぐ本屋へかけつけバンピレラ買いもとめました。ワ、青池氏のイラストほしさにJuneを買いに走っていらいですわ。このミーハーさ！ 3月に3月号をだして新刊情報がおくれてるというのはののしられて当然だけど遅ばせながらもやっぱりなんとかまにあって、私も感謝してます。でも、東京三世社だっけかな、モー様の「遊び玉」をだすという情報はいれてしかるべきだと思うけど。正確にというとやっぱでてからになるのだろうな。私も「スター・レッド」ではいつでるのだとわめいた方だから間違い情報はすぐに訂正してほしいですワ。社員の方も他の雑誌をよく見てほしいものですが限界もあるでしょうし、インフォーメーション係というか、モニターを募集してみたら、好きな人いると思うけれど。それから遅ればせながら伝言板にのっけてくれてありがとう。おかげでスターレッドはなんとかそろいそうですわ。77年のプチコミックは手にはいりそうもないけれど気長に待とうホトトギス？ 今頃のるのだから、伝言板にくる量はすごいのでしょうね。かなり古いのをもとめる人が多いみたいね。やはり、誰かたずねてたけど漫画の保存に関する方法論なんか特集してくれるとうれしいんですけど。

この何ケ月かエーベルバッハ少佐に会えてうれしかった。すごいの一言。ぱふでは無視されたみたいね。最近～は迫害されてるという意見は没なのかしら？ アキラメ？

滋賀県近江八幡市末広町633　大田薫
地方公務員

バイロス事件に注目

バイロス画集の件、仲々面白く読ませていただきました。同じ大学の生田教授（教養のフランス語の先生でユニークな先生でしたが…）の退

伝言板

★柳沢きみお先生のコミックス「ぼくちゃん先生・若木書房」を譲ってくれるか、売ってくれるか、交換して下さい。もちろん送料はこちらで。まず往復ハガキで連絡を。
（〒897　鹿児島県加世田市本町三区　池田史人）

★ランデヴー創刊号、OUT創刊号～78年4月号を譲って下さい。1冊だけでもいいです。そちらの望む価格で結構です。
（〒800－01　北九州市門司区恒見井ノ浦　中野暢浩）

★青池保子さんの「トラファルガー海戦」「エロイカより愛をこめて」のPart4とPart5を譲って下さい。お礼は倉多江美、ジョジョのシリーズ（ルー～G線上のアリア）五月病、スズメ、イ－ジーゴーイング、夢野一子、星までとべ、高口里純、半次郎先生のシリーズ他などで、送料はこちらで負担します。まずは往復ハガキで連絡下さい。
（〒951　新潟市関屋恵町3－6　鈴木絵梨果）

★青池保子に関するもの、ピバ・プリンセス、プリンセス創刊号を適価で売って下さい。まずはハガキで連絡下さい。
（〒010　秋田市南通亀の町9－24　三坂光子）

★53年花とゆめ6号、春、夏、秋の大増刊号、54年LaLa5月大増刊、別冊花とゆめ夏の号、花とゆめ春、夏の大増刊をお持ちの方、私の持っている花とゆめと交換するか、適価で譲って下さい。送料も持ちます。
（〒359　埼玉県所沢市東町15－21　小沢由美子）

★四月怪談（大島弓子、GALS・LIFE79年6月号）どなたか適価でお譲り下さい。連絡は往復ハガキでお願いします。
（〒882　延岡市若葉町2丁目1120の14　山本丸美）

★LaLa78年7月号、79年7月号の2冊を譲って下さい。お礼は大島弓子・木原敏江等、72年頃からの作品の切り抜きではどうでしょう。漫画家のちょっとした記事なんかもありますし、もちろん、

官問題もからんで興味をもって今後の推移を見守っていこうと思っております。私自身権力にはあまり強い方ではなくその点井上君（仮名かな？）のキゼンとした態度はうらやましい限りです。パイロスの絵に対する現段階での裁判官の裁定に関しては（まだ裁定が下ったわけではありませんが……）とやかく言うつもりは毛頭ないのですが、単に捜査中だからということで本が、ひいては個人の所有物が何の保証もなく警察にとり上げられるのは断固反対です。

話が固くなってしまいました。他の記事についても少しコメントを…火の鳥…カラー6Pほどで手塚ファンをつるなんて……あまりにムゴイあづまひでおの特集は面白く見せていただきました。しかしBOMBがあの程度の原稿を没にするとは……。舞台裏はかなりガタガタしているのですネ。ちょっとした驚ろきでした。前回の林静一の特集が物足らなかっただけに今回の充実ぶり(?)が目につきました。

ただ……回を追うごとに誤植が増えていくような……そんな気がするのですが、私の思い過ごしでしょうか？（ソーダ、メモランダム手塚治虫の対談のページ間違い、あれはひどかった。初めよんだ時は何かと思ったもんネエ。）何はともあれ、編集部の皆様お身体には気をつけて増々素晴らしい活動をなさるよう祈っております。ではまた会う日まで。

〒658 神戸市東灘区住吉台2－12－213 西山享 21才 京都大学3年

3月号のコラムを読んで思ったこと

3月号のコラムを読んで思ったんだけど、(読む前も思ったけど☆)どーしてみんなあんなにバカなんだろうと云うこと。例えばまっ家の学校だとして、（女子校ですし）話す事と言ったら男の話だけ。本当に聞いてりゃアホかわれは！の一言も叫んでやりたくなるような話ばかりーで最後の方では〝彼の為に家出をしようかしら〟〝こんなに思ってんのに父さんときたらね……〟〝大丈夫よ、あたしまだバージンだもの〟読むものと云ったら〝ギャルズライフ〟だかなんだか……どうしたら男にもてるかだとか、セクシーなバストラインの為にとか、私だってこんな事云える程偉ぐなんかちっともないし、彼女等から見れば本当に気狂いだろうよ。だけどわたしはとっても口惜しいんです。そうまでして夢中になる男共に、完全に遊ばれているっていうことが。見ていてはがゆい、あれでどこがホレられているのかと云う位のバカにされた方でも、わからない彼女等が、〝まァ別世界の人間だ、関係ないよ〟って云う友人もいるけど、私は何故だかとっても口惜しい。ーそれだけ甘いのかもしれないし、それこそ〝ぼうやだからさ〟みたいだけど、わりきれないバカな私や彼女等に、叫んでやりたい〝もっと利口になれ!!〟遊ばれる位なら遊んでやる気になれ!!

（なんかコラムとはあまりというより全々？関係のない話だけど、この頃思ってます）

〒174 東京都板橋区坂下3－26－20 十河真聡子 15才 淑徳中学3年

ぱふはそんなに高いかな？

今日は！書店でぱふを見つけると、実際ホッとします。発売日と、誤字が恐くて、ぱふが読めるか！と、どなたかが言ってましたが、もう、慣れちゃっているゆえ、出てくれるまでゆっくり待とう……という感じです。忘れずに（つぶれずに）出てくれるとああよかったなと、嬉しいんですね。でもね、この物価高の折値上げするのに、いちいち読者さまにお伺いたてて、ぺこぺこしてあげくに、怒りの声(?)をきちんと、しっかり載せちゃう本なんて、今どき珍しいんじゃないでせうか？ そんなに高いのかしら……。私学生の時、お小使い不自由する気持ち、経験でわかるけれど自分で読みたいと想う本なら、別に高いとも思わず買っていたので、（後で読み返しも出来るんだし）高い、高いと、率直に発言する今の若い人達には、ちょっと、ズレなど感じています。わあ～やっぱり私っておばんなんだわ。ぱふの編集室の方、もっちゃんと子分たちこれからもめげないで頑張って下さ

伝言板

そちらの希望価格＋送料でもかまいません。できたら往復ハガキで連絡下さい。（〒500 岐阜市六条大溝3－9－17辻寮内 古嶋玲子）

★ぶーけ創刊号、倉持知子さんのもの（主に昔しの花とゆめとLaLa）以上のものどなたか売って下さい。まずはハガキで御連絡を。P、S、花とゆめは「ミス・フェイブルの恋愛小説」「恋期講習」「奇数より偶数が好き」LaLaは（アイドルはあいどる？」はもっています。（〒070 旭川市5条西4丁目 船木敬子）

★少年ワールド79年1.2月号を多少高値でもいいから譲って下さい。あなたのほしいマンガ（もしあれば何冊でも）との交換でもOK。（〒061－01 札幌市白石区青葉町2－9－12 伊藤緑）

★くらもちふさこの「わずか¼の冗談」の前の蘭丸団シリーズ第一作目の作品をどうぞ譲って下さい。お礼は「学生会議の森」の切り抜きか、槇村さとるの切り抜きを用意しております。（〒250 小田原市井細田594－5 草場潤子）

★LaLa創刊号～78年4月号をお譲り下さい（77年9月、78年1・2月号は除く）送料負担、お礼もします。ハガキで連絡下さい。（〒857 佐世保市須田尾町20－2 前田知香）

★現在休刊中のリリカに描いていらした真理ひづき先生の作品、或いは作品のコピーをお譲り下さい。経費、送料その他全て負担します。お礼は相談の上で。（〒982 仙台市大野田装前30－41 奥泉美紀）

★中山星香先生及びめるへんめーかー先生に関するもの譲って下さい。お礼は相談の上で。それと、誰か私と文通しましよう。返事は確実！（〒308 茨城県下舘市伊佐山119 桜井由美）

★週刊少女コミック80年2号、週刊マーガレット8号お持ちの方適価でお譲り下さい。貸して下さるだけでも結構です。（〒360 埼玉県熊谷市大字新堀310－1 森田きよ子）

いね。
では、編集室の皆さまの御健康を心よりお祈りして、筆を置かせていただきます。さようなら
〒120 東京都足立区千住5～36 高橋君恵 29才 アニメ彩色

ぱふ値上げ賛成

ぱふ、遂に買いました。去年の2・3月号頃から良く立ち読みはしていたけど、これを買い始めたら底なし沼にはまりそーな気がしてこらえていたわけです。しかし遂に吾妻ひでおの特集をされるに及んで我が漫画好きを押える事はできなくなったのです。もうこうなったらバックナンバーも買います。新宿のフリースペースにも行こうと思ってます。

ところで、値上げ問題だけども、僕は賛成だな。条件付きだけども。今これほど充実している漫画専門誌はどこを探してもない。これをつぶすことは実に重大な損失だと思うし。確かに内容が伴なわない部分もあるし、誤植がずば抜けて多いのも認めるけどさ、そんな事はこれから少しずつ改良して行けば良いことだし、少人数の職人仕事に完全を求めようというのも土台無理なんだよね。ま、お金の問題は難しいもので。でも僕は酒やパチンコを控えてでもぱふを買うぞ！
練馬区関町北3－43－14 星野恭敏 19才 東京大学2年

吉田秋生に驚嘆

今号は最高に面白かった。あじましでおもバイロスも漫画も。あじま氏の雰囲気が全ページに染み込んでいます。

カリフォルニア物語の3巻の「あと書き」に驚きました。吉田秋生はやはり男性の肉体美（別にいやらしくなく）に引かれていたのだなあと。そしてそれを受け入れられぬ少女誌に対し、さりげなくちくちくと刺し、吉田さんは強い人だなあと思わせてくれます。実際、本当に私が欲しいのは少女マンガではなく、彼女の言うところの〝女〟のマンガです。自分が女であることをやっと素直に受け入れられた時、私にとって少女マンガは不用になりました。だから別コミ3月号の「はるかな天使たちの群れ」にはガーンと来て、これが今読みたかったんだとうなずいたのでした。後編が待ち遠しいのですが、表紙のgoodbyeの文字が気になります。これのどこが一番良かったかというと、12ページめのあのところなんでして、少女マンガ読んでてなぜ腹立つかというと、男に迫られた女の子が「いやー／いやー／まだいやよー！」とか「わたしたちはまだ16よー!!」とか醜く泣き喚き、いかにも傷ついたという顔をするからです。たまには〝単純な問題〟になったっていいだろうし、これが本当の事でもあるだろうと。それに少女マンガではその、あれがクライマックスとなって「おお、2人の愛は結ばれた」とかいって終わるでしょう？ だからそうじゃなくて、そこから人間関係始まるんだと、別に世の中は変わらないんだと、こう言う吉田さんに感激する訳です。（今言った少女マンガってのはつまり乙女チックマンガの一般的な感じであって、広い意味ではありません）

あじま氏と姫の対談が道人対談で面白かった。「へっぺ」ですが……はっはっは、あんまり聞かないけど。
〒099－14 北海道常呂郡訓子府町栄町 成田伸子 17才 北見北斗高2年

〝はるかな天使たちの群れ〟に感動

2月の末は、五輪中継ばかり見ていたので期末テストの出来はもう、むごたらしさのきわみです。得意課目がうまくいかなかったっていう、精神的なショックは大きい。渡部絵美の心境。私なんか、SPどころか、フリーでドジったのだ!!明日から、それらが返ってくるのです。生きた心地がしません。えーん、えーん!!

4月号はいよいよ、竹宮さんの特集なのですか。嬉しいなあ。中学2年の頃、最高に好きで、もちろん、今もですけど。作者が好きで作品を読むようになった2番目の人です。（一番はモトさん。）あの「風と木の詩」、初めて読んだのが、3章の終り

伝言板

★プチコミック創刊号、萩尾望都の世界、プチコミック52年夏の号、河野やすこ号1冊③LaLa創刊～最新号、お望みの号1冊以上のもの譲ります。希望の品明記の上、多数の場合は抽選で決めます。ただしイラスト、論文、おしゃべり等なんでもいいから必ず送って下さい。
（〒580 松原市三宅町1796堀口方 中原碧）

★ドカベン1～40、球道くん1～12、釣りキチ三平1～38、盲導犬プロメテウス1～3、一球さん1～14をとりに来て下さる方に売ります。まずは御連絡を！
（〒340 埼玉県草加市弁天町128 秋葉紀恵）

★イラストアルバム「萩尾望都の世界」または「JUN（JUNE）」を適価で譲って下さい。
（〒737 呉市上畑町1－22 高橋美絵）

★①マンガ少年創刊号～79年10月号②昭和30～43年位までの漫画雑誌「少年」③手塚治虫の作品、昭和30～48年位までのもの④ビッグ・コミック創刊～最近号を適価で譲って下さい。
（〒001 札幌市北区北20条西3丁目岩川マンション201号 佐々木宏一）

★萩尾望都作品集の1、14、15、16の初版本がまだ近くの本屋さんにあるのであれば、それを買って私に送ってくれませんか。本代、送料はもちろん私が負担します。そして本を送ってくれた方には好きなコミックスを1冊プレゼントします。（できるなら300～500円台で買える本）古本ではない新しい本の初版本です。よろしくお願いします。連絡はハガキで。
（〒510－12 四日市市桜台1－14－11 森本絵里子）

★吉田秋生のデビュー作「ちょっと不思議な下宿人」から「ヨナの百夜一夜物語」「ナサエルの肖像」「マダムブレルの人魚」「月夜のおくりもの」「どうぞハートの代金を」「楽園のこちらがわ」「ホテル・カリフォルニア」までを、あなたのLaLa創刊号、76年11月号、77年1、3月号と交換して下さい。作品数、冊数はいくつでも結構です。
（〒810 福岡市中央区大手門一丁目九ノ七〇七 田村美和子）

の方で、オーギュとジルが森で密会(!?)するあたりなのだけど、怖ろしいことに、私は少しも抵抗を感じなかったのだ!!だから、あの作品をいやらしいとかいう人の気が知れず、どうしてそういう見方をするのだろう。そう見ることがいやらしいとか思いつつ、現在に至っているわけで……。別コミ連載の「そばかすの少年」もとてもいいけど、そろそろ「風木」を再開してはくれないものかと思う今日この頃です。

13日は風邪ひいて、学校を休んだにもかかわらず、しっかり別コミ買いに行って、おかーさんに叱られた☆秋生くんの「はるかな天使たちの群れ」を読んでひたすら感動したりして。彼女の描く女の人、とても好き。特に、スージーと黄菜子さん。恋をしても自分を失うことのないひと。いちばん大事なところは、しっかりととらえているひと。テリーも恭一くんも幸わせだね。あんな女性になれたらいいな。ん、ほんと。木原さん、とてもいいわ!!(唐突だなあ。)おしつけがましくないのです。彼女のまんがって。だから、作者の趣味的な要素を多分に含んでいるものでも、素直に読める。これだけいやみのない作品描く人って他にはいないんじゃないかと思います。このあいだ、「無言歌」買ってきたのだけれど、最初から終りまで泣きっぱなしてしたヨ。「オルフェウスの窓」もなかなかすごいと思うのだけど。池田さんの総力結集という感じで。「ベルばら」以上じゃないかしら?

私、レオニードニコスーポフ候が好きなのだけど。冷血ミリタリスト趣向がどんどん向上していくワ。

最後に。朝日ソノラマって汚ないわ!!あの豪華本のあとで新書判の「変奏曲」を出すなんて!!

'80・2・27

〒381―02　長野県上高井郡小布施町上町966　横田恵子　17才　高校2年

女の子として カチンとくること

私、吉田秋生さん大好き。「はるかな天使たちの群れ」も良かった。でもちょっと気になったこと。それは恭一君が今日子さんを評して言った言葉。

〝あいつは女にしとくのはもったいない〟(正確ではアリマセン。手元にないので)…トイウ意味のホメ言葉(?)どういう意味で使ったのかよくわからないけれど、こういう言い方って大キライ。女の子として。プチコミ2月号に載ったなかやなおみさんの「失恋予報」にもこんな言葉ありました。

〝だれかみたいにメソメソないたりしないし、イジケてもいない。女にしとくにはもったいないようなやつさ〟

二人共「男だったら友人にできたのに」ぐらいのイミで言ったのかもしれない。でも〝もったいない〟という言葉にものすごく抵抗を感じてしまう。裏がえせば女はダメダ。イジイジ、ジメジメ・インケンで……。本当にそう?うそだ。男の中にはイジイジ、ジメジメ・インケン、無責任、計画性ナシ、etc……いっぱ～～いいる。同じように女の中でも計画性のある人、統率力のある人いっぱいいる。それでいいんじゃないか。今女の人が考えていかなくちゃならないことは、「私だめ、失敗する」とか言って責任を男におしつけることにより、失敗してもいいから自分でひきうけることじゃないか……と思うのです。えらソ～～ノダネ。

同じようなことで「われら劣等生徒会」にはちょっとカチンときた。橘さんが〝男のくせに、女のいいなりになってるなんてみっともない〟などといー恐ろしいセリフがあった。こういう発想自体キモチワルイ。(しっかしこの作品、何のための生徒会?バカミタイ。)みーんな私のおもいこみかもしれないケド。

中瀬桂子　たぶん浪人

少女漫画とエロ漫画を一緒に購入する会

先日、本屋に参りましたところ、大快楽4月号でてまして、のぞくとなんと、ひさうちさんに、広口さんに、宮西さん。ちょっと興奮しまして(ああいった意味で興奮したわけではありませんゾ)買おう思って店に入ると、なんと「カリフォルニア物

会員募集

★漫画研究会X(エックス)を発足します。飯より漫画の好きな方、どしどし入会して下さい。一緒に同人誌を作りましょう。まずはハガキで連絡を。(〒180―04　清瀬市松山1の2の15宝栄荘　宮本正生)

★少女漫画サークル・キラークィーン会員募集中。漫画好きでやる気のある方ならどなたでも。ただ今人員不足、優遇いたします。50円切手同封で連絡を。(〒790　松山市山越1～9～29　大内真理子)

★まん研「ぴー漫倶楽部」会員募集中―。高校生以上で、とにかく漫画の好きな人50円切手同封のうえ、連絡しておくれ―。(〒611　宇治市広野町一里山23の9　二木利栄子)

★同人誌「ぷらっく☆ういどわあず」小説、漫画書く人募集中!!(〒306―06　茨城県岩井市矢作2029　冨山恵子)

★漫画愛好会フェアリィー第2期会員募集。漫画を愛し、漫画を通してコミニティーを深めようと思われる方、50円切手同封の上、一度連絡を。(〒563　大阪府池田市畑3―1―42　伊東孝治)

★みっなさーん。アニメFCへきちに入りませんか。50円切手同封してね。(〒750　山口県下関市彦島江ノ浦町3―12―18　アニメFCへきち編集部)

★アニメーション・サークル「アニメニア」会員募集中。隔月刊で会誌を出しています。中学生以上なら、誰でもOK。50円切手同封の上、御連絡下さい。(〒106　東京都港区南麻布五―一―二九麻幣広尾マンション401　村上方　アニメニア編集部)

★イラスト・カット中心の少女漫画研究会を作りたいので協力して下さい。18才以上性別問わず、カット(B6以内)と50円切手同封の上連絡を。私、午後からの時間をややもて余している主婦なのです。(〒063　札幌市西区手稲平和287―13　島田政子)

語」③でてるんですよね。うれしくなって2冊本屋のおネエちゃんにさし出きますと、おネエちゃん、2冊見比べて、このワタクシを変態かしらなんて目で見るんですよね。まいっちゃうな。エロマンガと少女マンガ一緒に買ったら変態ちゅうんか！変態ちゅうのはなあ、かるめら姫見てマスかく奴や。（まついさんゴメンなさい）全国のみなさんぜひ「少女マンガとエロマンガを一緒に購入する会」を作ろうではありませんか。そして本屋のオバちゃんとおネエちゃんに堂々と立ち向かうのです。もう肩身の狭い思いはしなくてもいいのだ！ ところでひさうちさん。次はどなたに捧げるかたのしみにしてます。ぜひ「エロ本を買う男を軽べツのまなざしで見るおネエさんに捧ぐ」ってのを見たいな。それから広口さん「マッスル」のあとがきで見たんだけど、本当にいいとこのお嬢さん？ うう、あの絵が。理解に苦しむ。それから大友さん「A荘殺人事件」僕、こういったの好き。「Nothing Will Be As It Was」のパロディ笑った。カツ丼も特別出場。それから今日の「栄養満点」白雪姫が、ちび猫のまねして、数かぞえるんですね。大友さんってこんなパロディもうまいなあ。しかしこの人殺人ですら、日常性を越えられないんですね。うん、すごい！

今月号とてもよかったです。僕としては、大友さん特集以来の喜び。吾妻さんの特集、評論もたくさんあって、とてもよかった。やっぱりお気に入りの特集見てるとうれしくなります。次はぜひ、ひさうちさん、さべあさん、高野さんの特集お願いします。それから、「今月の話題作」大出世ですね。なかなか立派です。村上さんのマンガ月評もう終りなんですか？ ぜひ続けてほしいなあ。では、4月号の79年のbest10期待してます。

〒734 広島市皆実町4丁目5—27—9 松永光生 21才 広島大学3年

エロ漫画について

何か、最近エロ漫画ばかり読んでます。というのも友人のNが、そのての本をよく買っているので、エロ劇画が今面白いということを聞いた僕は、さっそく借りて読んでみたわけです。しかし、読んでみると、やっぱりどうってことないのが多いですね。貸したN本人も「実にくだらん。全くしょーもない」と言っておりました。ところがそのNが「これは凄い」と言って持ってきたのがあのエロジエニカ。読んでみて、確かにこれは違うと確信しました。最初に出会ったのが、中島史雄の「幼女と少女がもんちっち」だったのはラッキーでした。いささか打ちのめされました。それ以来、彼にエロジエニカを借りて読んでますが、村祖俊一のコンスタントな力作といい、野島みちのりの「美撒子へ」（大絶賛）もよかったし、いしかわじゅんの「憂国」もいいし、とにかくなかなか充実してるじゃないですか。Nは清水おさむにぞっこんで、300ページ以上ある作品集をかってうひうひしてます。僕はそれを借りて読みましたが、毎ページ、どろどろの肉のかたまりが、ど・アップでボボーン、ドドーンと出て来るのにはまいりました。そんなのが十何編もあるのだからたまりませんな。非常に疲れました。僕の方も井上英樹の「磨鏡」を買ったんですが……どうも。思うにエロ劇画の個人作品集というのは、あまりお買得ともいえないようです。雑誌で読むのが一番です。そうすればマンネリにうんざりすることもないでしょう。はい、結論がでました。

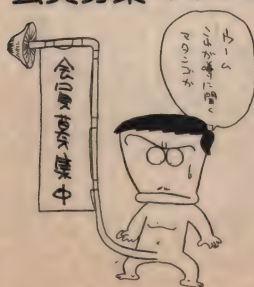
愛知県春日井市 早島悟 18才 関西大学入学予定

女子高生が劇画を読んで悪いか！

3月1日発行で私のところに3日にきたのですごく感激でした。

ところで3月号の31ページに「劇画誌なんて見てたら変態扱いされる」とあったのですけど、本当にそういう感じです。

本屋さんに行って劇画誌が並んでいるところへ行くと、中年近くのそれも男の人ばかりがいて、その中へ割り込んでいくのには勇気がいるのです。その後はじろじろと見られて、レジにもって行くと店の人がものす

会員募集

★漫研「鳩時計」会員大募集中！やる気のある15才以上の方、どうぞ愛の手を!! 返信用封筒同封の上、連絡を。購読会員も待ってます。
（〒510 三重県四日市市笹川9—9—12 水口方「鳩時計」）

★漫研SHOOTING STAR 現在19名会員ですが、1年半続いてます。ほそぼそと活動してきましたが、までに会員募ってます。なるべく、ストーリーとかギャグ作品を書いてる人で、入ってくれる方、連絡下さい。案内書送ります。
（〒273—01 千葉県鎌ヶ谷市鎌ヶ谷33—16 杉田方 郷都於瑠）

★漫研「MIAOW」（ミャオウ）会員募集中！名前こそかわゆいが、ストーリーマンガ、四コマ、イラスト、ポエム、その他作品を披露し、より良くしてゆこうとする者の集合です。どなたでも一緒に、楽しく時にきびしく前進してゆきましょう！入会希望の方は50円切手同封の上、御連絡下さい。男性大歓迎です。
（〒215 川崎市多摩区岡上626～6 鈴木方MEI）

★漫研夢幻飛行では会員さん大募集中です！ストーリー・マンガを描く方ならば年令性別問わず、一緒に描こうヨ！50円切手とカット数枚同封の上、連絡を。
（〒980 仙台市宮町3—5—18 国府方 漫研夢幻飛行）

カット・いしかわじゅん

ごい視線をあびせるのです。ことに制服を着ていると恐い!
「すげ〜!高校生だぜ、しかも女!!」という非難(?)の視線がモロにくるのです。
どーして中年の男の人は劇画を読んでもよくて女子高校生だと、こういうめに会わなくてはならないのですか?全く頭にくる。
最近はくやしいから堂々と劇画誌の立ち読みをしています。
ところで全然違う話なのですが…「スター・レッド」が本当に、やっとでたのですね。4月ごろに出たというのでさがしていたのです。もちろんしっかりと発売日に買いました。もう書く場所がない(「バイロス……事件についても書きたかった。)では、また来月、つぶれないでがんばって下さい!

〒410 沼津市大岡1834ー1 石澤里香 16才 沼津東高2年

清原なつのを読んで

ずいぶんとーとつに清原なつのさんのこと。清原さんの代表作といえば花岡ちゃんの夏休み、早春物語ですね。今、コミックス読んでいて、わ、よいわ、と思ったところ……。
笹川華子姫と花岡ちゃんの会話、
華「ね…いったい何なやんでるの?」
花「人生について…いったいどうして人類はこの地球に存在するのかについて……」
花「あなたかんがえたことない?」
華「その問の答は…ないわよ…何のために生きるか課題があたえられていたら、あなたはそのとおり生きるつもりなの?」
ウ〜〜、なんちゅう…名言やなあ! 確かにそのとおりだと思ってしまう。「あなたはこじきになるためにうまれてきた」といわれてこじきになる人いる!? 人生とは何ぞ…なぞという悩みは、自分が高級な悩みにひたっているようで、自己満足にはなってもはたからみると、バカみたいなのかもしれん。しかしながら、エドガーのごとく永遠に生きることのできない我々は、悩まずにはいられないのですね。そんなときにこうもあっさり遊び人(?)の華子姫にいわれてしまうと、花岡ちゃんのように気がめいってしまうのです。しかしながら、こうも日常的にさらっとこういうことを描く清原さん、すごいです…。彼女のマンガはとてもシンプルです。コミックスの2冊め、はやくでないかなあ…。
(グッドバイバイの江戸川くんがエドガーにみえるのは私だけかしら?)
ぱふのみなさんありがとう。バックナンバー9月号、私立入試おわったその日につきました。ちなみに今、試験中、都立発表まであと2日!

東京都小金井市桜町1ー15ー3 桜井輪子 15才 市立緑中3年

雑誌作成の苦労

例によって値上げ云々とかまたこの80年3月号にも載りましたが、私個人の意見もちょっと言わせていただけます?
私「ぱふ」は「だっくす」78樹村さんのからかってんだけど、確かあンときは¥320だったんよね。こづかいも今の1/3だったあの頃はちょっと高いかなーなんて思ってたけど、今は¥420ていっても「よかよか」って思います。だって今にして知るその雑誌作成の苦労!実は私今年のはじめ、はじめて活版印刷の新聞の編集責任やったんだけど(B4のうらおもて2面のちゃちなもんだけど)ほんと編集ってキツイのよねー。計画たてて原稿頼んで(ひきうけてくれるかどーかでまた計画のねりなおしとか)印刷所にねぎりにいって、〆切までに原稿あつめにかけずってわりつけに悩んで(あっ字数がたりん!とかね)頭を低くして印刷所にもちこんで「あのーなるたけ早く」っていったらジロッとにらまれたりして、そしてまた校正!! できあがったときのあの感動! たとえペナペナ一枚2面の新聞でも、それはみんなの協力の結果うまれた宝石なの! それを「ぱふ」は224P! やっぱすごいよ。私この新聞のときは広告取りしなかったけど他のパンフ作りでしたことがあるのね。あれもつらいのよね。ヘコヘコ頭さげて「おねがいしまーす」っていっても「うちはもーからんけんね。えっ4000円?高いねー、あそこは3000円やったよー」とか……。うう、〃プロ意識がない〃といえばそれまでですが、私としちゃあ商業誌の、あのうらんかな的なやり方より「ぱふ」の慣れ合いコミュニケーション的なとこがいい。だってね、いくらハガキだしてもやっぱりＬaＬaは「はつねさん ハガキでみたあれ…」とはやってくれんでしょう。私は、だから「ぱふ」をプロ誌っぽくするために一流の広告マンとかそんなの雇う必要ないと思う。この路線でいったらきっと志の似てる才のある人が集まると思う。
――しかし「ぱふ」のメンバーってほんと、ソーソーたる人たちですね。白井さんやら小野さんやらそんな有名人とはしらなんだ。(週刊朝日に連載してるのみて、ふおーと思ったの。↑あっ、これなんかすごく非難されそう!) さてさて、「ぱふ」はこれからどう進んでくのでしょうか。最近マンガがよくのってるのは嬉しいけど、その分評論けずるのは惜しいと思うの。そこで一つ提案。まんがばっかりの「別冊ぱふ」だしたら?季刊くらいにして。同人誌やなんかでよさそーなの載せるの。うれんかなあ? でも、おもしろいと思うんよねええ。あ、今月の竹沢さんよかったね。けど私はあの同人誌特集のやつをのせてくれると思いよったのに……。まーええたい。がんばってくらはい。さいごに……わが修猷大ＯＢの方生きてます? ふうむ、はつね

〒816 福岡県春日市春日原南町2丁目7番地 宮本初音 17才 修猷館高校2年

☎ぱふホットライン

「ぱふホットライン」第三回。前回よりは、少しは手紙も多くなったみたい。必ず封書で、表に「ぱふホットライン係」と朱書して送って下さい。

☆あれは、どうなったんでしょう、『花とゆめ』の「エルベの王冠」です。姿が消えてからずいぶんたったのに……。どうなっとるのォ～!?
（柏市今谷上町50—29　大岡恵子）

『花とゆめ』編集部に問い合わせたところ、作者の忠津陽子さんの都合で終わってしまったそうです。

☆『別冊少女コミック』に良い作品を載せていた林菜穂子というまんが家はいま、どんな雑誌で、どんな作品を描いているのですか？
（釧路市昭和４丁目16—９　井口俊司）

あらら、それでは林さんが可哀そう。『ぷーけ』に「風のおくりもの」や「レールウェイ大きらい」などの素敵な作品を描いていますよ。

☆先月号に載るはずだったコミケットの情報はどうなったんですか？
（電話で多かった声）

えー、みなさまごめんなさい。ギリギリで連絡がとれなかったのです。今度のコミケット（コミック・マーケット）は５月11日、午前11時から午後５時まで、川崎市民プラザというところで行われます。交通は、田園都市線梶ヶ谷駅徒歩８分です。例によって、ものすごく混雑するだろうから、うんと早めか、うんと遅めに行ったほうが良いと思う。

★『フールズ・メイト』という本が「ぱふ増刊」として出ています。ジェネシスとか、その他ユーロ・ロックの本なのですが、編集は「ぱふ」とは違うところにあるのです。☎０３・５８３・７７８１まで。

★『漫金超』が出てるはず。村上知彦氏の言うところによると４月15日に80％くらいの確率で出てるのではないかということ。部数はそんなに多くないので、地方の人は買い損わないようにね。この本が出た時点で出ていなかったら、わしゃ知らん。（健）

"ぱふ"を確実に手にいれる方法

①直接申し込む人

○定期購読をしたい人

①できるだけ、本誌はさみこみの郵便振替用紙を利用する

(1)用紙のオモテの、払込通知票と払込票の両方に、(住所・郵便番号・名前・金額)を記入する。

(2)ウラ購読申込書に〈希望の期間〉を書き入れ、(継続か新規かのどちらかにマル)をして、継続の場合は通信欄に定期購読ナンバーを書く。

(3)郵便局の窓口に手数料と代金を添えて出す。これで終わり。

②現金書留、切手、為替を利用する。(切手は50円以下で)

○バックナンバーの欲しい人

①できるだけ郵便振替用紙を利用する。

(1)オモテ　定期購読の場合と同じ

(2)ウラの「ばっくなんばー申込書」に何月号が欲しいかを書く。

(3)郵便局の窓口に代金と送料と手数料とを添えて出す。これで終り。

②現金書留、切手、為替を利用する。(切手は50円以下で)

②書店で買いたい人

○定期購読をしたい人

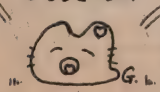
①わりと大きなお店に行って買う。

②東販・日販・栗田のうちいずれかの取り次ぎを通してあるお店(本誌を買ったお店なら必ず通っている)に定期購読を申し込む。

○バックナンバーの欲しい人

①本誌の、バックナンバーを置いてあるお店のリストを調べて、そこに行く。

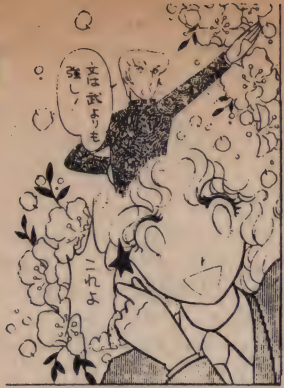
②東販・日販・栗田のうちいずれかの取り次ぎを通してあるお店(本誌を買ったお店なら必ず通っている)に注文する。

本の送料は
1冊 ¥160
2·3冊 ¥200
4·5冊 ¥240
6·7冊 ¥280
となっています

本代はバックナンバーのページで確かめてね。
G.L.

われらが同人誌

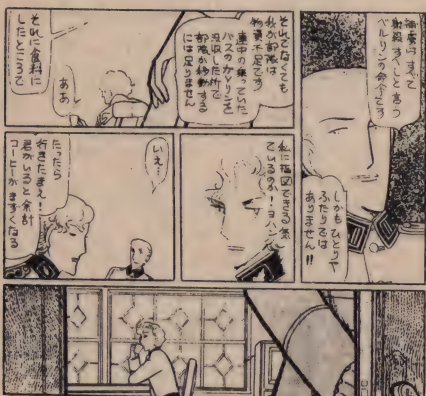
●ラヴリ

Ａ５判オフセット100Ｐ(5号) 〒921金沢市額新町1―54　大藪淳子

稲木至「禁煙ですみなさん！」より

♪とにかく、完成度が高い。御大坂田靖子を筆頭に、橋本多佳子、石橋美也子、稲木至、広瀬なおみ、その他（書ききれない!!）ゴーカリッパステキメンバーでありまして、充実のひと言であります。ストーリーテラーとして、抜群の坂田靖子の影響が大きく、イラストなどは少なくて、みんなしっかりした話を描いている。読んでいて、なんというか実に気持ちのいい本。なんといっても坂田靖子のヴァイタリティーにはいつもいつも感心させられてしまうのでして、尊敬しているのです。

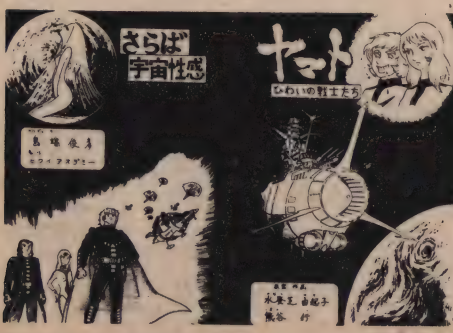
ラヴリには他の同人誌のＣＭも多く載っている。「えおみたか」や「ダニブルック」など、ぱふに載った同人誌も多い。本を作っていると、どうしてもメディアというものに対して意識的になってくる。ラヴリが広告を載せるようになったのも、自分達のメディアをどのように使うべきかということを自覚した結果なのだろう。そういったところもすばらしいと思う。

と、マジに書いたところで、最後に一言。ラヴリはなんと、隔月刊なのですよ。（健）

「夢十夜」原作・夏目漱石
「第九夜」山北美砂子

坂田靖子「誇り高き戦場」より

●東北大漫研ＤＸ

Ｂ５判オフセット124Ｐ(3号) 〒980仙台市川内東北大学教養部サークル棟Ｃ―7　漫画研究会

♪同人誌特集の時に再録した「ＱＵＥＥＮテヌキデス」でユーメーな東北大漫研デラックスです。あの名作（マジです）から比べると多少ヴォルテージが、長編であるぶんだけ落ちるのが「さらば宇宙性感ヤマト―ひわいの戦士たち」です。その他、杉村正夫さんが気持ちのいい作品を描いていて印象的でした。（健）

まんが同人誌募集

ぱふ誌上におけるまんが同人誌の紹介も定着してきた感があります。昨年11—12月合併号における全国まんが同人誌地図の特集も、このわれらが同人誌に送られてきたものを基本に作ったものです。まずは存在を確かめあうことから始めましょう。あなたの活動をアピールする場として、ぱふがお手伝いできればすばらしいと思います。

できるなら完成された作品の載っている本を送って下さい。そのほかにも、会誌や活動状況に関する説明を書いて頂ければ幸いです。

送り先はぱふ編集部「われらが同人誌」係です。なお連絡先を忘れずに。待ってます。

●青いたまご

B5判オフセット40P(1号) 〒 船橋市藤原町3—444—4 横山みのる

♪竹沢タカ子をいまいちハードにして、ストーリー性を失わせた感じといえばいいのかしら。宮西計三さんも好きそうね。さべあのまのような感じのするところもある。絵はとても上手。個性的。でも、もっと話をわかりやすくしたほうがより多くの人に読んでもらえると思う。いまは個人集のカタチだけど、同人募集中!とのことです。(健)

横山みのる「imaginatior羽」より

今月送られてきた同人誌

●トキワ草　A5判ファックス108P(7号)〒065札幌市東区北46条東3丁目　館浦彰彦　☆吉田泰章さんの「悪魔セールスマン」が印象的。話の構成、絵もまだ未熟だけど、いい感じです。

●ORIENTAL　B5判黒コピー42P(1号)〒041函館市富岡町3丁目24—7　増川聡子　☆LaLaで上位入賞の広瀬なおみと藤田ゆかりがいるそうです。会の活動としてはまだ始まったばかりでなにも言えない。入会選考があるんだって。

●バリエーション　B5判黒コピー42P(1号)〒443蒲郡市本町4—20　原テルミ　☆会員募集中!

●ユートピア　B5判黒コピー66P(1号)　高松高校内漫画愛好会　☆TOぱふWAVEで有名な亀山忠雄くん達の作った批評中心の本。

●樹魔　B5判オフセット52P(1号)〒060札幌市中央区北7条西16丁目武田AP　水城葵　☆特別にうまいという人はいない。でも、イーノ、TRB、ゲイリーニューマン、ブームタウンラッツと出てくると、ひいきしたくなってしまう。

●グレート・パプキン　A5判黒コピー32P(3号)〒890鹿児島市原良町1872—11　宮岡伸江　☆みんな仲良さそうで素敵。ファイト!

●ユニコーン　B5判黒コピー70P(7号)〒662西宮市高塚町10—1　趙淑子　☆井原涼さんとか、描ける人もいるのだからして、読みきりを読みたいと思うのです。

●RED FOXES　B5判黒コピー130P(1号)〒020盛岡市山岸2丁目10—30　佐藤由紀子　☆ストーリーをもっと読みたいよー。

●MUMUR　A5判青コピー80P(19号)〒780高知市南ノ丸町18番地　山本直人　☆がんばってる16歳。まんがについての「つぶやき」の本だけど、ぱふの影響が大きい。もっと自由に、思ったとおりに。

●ぱるすりい　B6判青コピー70P(2号)〒658神戸市東灘区住吉東町3—4—3　山本雅広　☆メンツがすごい!「あず」を知っている人には、糸永徹、畑たいむとくればわかるはず。広告も載ってます。楽書館あず、チャンネル・ゼロ。絶対のおすすめ品!です。

もっちゃんの言ってみたっていいじゃないか！

▼ぱふの恒例のようになっている経営の危機がまたやってきました。六度目でしょうか十度目でしょうか、ホントにシンドイ限りです。今、三月末、つぎの四月からは凸版印刷の支払いが始まるので、今までの未支払いはぜんぶ清算しなければなりません。今その真最中なのです。そしてこれらの支払いは新たな借金でまかなうしかありません。そして今後、半年から一年に返済する額はかなりの額になります。

普通、ぱふ程度の体裁、部数の雑誌は五百円～七百円という定価が常識です。それを、この一年間、部数をさらに伸ばすことを見越して定価を低く押えてきました。部数を伸ばせば一冊あたりの製作費は安くなるわけです。そして、予定より遅れてはいるものの、部数は着実に伸びて来ました。先月号からは東販、日販、栗田の各取次店に加えて大阪屋という取次店も通しています。ただ、これまでは、取次店からぱふへの支払いは四ヶ月後、それに対してぱふから印刷屋さんなどへの支払いは一～三ヶ月と先行しているため、思うように部数が伸ばせないという事情もあったのです。これまでのところ、部数増よりも借金の増加の方がどうしても先行してしまいました。そこへもってきて、三月末に今までの未支払いの清算ということになったのです。さらに紙代などの値上がりも重くのしかかってきています。こうした理由で次号から四百五十円とさせていただきます。ただし、半年～一年後に部数増、借金の減少となれば値下げもあり得ます。とにかく当面の危機を乗り切りたいのです。

▼別府から出て来て、一ヶ月間、ぱふで寝泊りして手伝ってくれた水口君、元気ですか？

（もち☺）

さ・わ・や・か・新風

ノ……ノン!?

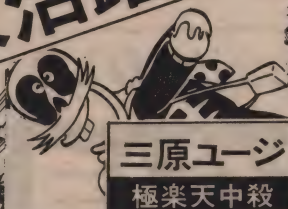
天馬おさむ
恋のターゲット

えびはら武司
まいっちんぐマチコ先生

フレシュマンぞくぞく新登場
大活躍中!!

上坂のぼる
ふられキューピット

三原ユージ
極楽天中殺

斎藤 博
秘書ボーイ

●毎月6日発売●
少年
月刊
チャレンジ

キミを待っている
登龍門
ホットライン

いつでも，どこからでもお気軽にお電話ください。作品を拝見させていただきます。学研少年チャレンジ編集室

03-720-1111内線2480

まんが専門誌

ぱふ

えー、今ちょっと遅れぎみで25日過ぎ発売ですが、なるべく20日発売にちかずけたいと思ってます。

半年（6冊分）3240えん
1年（12冊分）6480えん

●本誌380えんの計算です。
尚、そのうちに第三種郵便の認可がとれるとおもうので、その時はその分だけ期間を延長します。

●本誌定期購読中に値上りした場合は、購読期間がきれるまで、追加料金はいただきません。また購読期間中に特別号が出た場合もその差額は編集室で負担します。

●この振替用紙は、郵便局に申し込んでからぱふに到着するまでに2週間位かかります。それから発送にかかりますから計3週間位かかると思います。だから、急ぎの方は、ちょっと割高か手続きが面到になるけれど郵便為替、現金書留、切手等を使用して下さい。

●ばっくなんばーの送料は1冊160円、2・3冊200円、4・5冊240円、6・7冊280円です。本の定価にそえて送って下さい。

〒160 東京都新宿区西新宿6-3-2唐川ビル

清　彗　社

この欄は、加入者あての通信にお使いください。

まんが専門誌 **ぱふ** **購読申込書**

昭和　　年　　月号より　**半年（6ヶ月間）**
一年（12ヶ月間）

上記期間の購読を申込みます。

継　続
新　規　いずれかに○をつけて下さい

ばっくなんばー申込書

ぱふ	昭和	年	月号
（だっくす）	昭和	年	月号
	昭和	年	月号
		計	冊

森雅之自選作品集 950円（送料ぱふ負担）

フリー・スペース用

通　信　欄

えーと「ぱふ」に伝言があったら書いてくれ

この払込通知票は、機械で使用しますので、下部の欄を汚さないよう特に御注意ください。また、本票を折り曲げたりしないでください。　（郵　政　省）

各票の※印欄は、払込人において記載してください。

通常払込料金
加入者負担

払込通知票

口座番号	東京	5	48324	金額	※
加入者名	清彗社			料金	払込み / 特殊 円
払込人住所氏名	※（郵便番号　　　）			備考	
				受付局日附印	

記載事項を訂正した場合は、その箇所に訂正印を押してください。

この払込通知票は、機械で使用しますので、下部の欄を汚さないよう特に御注意ください。また、本票を折り曲げたりしないでください。　（郵政省）

切り取らないで郵便局にお出しください。

通常払込料金
加入者負担

払込票

口座番号	東京	5	48324
加入者名	清彗社		
金額	※		
払込人住所氏名	※		
備考		受付局日附印	

●本誌の内容あるいは何でも

★最近気になる新人まんが家について

郵便はがき

20えん切手を
はってください

160-

（受取人）
東京都新宿区西新宿６－３－２
唐川ビル１Ｆ

清彗社ぱふ編集室行

お名前　才　男　女

PHONE

学校名（職業）学校名、学年をかいて下さい。

ご住所　始めての人は赤でⓗとかいて下さい。

★「バイロス画集」を発禁にした民主国家日本の警察屋サンと
起訴しよーとしている偉い検察官殿にひとことふたこと——

定期購売の方は
Noをかいて下さい

●読者カードを作るのでできるだけ答えて投函して下さい。

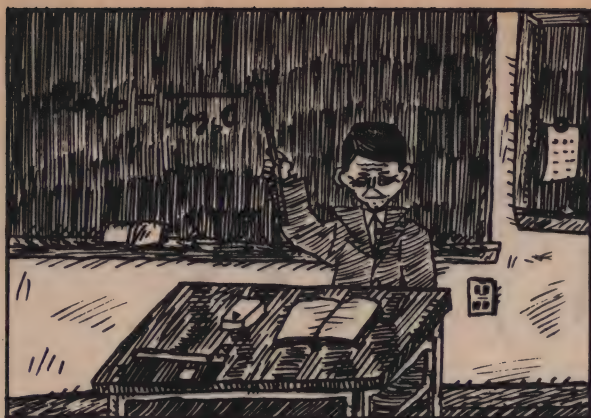
昨年の11・12月号掲載作品「流れる星」の好評を得て、ひけいちくん再登場。

あけび

パワア同人誌「ふわまあじ」からひけいちくん
来たぞわれらの秩父感覚の17歳・16P力作！

作、ひけいち（引間敬一）

♥ぱふでは珍しく(?)二度目の登場でがんばるひけいちくんにお便りを、宛先は編集部へどうぞ。

――秋――

今、学校でやる勉学は、やらないほうがいいようなことばかりやる。

それに、なぜか授業はゆっくりではない。

古物書店

古本少年フェア

とある日曜日

お、
ケイ太郎!
おー
それにトオル!
よー
久しぶりだな!
卒業したら三人ともバラバラの高校だったからなー。

なんでえ、みんな免許とったんか。

バイクでどこかに行くべえ。

フミリ山に「あけび」をとりに行くか。

「あけび」って何だい？

オレも昔、山で食ったなー。

知らねえんかーイモの中にクリームと種がはいったようなもんよ。

よーし行くか！

夏の終りにフミリ山に行ったとき…

あけびのまだ固いのが沢山なってたから…

うんとあるぞー…

わかったー

おー

あと少し行った所にオートバイ置くぞー。

こんなところにあるんけー、
いいからついてきな…
このへんだぞ。

あっ

ねえ。
ねえぞ。

ツルと
葉っぱしか
ねえな。

わりいな。
このまえ
来たときは
確かに
あったんだが

だれかに
先をこされ
たんだ……

いいよ。
いいよ。

もっと奥に
行ってさがせば
あるかも
しれねえな。

目を猫みてえにして、よくさがせよー。
このへんは山っクリの木か…
んー
おっ
あった。あったぞー

ほんとだー　あるで　あるで
でも　高えな。
うおー　こっちにも　あるでー
あそこ　もだー
おわー　あっちにも　ある。
あけびの　宝庫　フミリ山だー
宝庫って　何だい？よく　わからん
何でも　いいじゃねえ　早く登るべえ

うんと
とれたな
ちきしょう。鳥に食われてくさってるんがあるなー
ペッペッ
ペッペッ
こりゃ、種が多いな。

この急坂をてっぺんまで登って景色でも見るか

よっしゃ

ブワン

バロロ

こんな所に車が置いてある…

行くぞ。

キドドド

行くぞー

ダカダカ

ふう。やっと登り着いた。

おっケイ太郎

トオルのがエンコしてるから押してやるべえ。
よし。
トオルー
トオルー
よっしょ
オレの山道用じゃねえかんな
こらせ
やあめた。男なら自分で上げな。
いい風だなー
ああ
おー
これでまたみんなしばらくは会えんな。
お〜いきみたち
コーヒーのまないか。

おい、どうする

んー

その人は、M自動車産業のえらい人で、ここの山を買いとってオートバイのモトクロス場をつくる、と言った。

○×△□

いい考えだろう。

若者のエネルギーをはっさんさせる所をつくってやるんだ。

今、地主にかけあってる段階なんだが買えそうだよ。

今日は下調べに来たんだよ。

ズズ

ズズ

ズズ

君たちは高校2年?

いや、一年です。

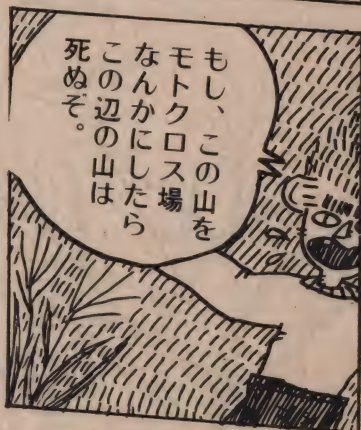
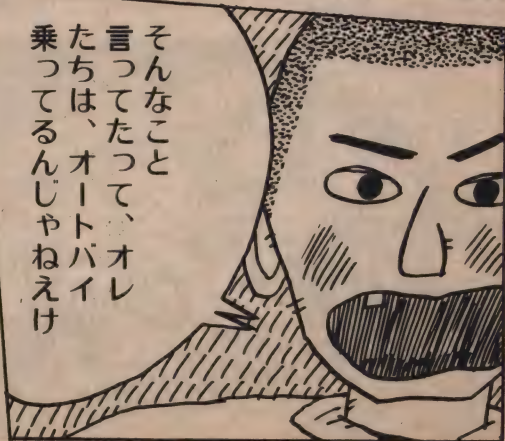
自分たちは、その人の話にうなずいてはいたが、心の中では反発していたと思う。

それじゃごちそうさまでした…

もう帰るのかい

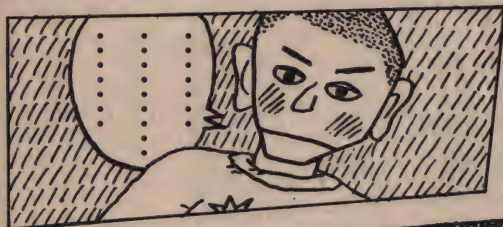
もし、この山をモトクロス場なんかにしたらこの辺の山は死ぬぞ。

そうよ。絶対につくらせねえ。

でも、でもよ。

そんなこと言ってたって、オレたちは、オートバイ乗ってるんじゃねえけ

◆心によゆうを持つ。あきらめない。思ったままを言う。目を見る。くじけない。（ひけいちくんの色紙より）

モトクロス場ができれば、さっき食ったあけびはもう食えなくなるな

そして、自分たちはオートバイで帰つた。

1979年12月「あけび」——終——

ぱふまんが倶楽部

今月の佳作作品

『風』	高根英博
『デイブレイクofシティ』	星山　毅
『ビリッケツの月』	永井　真
『スクラップ』	長久雅行
コママンガ7P	伊原よしゆき
『Toss MeA Cigazette』	鳴　静人
コママンガ8 P	磯谷　豊

はじめに

今月はページの奪い合いが激しくて、大幅に削減されてしまった。とはいえ、あまり作品を紹介できなかったのは、ページ数のせいではないのです。ひけいち君の『あけび』は一応、まんが倶楽部に属すると考えて下さい。彼はまんが倶楽部出身ではありませんが、日本のどこにでも作られているであろう、みんなの〝まんがくらぶ〟を代表する（牽牽する体力さえある）少年でしょう。ぼくは彼の作品の中に彼自身を見つけることができます。そこには「デッサンが…」「まだ線が…」という言葉を無意味にさせるストレートな素直さがある。もちろんそれらをなおざりにしていいってわけじゃないけどね…。あまり考え込まないで、自分の作品が〝まんが〟として面白いのかどうか——見直してみて下さい。

ぱふまんが新人賞

●応募要項

下記〝原稿募集のお知らせ〟と同じです。特に新人賞宛の応募は必要ありません。まんが倶楽部への投稿作品全てが選考の対象となります。上半期の募集は1月号～6月号の投稿作品。発表は7月号となります。

昨年1月号から始まった〝ぱふまんが新人賞〟ですが、昨年は上半期下半期合わせて、佳作2名・特別賞16名を出しました。2年目の今年は、入選・佳作に値する作品がどんどん出てくることを期待します。ふるってご応募下さい。

●賞金

入選……1名　賞金20万円
佳作……若干名　未定
特別賞…若干名　未定

原稿募集のお知らせ

●資格——一切制限ありません。ただし作品は未発表のものに限ります。（同人誌発表の作品はOK）

●形式——ストーリー・ギャグ部門の場合は十～三十ページ前後のもの。コマ・マンガ部門の場合は一～三十ページ前後で。

●寸法——まんがの寸法は、一ページ、タテ270㎜・ヨコ180㎜（これは一般の漫画雑誌サイズの一・二倍です）。紙自体の寸法は、タテ370㎜・ヨコ260㎜あたり。

●しめきり—毎月五日。（X月五日までの1ヶ月間に届いた投稿は、（X＋2）月号用として扱われます。

●あて先——〒160東京都新宿区西新宿6の3の2　唐川ビル・清彗社「ぱふ」編集室

●原稿料——準入選以上の方に当社規定の原稿料を。

●注意——1画稿最終ページのウラに、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・略歴を書いて下さい。各ページのウラにも氏名を忘れずに。
2原稿には必ず通し番号をふって下さい。
3作品返却希望の方は返信用の封筒と切手を同封して下さい。それがない場合の返却には応じられません。
4封筒はタテ400㎜・ヨコ270㎜のサイズをこえると小包扱いになり、料金・郵送時間などが変わってきますからご注意を。
5作品には必ずタイトルをつけて下さい。

佳作

風〈39P〉

高根英博（26才）
京都府京都市左京区北白川下別当町17西村方

■同じアパートにいたことのある美智子の死に衝撃を受けた少女は、美智子の故郷金沢へ小旅行に出かける。彼女は美智子の母に、その死までの事情を話して聞かせたが、それは全くのうそであった。彼女の自堕落な生活による衰弱死を、政治活動の挫折云々と、母親をなぐさめるために勝手な脚色をして話したのだ…。彼女は美智子の母親の愛を求める傷ついた心に気付いていた。

▼前作『地下の煙り』の持っていたもやもやとしたやさしいムードが、思っていたほど具体的なものになっていませんでした。重大な原因は絵だと思います。人間と風景を描く必要にせまられたこの作品において、詰めの甘さの残る画力が大きく足をひっぱる結果になってしまったようです。スケッチ風にペンを走らせないで、線の使い分けをよく研究して下さい。母への求愛を直截に表わしたラストシーンは新鮮でした。

佳作

ディブレイクofシティ〈36P〉

星山　毅（19才）
福岡県北九州市八幡西区河桃町9の7

■デライト・アロウは火星でメカに強い少年台無信に会う。彼は父親の会社を再建するため火星で働こうとしていた。一方、デライトはミルナという少女を捜していた。誘拐犯人と思われた火星の鉱山の社長は、実はデライトの父で、その後ろには彼を脅していた女秘書がいた。追跡が始まる。

▼年がもっと若ければ、ベタボメするところだけど19才ということで、少しからめに。まず、絵がもうちょいうまければ…というところですね。デッサンも線もちょっときつい言葉で言えば、稚拙って感じがするわけです。表情の豊かさや、アクションの見せ場などを考えると、けっこうまんがを描き慣れているんだと思います。だから少しまじめに絵の勉強をすれば、すぐにうまくなって作品に厚みが増すでしょう。キャラクター・ギャグなど申し分なく魅力があります。暖かい言葉でひとつひとつを片付けていく心使いが素晴しい。コナンの軽快さだけでなく、柔軟な動きの切れ味も学んでみよう。

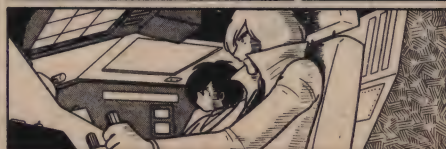
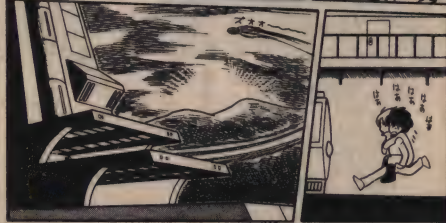
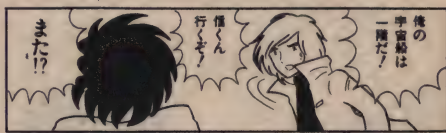
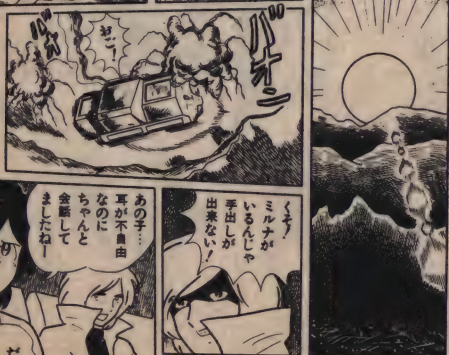
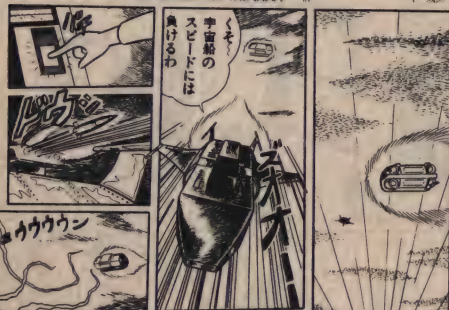
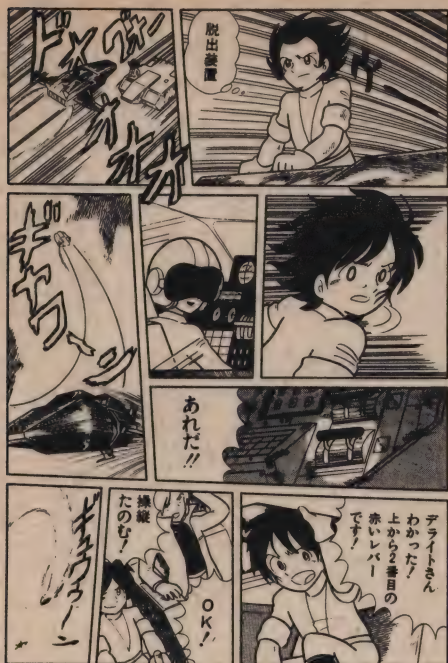
そ、そうか！
信くん！あの機のコクピットの構造はわかるか？
ええだいたい…
よし！できるだけ近づけて見るぞ
でも実際に見てみないと……
ムッ あきらめたか？
ん

ドォォォオオオ
脱出装置
ギャウーン
あれだ!!
デライトさんわかった！上から2番目の赤いレバーです！
操縦たのむ！
OK！
ギュウゥーン

ドオオオオ
デライトさん！あまりのり出すと危険ですよ！
ウオオオオオオ
ミルナー!!
!!
!!
きくんだー!!
おにいちゃん…
ふん！なにをわめいてるのか知らないけど全々聞こえないわよ
上から…2番…目の赤い…レバー…!

バッ
やった！
シュポーン
ガチャ
あれね！
!?
ガシャン
あばよ
ズガォォォ
おばさん
！

佳作

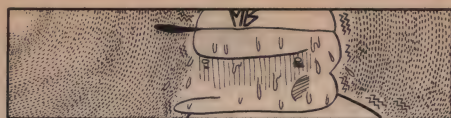
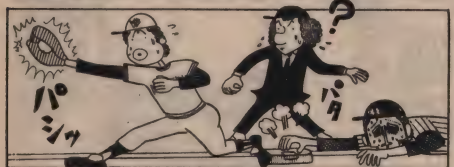
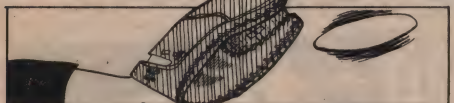
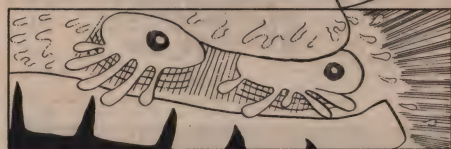
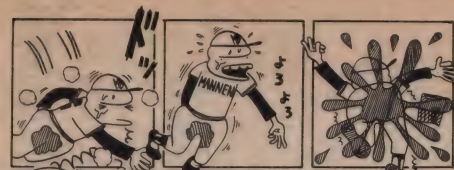
ビリッケツの月〈32P〉

永井　真（?才）
三重県伊勢市大世古2の11の7

■舞台は季節はずれのオープン戦、本乃チルドレン対万年ビリッケツの最下位決定戦。ビリッケツのエース月は腹具合のおかしいことを逆手にとって、ゲーリーグボール1号・2号を投げる。月のライバル女形は2号の秘密を見抜き、チームメイトの山根に策をさずける……。

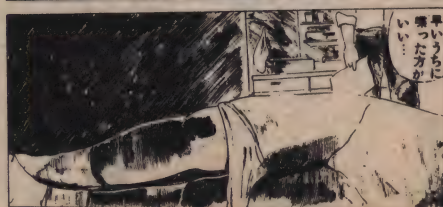
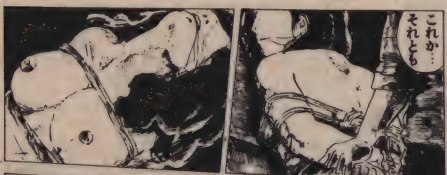
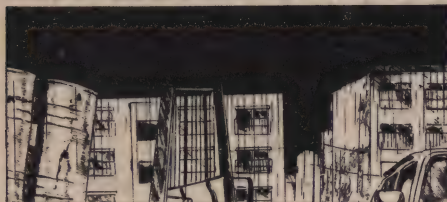
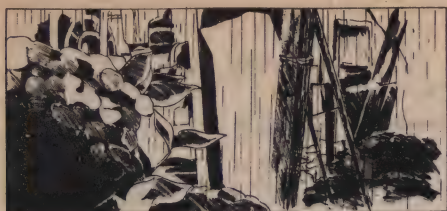
▼久しぶりに笑いをこらえながら読んだな、という気がする長編ギャグでした。パロディの強み…というか、このハチアメチャなくずし方にはついついのせられてしまった。人物があまりに奇天烈なデザインなのが、ちょっと鼻につきますが、クリアーなペンタッチがいかにも表情をそれらしくしていて、完全な〃冗談〃の世界をものにしているようです。ただ、どうしてもとっつきにくさを感じてしまうので、ネームの整理・絵柄を柔らかくすることなど考えて下さい。下ネタを使わない作品をみてみたい。

ドッ
よろよろ
カキーン
ふわぁ〜っ
ブッ
やったぁ
パシッ
バタ
?
にゃにゃにゃ
にゃにおう?!!
ア…
ア
ア…
なんだと
セ
セ
セ
セ
ズルッ

佳作

スクラップ〈27P〉

長久雅之（18才）
福島県糸島郡志摩町大石141の10

■ある会社に勤める女Aは、ある女A_2に同じ会社の男Bの話を聞かされる。Bは全共斗くずれで、私刑で不能となったA_2のかつての恋人であった。ふたりは自分たちの変態性（SM・露出癖）を満たすため、スクラップ置場の部屋に、Aをおびき出した……。

▼『大快楽』に投稿した作品ということ。付け加えることはないんですが、やはり構成のわかりにくさが目につきますね。あなた自身の説明が描き加えられてなかったら、殆んど話がわからなかったのではないかと思います。話の素材はなかなか面白いと思いますが、こなし方がもう一歩も二歩も足りないという感じです。一番困ったなあ、と思ったのは、絵が（　ンタッチが）期待してたほどうまくなっていないこと。デッサン力や情景描写などは達者になったようですが、なにせ線が荒い。これがわかりにくさにもつながっているようです。とはいえ、18才でこういう題材にとりくむのですから大変ですね。チャレンジの精神を失わずに。

佳作

コママンガ7P

伊原よしゆき（21才）
東京都足立区東和1の30の2

よし

よし

「タツノステゴ」

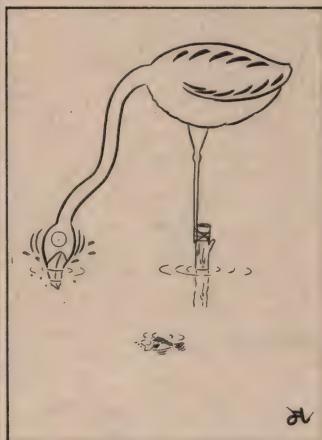
よし

「オレ、エンゼルフィッシュって顔じゃないな…」

よし

佳作

Toss Me A Cgarreete〈8P〉

鳴　静人（18才）
広島県世羅郡世羅西町長田荘司方

▼名前を変えていてもすぐわかる。左司君でしょー。面白かった。コママンガというよりギャグだね。少し長い作品を描いてみようよ。

佳作

コママンガ8P

磯谷　豊（19才）
滋賀県坂田郡米原町磯2128

▼この人もだんだん面白くなってきた。でも、笑いがホノボノとしてるわりにウソっぽいところがあるんだよね。地道なレッスンをつんで下さい。

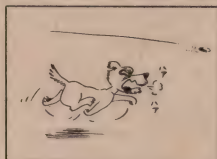
禁煙者のなやみ

コママンガ部門

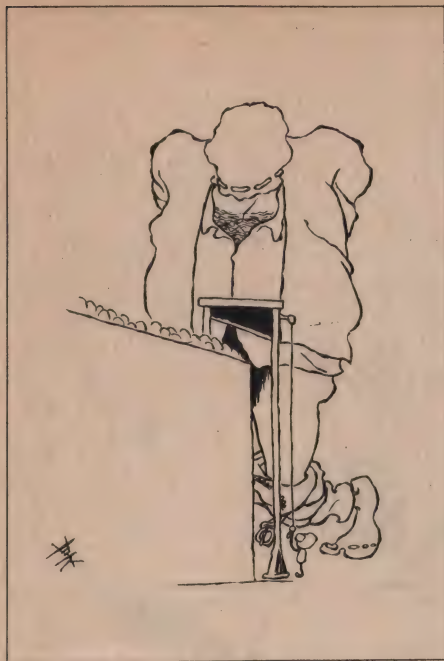
●もう一息の人●

ノラ犬その世界〈9P〉

長谷川泰博（21才）
千葉県千葉市祐光1の27の6なでしこ荘1のB

▼絵はうまい。案にもうひとひねりを。

1コママンガ2P

竹内智明（18才）
京都府宇治市木幡南山9の2

▼絵のポイントを大事に。わかり易く。

ストーリー・ギャグ部門投稿作品

ノック〈10P〉
夢の中へ〈9P〉
阿部誠司（?才）
大阪府堺市菩提町5の179

パンジーが咲く日は?〈16P〉
奥野恵子（?才）
広島県福山市西町1の12の9

ある夜の出来事〈7P〉
落合 圭（?才）
大阪府枚方市香里ヶ丘

白いせえるすまん〈15P〉
辻 昌宏（18才）
埼玉県川口市末広1の4の16

マンガ狂よ永遠に〈16P〉
松井 清（18才）
山口県下関市幡生宮の下町18の13

あまのじゃくの孤独〈8P〉
塚越賢一（22才）
大阪府寝屋川市成美町25の1

高校生ブルース〈18P〉
青嶋俊幸（22才）
東京都府中市是政3の34やよい荘205号室

二心一体〈21P〉
西田 功（17才）
石川県金沢市近岡町19の4

星の降る夜〈1P〉
末次徹郎（18才）
長崎県長崎市立山町94

追悼〈6P〉
吉本智彦（18才）
石川県河北郡津幡町字庄

カプセルをどうぞ〈6P〉
高橋賀代子（21才）
宮城県仙台市茂庭字人来田山47の161 DCの16

すさまじきもの〈9P〉
growing up〈3P〉
坂上卓見（17才）
山口県岩国市飯田町2丁目3の4

ハナクソマン〈7P〉
21世紀の悪魔〈10P〉
石津真人（18才）
大阪府住ノ江区西住ノ江2の4の3

コマ部門投稿作品

回転まんが〈8P〉
大坂伸子（26才）
東京都町田市金森222第12都営120の3

コママンガ3P
富木 敦（21才）
東京都世田谷区代田5の9の6ストークマンション代田701号

モズ〈7P〉
木村英男（26才）
青森市筒井桜川431の107

4コママンガ3P
矢島孝志（19才）
埼玉県熊谷市榎町351

コママンガ19P
遠藤 巧（20才）
宮城県宮城郡七ヶ浜町南遠山48の210

コママンガ3P
渡辺重光（16才）
新潟県関屋金衛町2の248

習慣として〈4P〉
島村義正（32才）
東京都港区三田4の13の21

コママンガ2P
江久保暢宏（19才）
東京都板橋区若木2の32の8㈱東京ポリエチレン寮内

かくれんぼ〈12P〉
林やす子（21才）
群馬県勢多郡新里村大字新川3598

夢見る旅人の星〈24P〉
黒田裕二（23才）
大阪府高石市羽衣5丁目4の47

Tの日々〈37P〉
雨宮公明（21才）
杉並区阿佐谷南2の18の3みどり荘10号

不眠症のらいおん

まついなつき

ぼくの睡魔のずっとずっと
むこうから
ぼくをねむらせまいと
きみの声がきこえる

あたしをだいて
あたしをだいてー
あたしをだいて

きみの声がきこえる

ぼくの眼の中に
きみのからだをみつけることが
できない視線が集まって
睡魔にかたまってしまうのに

きみの声はとぎれずに
ぼくをねむらせまい
とするんだ

あたしをだいて
あたしをだいて

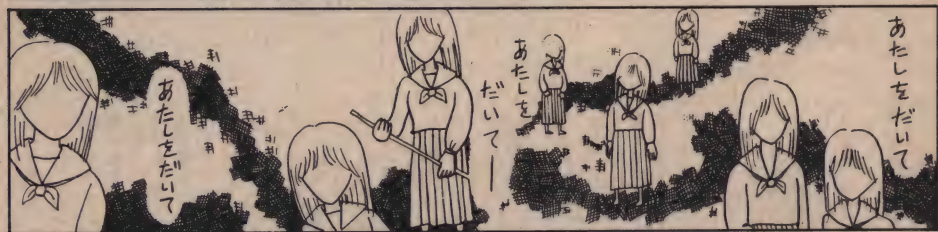
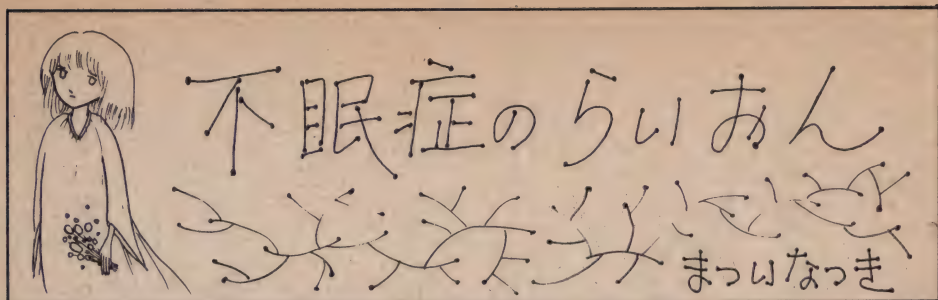
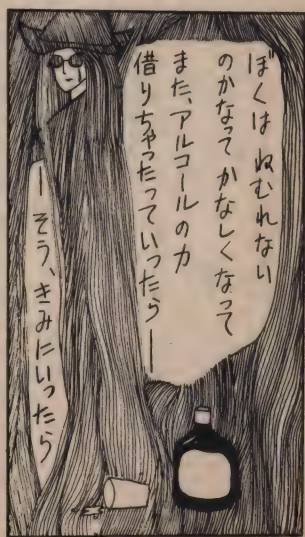
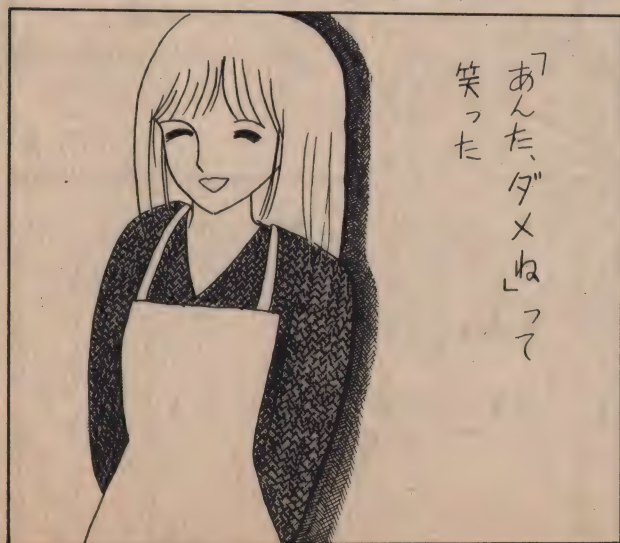
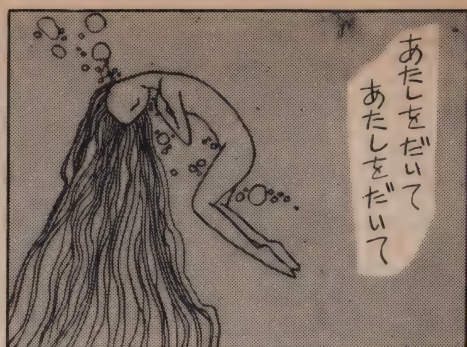
だからぼくは
きみをだきしめながら
ねむろうとした

そしたら
夢うつつの中に
きみの明るい声がして

ぼくに朝だから
起きろという

ぼくはねむれない
のかなってかなしくなって
また、アルコールの力
借りちゃったっていったら――

――そう、きみにいったら

「あんた、ダメね」って
笑った

飯田耕一郎のいきあたりバタリ！②

今月は不愉快
——生き残ってゆくために

■対話を成立させるには

三月に桜が咲くわけがない。
咲かないどころか、昨日は雪まで降った。何というコトだろうか。おかげで頭は狂いっぱなしだし、一向に正常に戻らない。
今日はどちらかと言えば不愉快だった。何故不愉快になったかと言えば、色々原因はあるのだが、「ぱふ」に関する事で言えばまんが月評——そう村上さん、あなたも原因のひとつだ。
あなたのニコやかな表情を思い浮かべると今まで仲々書く気にならなかったのだが、あまりに最近うっとおしい。だから少々言わせて頂くことにした。
11月の月評（後編）、スターログの一件で僕の言う「成立する新しい流れ」を受けてくれて、高野文子、ひさうちみちお等を改めて確かな存在に置きかえてくれたのは良いけれど、〝どこからどこまでという範囲はあいまいだが〟と付け加えたりするでしょう。それからプガジャでも奇天別冊に書いたモノを〝基本的には賛成する〟が、主張する内容に関してはあいまいで考える余地がある—等のコトが書いてあるけれど、そう思うのは別に構わないンだけど（事実僕は未熟だし、だから一歩一歩積み重ねていく方法しかとれない）賛成する以上、僕もあなたも評論をする立場にあるのなら、あなたはあなたの立場でそれを引き継いでくれたらどうかと思う訳です。
どうも一方的に、この辺が突っ込み不足だから、この次はその辺を良く考えてやりなさいネ——と言われてるようで、それじゃ対話が成立しないでしょう？ 評論も高めていかなければならない状況なのだから、〝賛成〟があって〝不満〟もあるなら、その足りなさを埋めて一歩進んでくれれば、今度はこちらもそれを受けて更に次へ進むことも出来る訳で、その辺をもう少し考えて欲しいと僕は思う。
プガジャだから、月評だから、と言うのはあまり関係がない。あなたが数の羅列にこだわっていただけで、そうでなきゃならない、という理由はどこにもないのだ。突っこんだ話が出来るか出来ないかは本人のやり方の問題だけだと思う。
しかし「成立する新しい流れ」を〝どこからどこまで〟と言うのは僕は納得しない。どうしてそんなものをハッキリさせることが出来るんだろう？ 僕は純粋にマンガを描こうとする結果に於ての話をしているのであって、要は姿勢の問題なのだからここからここまでなどという境界線など存在する筈がないし、そういった問題が出るコト自体がおかしい。良く考えて下さい。
それから個人的なコトで一言付け加えておくけれど、僕はスターログにエッセイを書いたつもりは断じてありません。あれがエッセイですか？ 僕は確かに〝評論〟を書いたつもりではあるのです。

■作品を語る言葉とは

で、これでオワリじゃないのだ。次に12月の月評なのだが（同号に載っている）幾ら一頁12、13本のマンガを紹介しているとはいえ、イヤそれだからこそ短い言葉に重みが加わるのだが、納得しがたいモノが3本ある。
まず大友克洋の『童夢』——〝またまたモンダイ作〟の問題が敢えてカタカナになっているのは、その後の、〝たて続けに未完ばかり〟につながる意味に於ての問題作なのだろうが、これはあんまりだ。確かに未完とする作品はあり、その間軽い内容のモノも多かった。だが、この作品をそれらと同じように果して読者が見るだろうか？ 未完とはその後が放棄されたモノだ。その為に充分なインパクトを得ることが出来ず、消化不良を起こした場合により、それを責めることは出来るだろうが、「童夢」を〝たて続けの未完〟故の〝モンダイ作〟とするのは、間違いなく不正解であり、又これは〝序章〟な

ど と呼べる小さな作品ではなく、歴然とした〝第一部〟なのだ。序章でこれ程インパクトを受ける筈がない。

〝できることなら「Fire—Ball」を最優先してもらいたい〟とあるが、これもそうかなと僕は思う。描き足りなかったと言う想いはどんな作家にもあることで、それが書き足されるかどうかは本人の問題でしかない。第一誰が「Fire—Ball」を書き足りないとして受けとったのか？ 我々は全て立派な完結した作品としてインパクトを受け評価したのである。誰にも最優先してくれと言える権利などないし、そんな必要もない。

「童夢」が未完で〝モンダイ作〟なら、連載物は全て〝未完〟と言うしかない。「Fire—Ball」の時もそうだったが、「童夢」が未完ということでこんな風にしか茶化せないのなら、例え完結した所であなたは多分大したコトは語れないだろう。

次に山岸涼子の「メデュウサ」——〝そろそろ症例研究はおしまいにして〟

VISION OF TOMORROW

80年代のペンキ屋たち

COMIX最前線

98 STARLOG

「スターログ」1月号〝80年代のペンキ屋たち〟から

とある。こんなキツイ言い方はない。だがこれは、嘘だ。「症例研究」と断定してしまったら、作品がそればかりが浮き上って作品の形を成していないと言うことになる。つまりは作品としては未完成だと言っているに過ぎないのである。しかし僕は、誰を敵にまわしても断言することが出来るが、この一連の作品は全て素晴しく、衝撃的で、少女マンガにとって、そして〝マンガ〟そのものにとって価値のある大変優れた傑作なのだ。〝症例研究的な〟とやるならまだしも〝症例研究はおしまい〟では、おしまいになるのはあなたの方だと言いたくなる。

次、高野文子「方南町経由新宿駅西口京王百貨店前行」——〝こういう作品を前にすると批評は言葉を失う〟…そうかなァと僕は思う。（僕個人は、よっぽど前回の「ふとん」の方がスゴイと思うけど）こういった作品で、そんな風に言ってしまっては何も語れないんじゃないだろうか？ 作品の出来・不出来の問題ではなく、こういった作品は評価がどちらにでも転ぶ作品だと僕は思うわけで、即に良いかどうかは判別しにくい。例えば、既に評価の定まった高野文子でなく、他の誰かがあのような作品を描いたとしたらどうだろうか？ 自信を持って「最高だ！スゴイ!!」と言い切れるのだろうか？

要するに僕は〝言葉を失う〟なんて言葉は逃げだと言いたい訳だ。何かを言う自信がないだけの話で、失う以前にみつかっていないのだと。違いますか？「童夢」「メデュウサ」の評価をみるに、僕はあなたに感性の欠落を感じないではいられない。そうして、語る言葉のみつからなさを〝言葉を失う〟として作品の責任に転化しているに過ぎないと僕は思うのだ。

■補い合うために…

まんが月評を読んで思ったが、いつも義務感の方が先行しているのだ。読まなければならない——その一点のシンドさが、マンガに浸り込む想いを欠落させてしまった、そんな風に感じる。しかし、それはあなたの問題だから僕には関係がないが、その結果のこれでは困るのだ。当り前にけなすより、こういった書き方をする方がキツイのだから。

〝傷つけたくないから〟とあなたは言った。そしてあなたは、大変にやさしい人だ。

けれど、中途半端なやさしさは余計に他人を傷つけるだけなんだよね。僕は何度か書く機会を失ったけれど、僕はやさしい人間にはなりたくないから、今回とうとう書くことにしたのです。良かったら、ケンカでもしましょう。（殴り合いはゴメンだけど）でも僕は負けるつもりはないから生き残るつもりです。そして、あなたも生き残って下さい——。

〈続く〉

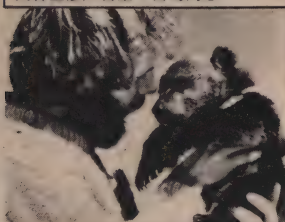
MOTION PICTURE

▼予定より2週間の遅れで、ようやく公開の運びとなった「影武者」。脚本、2000枚の画コンテから出発し、その大部分がロケである。約10カ月の撮影期間を経て完成を迎えた黒沢監督。その脳裡を横切るものは何か。

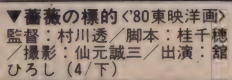
MOTION PICTURE

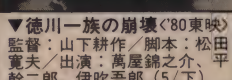
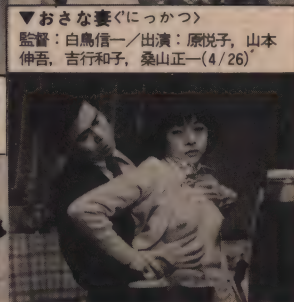
●さて、G．Wはどの映画を見ようか？

▲ラブバッグ・モンテカルロ大爆走〈'80米、東宝〉
監督：ビンセント・マックビーティ／製作：ロン・ミラー／出演：ハービィ('63型フォルクスワーゲン)、ティーン・ジョーンズ、ドン・ノッツ、ジュリー・ソマーズ（4/12）

▼さよならロッキーの仲間たち〈'78米、サンリオ〉
製作・撮影・主演：マーティ・ストファー／〈日本版スタッフ〉監督：大林宣彦／音楽：宮崎尚志

▲影武者〈'80東宝〉
監督：黒沢明／脚本：黒沢、井手雅人、撮影：宮川一夫、斉藤孝雄、上田正治／出演：仲代達矢、荻原健一、隆大介、山崎努、根津甚八、桃井かおり、志村喬(4/26)
▶武田信玄の鎧兜をつける影武者

▼クレージー・モンキー（笑拳）〈'80香港、東映洋画〉
監督・脚本・武術指導：ジャッキー・チェン／製作：スー・リ・ホゥ（4/下）

▼五番町夕霧楼〈'63東映，松竹〉
監督：脚色：田坂具隆／原作水上勉／撮影：飯村雅彦／出演：佐久間良子，河原崎長一郎，木暮実千代，宮口精二，風見章子（5月）

▼薔薇の標的〈'80東映洋画〉
監督：村川透／脚本：桂千穂／撮影：仙元誠三／出演：舘ひろし（4/下）

▼おさな妻〈にっかつ〉
監督：白鳥信一／出演：原悦子，山本伸吾，吉行和子，桑山正一（4/26）

▼徳川一族の崩壊〈'80東映〉
監督：山下耕作／脚本：松田寛夫／出演：萬屋錦之介、平幹二郎、伊吹吾郎（5/下）

★まんが専門誌で何故〝映画〟なのか？　この質問はことあるごとに発せられる。この諸物価値上りの折、ページの削減を命ぜられるのはまずこのページ。まんがの本だから〝映画〟なのだという、アンチ・テーゼはことあるごとに言ってはきたものの、ではページ構成というより、インパクトとして一体何が提出できているかとなった時、果して僕らのやりたいもの、やりたかったものがきちんと提出できているかというと、中途ハンパと言わざるを得ないところ

会社の試写は、午後1時と3時開映とだいたいきまっている。）——んと、ここでは、編集雑務で多忙さゆえに試写がひとつもみれないよ〰と泣き事を言うのが目的ではなく、まして劇場に足を運ぶ時間も奪われ悲しいよ〰というのが目的ではさらさらなく、その結果として、映画がみれない↓よって、最近の映画どんなものやってるかしらない↓別にそんなもの知らなくても生きていける↓映画みてないよ。↓興味ないよ映画なんてという悪循環による自家撞着

ことは美徳のひとつでもあるんだが、忘れっぱなしではダメだということだな、うん。思い出せばいいんだ。思い出すことが出来ればいいんだ。

誰が言ったか忘れたけれど僕たちは思い出を作るために生きているといった。そのとおりだ。思い出を作るために。

だから〝今〟を残しておかなくちゃいけない。後悔ばかりするのはいやだ。時間をつくるぞ。そうだ「一九四一」も「クレイマー・クレイマー」も「ヘアー」もその他もろもろのみなくちゃいけない奴を

▶ヘアー
〈'79米、ユナイト〉
監督：ミロス・フォアマン／製作：レスター・パースキー、マイケル・バトラー／出演：ジョン・サベージ、トリート・ウィリアムズ、ベバリー・ダンジェロ(4/下)

▲トム・ホーン〈'79米、ワーナー〉
監督：ウィリアム・ウィアード／製作：フレッド・ワイントローブ／撮影：ジョン・アロンゾ／出演：スティーブ・マックィーン、リンダ・エバンス (4/下)

▼Mr.レディMr.マダム
〈'78仏・伊、ユナイト〉
監督：エドアール・モリナロ／音楽：エンニオ・モリコーネ／出演：ウーゴ・トニャッツィ、ミシェル・セロー(

▼ランニング
〈'79カナダ・米、ヘラルド〉
監督・脚本：スティブン・H・スターン／製作総指揮：マイケル・ダグラス／出演：マイケル・ダグラス、スーザン・アンスパッチ (5/下)

▼ジャンク〈'79米、富士〉
監督：コナン・ル・シレール／撮影：マイケル・ゴールデン、デミトリ・フェルモ／脚本：アラン・ブラック／製作総指揮：W.B.ジェームズ

▼失われた航海〈'79米、東宝東和〉
監督：ビリー・ヘイル／脚本：ジェームズ・コスティガン／出演：デビッド・ジャンセン、ハリー・アンドルース、クローリス・リーチマン、デビッド・ウォーナー (5/中)

▼サンゲリア
〈'79・伊、東宝東和〉
監督：ルチオ・フルチ／出演：イアン・マッカロック、ティサー・ファロー、リチャード・ジョンソン (5/下)

▼アメリカン・グラフィティ2
〈'79米、CIC〉
監督：B.W.ノートン／製作総指揮：ジョージ・ルーカス／出演：ボー・ホプキンズ、ロン・ハワード (4/下)

▲出逢い〈'79米、CIC〉
監督：シドニー・ポラック／脚本・脚色：ロバート・ガーランド／出演：ロバート・レッドフォード、ジェーン・フォンダ(4/下)

◀結婚ゲーム〈'79米、CIC〉
監督・製作：アラン・J・パクラ／撮影：スベン・ニクビスト／出演：バート・レイノルズ、ジル・クレイバーグ、キャンディス・バーゲン

に僕らのあせりがある。
　このラン担当の香月嬢は毎月、名映画会社をまわり宣伝パンフ等を貰ってくる。試写の案内もこんなちいさなところだけどほとんどの映画会社からくる。試写状がこないところでも電話をすれば試写にいれてくれる。けれど、編集雑誌のいそがしさは月二回程度の試写でさえボーガイしてしまうのだ。だいたいが試写なんてものは、毎日どこかでやっているもので、こまめに観るとすれば、毎日午後はつぶれてしまうだろう。(名映画なのである。
　そうなのだ。これはグチなのだ。グチはやめよう。時間はつくるものだ。つくらなくちゃいけないのだ。珈琲飲んで仕事してるふりしてるけど結構サボッてる時間があるじゃないか。睡眠時間をけづろう。なんとかして時間を切りつめて映画をみるのだ。映画はただみるだけじゃダメなんだゾきちんと記録して残して置かないと忘れてしまう。人間菊田一夫氏も言うが如く忘れる動物でもともと忘れるように出来ているんだ。忘れる
　今月はいっぱいみておくのだ。でないと来月もこのらんで何を書いていいのか判らなくなるからな。といいつつ、なんとか埋まりそうだな。でもね、みんな、あと、もう一号持ってくれ、これがぱふ流「映画」料理法だという具合にもっていくからね。ほんとだぜ。それから意見もくれ。

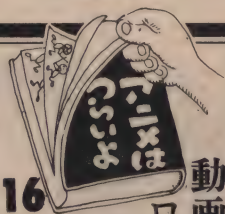
ANIMATION

●タブチ、再びホームランカナ

●がんばれ!! タブチくん!!
激闘ペナントレース
監督：芝山努／製作：山本又一郎、藤岡豊／脚本：辻真先、城山昇／作画：小林治、前田実／出演：タブチくん、ミヨ子さん、ツネモト監督、ドカベンくん、ヤスダネコ、ツツミ・オーナー、オカダ青果店店主(5/3)

タブチくん第2弾！今度はオールスター大混戦デスゾ

〈'80東宝東和〉

アニメはつらいよ 16

カットも筆者

動画6枚描いてもロードショウは見れませんがぱふ2冊買えるのデス

小田克也

"ぱふ"ロードショウの1/3

"ぱふ"の値段が高いの、いや安いのと、このての論争は水かけ合いでキリがない。自己中心に終始するものであるからだ。

どっちのいい分も理解できるというような、わけ知り顔が本当は一番ワルイのであろうが、以下、野次馬的な第三者側からの発言と受けとめてもらいたい。

一人の若者でも、あのワセダに、親のさしがねで何百万円も大金つぎ込んで行ける奴もいる一方、各種学校にも行けないのもいる不公平さは世の常。

その昔、日劇で封切洋画の料金と、"少年倶楽部"は同じ値段(50銭)であった。貧乏人のセガレには手の出ない少年月刊誌であったのだ。つまり、いま電車の網棚や屑箱にポンと読みすてられる"少年〇〇"とか少女雑誌類が、ロードショウの大人の映画料金と同じだったワケだ。

ロードショウ映画を学割でみて、しかもバカ高いパンフレットを平気で買う諸君らよ。マクドナルドの立喰いハンバーガーだって何百円かする。ところが"ぱふ"は、ロードショウ映画の1/3の値段で買えるのだ。

本を買ったり、映画観たりする金がどうしても欲しいなら、新聞配達するてもあるではないか。甘ったれるナノとだけ言わせてもらおう(原稿料もらってないヒガミでいってるんだろうと思うのは読者の勝手だ)。

あっ、アニメとりあげるスペースが減って勿体ないワイ。

有閑マダムもアニメ講座

このところ〈教養講座〉だとか〈趣味の教室〉だのという、ナントカ講座が〇〇文化センターといった媒体を中心に大流行である。人間にヒマを与えるのは罪悪といわんばかりで、何かに向かってかりたてられずには、人は安心できない風潮を醸成しているようでもある。人は〈文化〉という名称に弱いから尚更だ。

ぼくの担当しているSデパート資本系列の〈アニメ講座〉も、やはりその一環で、3ヶ月間の講座を昨日終えたばかり。

新作情報

先号中途半端に終わってしまったので、'80年のアニメ、邦画、の予定をもう少し見てみよう。

まずはアニメから。今年の春休みはアニメ競作の感があるほどアニメが目白押しばったけど、夏休みにもかなりアニメが揃っている。一番の話題作「宇宙戦艦ヤマトIII・ヤマトよ永遠に」(東映)は、東映動画が実際の製作にはいったところ。リメイクものでは「母をたずねて三千里」(東宝東和)。「機動戦士ガンダム」は只今劇場用新作を製作中。サンリオのオリジナル長篇「シリウス」も待機。向こうものでは先号掲載したとおり白雪姫」(東映)の他に、「Water-Ship Down」(監督・製作・脚本・マーティン・ローンズ、ヘラルド)も予定されている。後者は兎が主人公の大人向け英アニメで、手塚さんも海外で見て「是非日本に」と絶賛したという。

続いて、邦画の今後のラインアップを見てみよう。

●東宝

☆復活の日　原作・小松左京／監督・深作欣二／出演・草刈正雄、オリビア・ハッシー、緒形拳

☆地震列島　監督・大森健次郎／脚本・新藤兼人／特撮・中野昭慶

☆漂流　監督・森谷司郎

☆将軍　監督・ジュリー・ロンドン／出演・リチャード・チェンバレン、三船敏郎、島田陽子

☆翔んだカップル　原作・柳沢きみお／出演・薬師丸ひろ子

☆マイ・ロード　出演・武田鉄矢

●松竹

☆わるいやつら　原作・松本清張／監督・野村芳太郎

☆男はつらいよ・寅次郎ハイビスカスの花　監督・脚本・山田洋次

☆父よ母よ！　監督・木下恵介

☆妖星伝　脚本・早坂暁

☆思えば遠くに来たもんだ　監督・朝間義隆／出演・武田鉄矢

☆学校　監督・山田洋次

☆ええじゃないか・日本狂乱節　監督・脚本・今村昌平

●東映

☆二百三高地　監督・舛田利雄

●にっかつ

☆大四畳半物語　原作・松本零士／監督・松本＝曽根中生

●ATG

☆海潮音　監督・脚本・橋浦方人

☆ヒポクラテスたち　監督・脚本・大森一樹／出演・伊藤蘭

☆百年の孤独　監・脚・寺山修司

☆羽ばたくためにキックオフ　監督・脚本・小林竜雄

サンリオのメルヘン・アニメがリバイバル上映されるよ

●チリンの鈴〈ヘラルド〉

原作：やなせたかし／音楽：いずみたく／歌：ブラザース・フォー／演出：波多正美／制作：波多野恒正／原画：山本繁、平田敏夫、他／製作：辻信太郎

☆首に銀の鈴をつけた小羊チリン。仲間を殺した獰猛な狼ウォーに近づいていって、彼は何をしようとしたのだろう……。

☆併映：さよならロッキーの仲間達（4/下）

いよいよ公開へ——

●地球へ…〈'80東映〉

▶ずらり揃った声優陣。（左から3番目、竹宮さん）

監督：恩地日出夫／原作：竹宮恵子／音楽：佐藤勝／作画：須田正己／アニメ・ディレクター：笠井由勝／声：（写真左より）沖雅也、志垣太郎、秋吉久美子、井上純一、薬師丸ひろ子

受講生たちの年令層は、13才の中学一年から高校、大学生、家事手伝い、会社員、そして45才の主婦と20代の娘サン。この母娘（というよりも有閑マダムとその令嬢）なんか、ちょっと場違いではないかと一瞬疑ぐったほどの、今までにないタイプの受講生——という風に。嗚呼まごうことなき、アニメ・ワンサカホイの時代なのだなァという思いひとしきりだったのである。

で、彼等は将来アニメのプロになろうと志してきたのか、というとそうでもない（一応表面顔は）では目的は何か?—。アニメを見る側から、つくる側に立ってみたい、と言う。その動機たるや良し。

講座のテーマが、8ミリ・アニメを自分の手でつくろう、だから当然であろう。勿論、絵の苦手なのや、全く描けないのもいるワケ。ところがどっこい、最初の1、2回きりで出てこないのやら、撮影寸前でやめてしまったのやらで脱落者が続出。結局、最後のフイルム化完成までこぎつけたのは半数に過ぎなかった。

脱落したのは、彩画のバイトとか、声優を希望していた連中だったようである。

アニメの認識が甘く、そうした手合に限って、以外にもアニメづくりが大変であることに気付き、坐折する前に簡単に脱落してしまうのである。

金さえ払ってくれれば、誰でもいいとも簡単にお〈客〉という名のアニメ講座受講生として入れてしまう主催側にも腹が立つが、アニメをバイトの対象に選ぶ手合いには、そうした安易な発想があるのにひっかゝるのだ。

アニメの技術さえ覚えれば、鼻唄まじりにホイホイお金を稼げると思っているのが多い。一方では、アニメーターを敬遠する向きも増えた。男一生を賭けるには割が合わぬのだろう。芸大など美大生にソッポ向かれ、かわりに全く絵に関係のない学部出の大学生（きっと面白くないのだろう）がくる世の中。考えてみれば皮肉ではある。

今月から映画に関する本やレコードをこの欄で紹介します。今回は本にしぼって。映画を見て読んだ方がそりゃいいけど、見てなくてもおもしろい本てあるでしょ。たまには字からもいろんなこと吸収してみようよ。

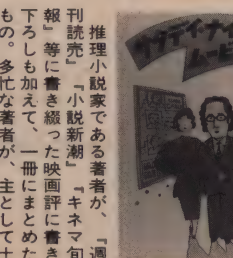
KIMPIRA —GOBOW for HuMen

秘本世界生玉子

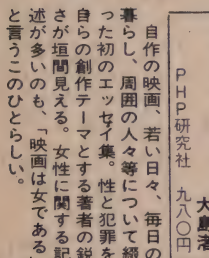
橋本 治
北宋社　980円

あまりにも「あたりまえ」に少年が男に成人になっていく、その「あたりまえ」が本来の自然な在り方からゆがめられたものであるとしたら――そのゆがみはどこにあり、どこからきたものであるのか、それは本来どのようでなければならなかったのか。「花咲く乙女たちのキンピラゴボウ」が少女たちのために書かれたのは記憶に新しい。そうして次に人間として自立するとはどういうことか、自立をさまたげようとしているものは何かを説くことになった。スタイルとしては、映画評論、石井隆論ならびに三流劇画論、山田風太郎論、パンダ論、等、評論のカタチになっているが、それら論ずる対象の背後にある「状況」の観破のしかたは慄然となるほど厳しく冷やかにも正確。だから全編これ「社会辞典」といった観がある。「エロと芸術　ポルノとSF　マンガと文学　映画と劇画　ロックと少年　少女と文化　男と女　人と社会　正義と本能　快楽と労働　普遍と国家　法と経済　真理と言語と意味と光と宗教……この本にはすべてが書かれています。あなたが知らなくてはいけないすべてのことが――」（帯にかかれたキャプション）

まず、眼の前で行なわれている、在る、「社会」現象を知ることから始まるのであれば、そしてそれが「ナァーんにもない」ことに気づくのであれば、次に起り得るのはこれである「世界は今、甦ろうとする一つの大きな生玉子！」。

小説界きっての映画通が土曜の夜に出会った200本

サタディ・ナイト・ムービー

都筑道夫
奇想天外社　千二〇〇円

推理小説家である著者が、『週刊読売』『小説新潮』『キネマ旬報』等に書き綴った映画評に書き下ろしも加えて、一冊にまとめたもの。多忙な著者が、主として土曜日の深夜興業で見た映画の記録であるというところからこの題名。作品としては怪奇・スリラーものが多く、本職にからんだところがおもしろい。装丁和田誠。

映像世界の怪物たち

ムービー・モンスターズ

プレイガイドジャーナル社　千二〇〇円

ドラキュラ、ミイラ、フランケンシュタイン、透明人間、ジキル＆ハイド、ロボット、とにかく写真見ていくだけでもものすごい顔ぶれで、迫力満点！初期の頃のかなり貴重な写真もある。

アメリカ映画40年

マイ・シネマ・ハウス

大和書房　千九五〇円

まさしく映画事典！2280本が写真、スタッフ、キャスト、あらすじ入りでジャンル別に並んでいる様はやはり壮観。作品全部に採点表がついていて文字通り「マイシネマハウス」として意図されているが、系統だった豊富な事実の集積というのは自分でどうにでも享しめるところがうれしい。

大島渚のエッセイ集

日曜の午後の悲しみ

大島渚
PHP研究社　九八〇円

自作の映画、若い日々、毎日の暮らし、周囲の人々等について綴った初のエッセイ集。性と犯罪を自らの創作テーマとする著者の鋭さが垣間見える。女性に関する記述が多いのも、「映画は女である」と言うこのひとらしい。

日付があるからナマナマしいのです

日付のある映画論

松田政男
ブロンズ社　千四〇〇円

おそらく松田政男は、日本の映画評論家のなかで最も映画を見ているという。さすがになるほどとうなずかせるだけの迫力をもった文だ。あたりまえのごとくに時折はさまれるピンク映画評など、普通の映画論集には見られない作品もいろいろ。言いきることができる、ということは強いことなのだなと実感。

近世国文学者の眼を通したスクリーン

闇をうつす映画館

松田修
ブロンズ社　千八〇〇円

作品批評と人物（監督・俳優）批評の二種からなる映画論集。近世国文学という異質のフィールドに身を置く著者が語る言葉は新鮮だ。日本の文化の流れを再び洗い直そうとするその姿勢は、比較的それに側した主題をもつ作品を扱おうとするところからも伺える。

映画時評⑦

コッポラはやはりアメリカ人なのだ

小川春樹

話題の**「地獄の黙示録」**を初日に見た。ある意味ではこの五年間でいちばん待ちこがれていたともいえるこの作品が、あまりにもフランシス・コッポラらしからぬ映画であったので、見終わった後もしばらくは声も出ない状態だった。

「ゴッドファーザーPARTⅡ」における見事なまでのイタリア移民の民族史を画面に定着させた手腕はどこにも感じられず、特に後半五十分の腰くだけの演出ぶりには、正直腹が立ってならなかった。ベトナム戦争そのものを描いたのだというコッポラのコメントがある以上、僕はアメリカ人であるコッポラの認識の甘さを見逃すわけにはいかない。

現実のジャングルに奥入ってみると、当初のシナリオを改変せざるを得なくなったのだというコメントにもまた興味深いものがあるが、それはやはりコッポラに演出家としての迷いがあったのだという証明に他ならないようだ。コッポラはコッポラなりに自己に誠実であったかも知れないが、この作品の場合にはそれは何らパワーにはなり得ないと思う。

コッポラもまたアメリカ人なのだというごく当然の結論がすけてみえてしまうのでは仕方がない。コッポラが全財産を投げうって放った壮大なあまりに壮大な失敗作と呼ぶべきであろう。

ハリウッド・ルネッサンスのもう一方の雄であるスティブン・スピルバーグの新作**「1941」**もあまり感心する出来ではなかったので、実はかなりショゲているのであります。前作の「未知との遭遇」と同様に、編集がよろしくない。各シーンのギャグには見るべきところもあるのだが、いかんせんそのギャグが、相乗効果としてラストの壮大なぶちこわしにまでつながっていかないのだ。スタンリー・クレイマーの「おかしなおかしなおかしな世界」以来の巨額の製作費をかけたコメディ映画ではあったが、天性の映画小僧のスピルバーグをもってしても少々手に余ったようだ。

もっとも「未知との遭遇2」のように、完全版を作成するなどというニュースが海を越えて伝わってくるのではないのかななどと考えてしまったりするのだが……。

前記二作品と比較すると知名度こそ劣るがノーマン・ジェイスンの**「ジャスティス」**は長らくスランプだったジェイスン久々のホームランである。アル・パチーノ扮する新進弁護士がつきあたる現代アメリカ法曹界の腐敗ぶりをリアリスティックに描くのではなく、アイロニーをこめて、時にはブラック・ユーモアのタッチを交えて展開してゆくのだから、事態はより深刻であるといえよう。パチーノは「セルピコ」で見せたまるでドン・キホーテのごとき人間像をふくらませて、若き弁護士の苦脳を適確に演じてみせた。力作ではあるが、この原稿を書いている時点（3/25）で二週間のロード・ショーを終えてしまうことが決定しているのが残念である。

日本映画では、山田洋次の新作**「遙かなる山の呼び声」**が、いかにも山田洋次の世界そのものずばりという出来で興味深かった。

高倉健、倍賞千恵子のコンビによる愛の物語は感動的ではある。例によって、北海道の四季を入念にロケーションしているから、背景も見事であるといえよう。「幸福の黄色いハンカチ」で、一部から攻撃されたように、この新作でも、全篇を通して登場する人物たちは善人ばかりで、殺人犯である健さんも、同情せずにはいられない状況での殺人であったという設定なのだ。

確かに、我々がもしかしたら持ち得ているのかも知れないある種の感情を、全面的に肯定して描くという方法はあるだろう。そしてそういう映画に感情移入するというところも否定し難いのだが、映画館を一歩出てしまえば、涙まで流して感動したことなどすぐに忘れてしまうのではないだろうかという秘かな危惧を憶えるのである。

三年に一度、「男はつらいよ」シリーズとは異なったシリアス・ドラマを山田洋次は我々に提示するわけだが、七〇年の「家族」からもう十年、その作家としての視点が大甘となってきているのは否めない事実であろう。

舞台となるのが、五島列島や北海道ばかりというのも、見ている方としてはシンどいですな。特に、今回の新作では過去の自作のおさらいをやっているような印象で、ハナ肇は「馬鹿」シリーズの役柄、武田鉄矢が車の中で泣くシーンは、「家族」での前田吟、他にも「愛の讃歌」の感じであるとか、ラストに至っては「なつかしい風来坊」と「幸福の黄色いハンカチ」までパロディにしてしまうのだから、困ってしまうのである。今や日本映画界を代表する監督であるのなら、もっと冒険をしても良いのではないだろうか。その語り口のうまさが、段々洗練されていくだけに山田洋次は、ますます遠い存在となっていくのだ。ラストの健さんは、こちらが気恥ずかしくなるくらいの名演ではあります。

かつきちくんの試写室通い17

香月 千成子

「ＨＡＩＲ」（ヘアー）という作品名は、これまでに何回か出会ったことがある。その内の幾度かはミュージカル映画の出演者のプロフィールを見た時がったり、幾度かはあちらの音楽を耳にした時だったり……。'60年代若者の圧倒的な支持を受けてオフ・ブロードウェーで生まれ、ブロードウェーで受け継がれたロック・ミュージカル——知識としてはそんな程度だったけれど……。

その「ＨＡＩＲ」が初演から12年ろ経て映画になった。監督は「カッコーの巣の上で」（'75米、ユナイト）でアカデミー賞を受賞した、チェコ生まれのミロス・フォアマン。出演は「ディア・ハンター」の３人仲間の１人ジョン・サベージが、オクラホマ出身の徴用兵に。徴用前の２日間を彼と共にすごすヒッピー集団に「１９４１」のトリート・ウィリアムズ、〝シカゴ〟のリード・ボーカルのドン・ダカス等々。ヒロインの上流階級令嬢には「タクシー・ドライバー」のベバリー・ダンジェロが紛する。

映画自体はおもしろかった。２日後にベトナム戦争の徴用兵として軍隊にはいらねばはらたい青年クロードは、ニューヨークで気のいいヒッピー仲間たちと、恋と音楽と幻想と熱気の２日間をすごす。やがて入隊し、ネバダへ送られたクロードに会いに車を走らせる仲間たち。そして最後の皮肉なドンデン返しまで、まさしく60年代後半でしかないミュージカル・ナンバーと共にグイグイひっぱっていってくれる。

いつ——やはり見る前も、見た後も思ってしまう。何故、'80年に「ＨＡＩＲ」なのだろう。

'67年のアメリカ、そこには何でもある。最新の文査も戦争も宗教も音楽も麻薬もセックスも、そして原始の姿を求める心も。父親が誰かわからなくても元気に生まれてくる子供たち、ベトナムを通して世界を見、〝宇宙〟が詩われる。その混沌（カオス）のなかで生まれたものが、12年後の異国でなお力をもち得るとしたら、その二つをつぐなうものはある種の〝共同体験〟でしかないはずだ。

何故今「ＨＡＩＲ」なのかという質問は、つまりは何故今'67年なのかということなのだろう。去年の「ディア・ハンター」「ビッグ・ウェンズデー」にしても、今年の「地獄の黙示録」にしても、最近'67年前後の、即ちベトナム戦争時のアメリカの再検証がさかんだ。そう、もちろんその時代の若者を描くそいう方法を通して。

タイトルの〝ＨＡＩＲ〟とは長髪のことだ。長髪といえばベトナム戦争に反対し、人間としての自由な生き方を求めたヒッピーと呼ばれる集団の、反対制のシンボルだった今乱暴な言い方を承知で言えば、若いそいうことが権威或いは体制或はいそれに類した何らかのかたちの圧迫にくみすことを拒否することで象徴化されるのなら、〝ＨＡＩＲ〟はもちろん若いということの象徴に他ならな殺。

'67年に小学生だったわたしには、この映画へのノスタルジアなんかない。あるのは今だけ。だから「ＨＡＩＲ」が若いということを描いているかぎり、やっぱり現在進行形のショックで受けとめてしまえる。で、おもしろかったのです。とても。（'79米、ユナイト）

はみだし新作情報

●桃尻娘・プロポーズ大作戦〈'80にっかつ〉

▲好評の「桃尻娘」第３弾。今回は10代の〝桃尻ガールズ〟を一般公募。上はその選考風景デス。
監督：小原宏裕／原作：橋本治／脚本：金子成人／撮影：前田米造
出演：竹田かほり、亜湖、高橋淳、きたむらあきこ、桃尻ガールズ（5/26）

資料 キネマ旬報 事件

■次号予告■

●「次号予告」「次号予告」と何回も書きながら、なかなか特集できなくてすみません。次回は必ず！
●事件から３年余、資料・関係者のアンケート・インタヴューをもとに風化しようとしている事件を構成、再現する。

ビアンコ・エ・ネーロ 白と黒 14

こんな投稿が出てくると議論のしがいがあるぞ!

これを書いているのは、『ぱふ』3月号・即ち『ぱふ』誌編集部がテープレコーダーを持って私のところにやってきて、談話をまとめて「ビアンコ・エ・ネーロ」一回分を作ったのが、活字化された号を、読んでから約十五日後位です。

例によって誤植がちと多かったけれど(別に皮肉ではありません。十八年半も「キネマ旬報」という映画雑誌を作ってきた経験を持つ、元ジャーナリストとしては、ついつい読んでいるうちに、赤エンピツで校正をしたくなって、困ってしまうのです)、談話をなかなかうまくまとめてくれて、私がこのページをやっている気持が話し言葉で、くだけて伝わったためか、今号も、なかなか面白い投稿が、きました。

口と筆の重い、自分の感性に立脚した意見を、なかなか正直に表現してくれない諸君の態度が、やっとややほどけてきたな、という感じがします。あなた自身の「宇宙戦艦ヤマト」論が、あなた自身の言葉で、出てきはじめた感じで、投稿を読みながらも「なるほど!」とか「そうか、そうか、ふうん」などと、大へん新鮮に読めるものが、多くなりました。

さっそく今号でも、そのうちの、面白かったもの二つを、まず活字化します。**小林薫**さんのは、原稿用紙に書いてあったのだけれど、崎川陽一郎さんのは、何と「東京工業大学答案用紙」というのに、書いてあった。このへんが、いかにも、わが「ぱふ」の投稿らしい、とでもいうべきか。

でも、原稿用紙に書いてないと、それを活字にする上でのスペースを計算しにくくて、ちょっと困ってしまうのです。この連載も、いよいよ投稿がふえてきて(といっても、まだ月に五~十通位ですが)、投稿掲載分のスペースに私の書く分をプラスして、この一回分の規定原稿字数全体を埋める計算を、しないといけませんので。

字数の制限などは別にしませんから、一応投稿は、原則的に原稿用紙に書いてくださると、「ぱふ」編集部も私も、ぐっと仕事の進行がスムーズになって、その分のエネルギーを、本文充実のために注げる、というわけなのです。

もっとも「わざわざ原稿用紙を買いにいって書くなんて、そんなめんどうなことをするのなら、投稿したい意見はあるけど、書かない!」などということになってしまっては、またまた困ってしまうのですが。

「宇宙戦艦ヤマト」が啓示したもの

小牧 薫

I

「宇宙戦艦ヤマト」論争は行なわれた方が良い。しかし、何よりも、「宇宙戦艦ヤマト」論が無いのだ。だから オレが提出する。

ヤマトは何よりも映画の問題という点が抜け落ちていることは、映画評論家氏には致命的であるように見える。

映画は娯楽である。そのことを彼等はヤマトで発見した。映画を評論する側の人はヤマトを酷評したに違いない。

ヤマトは、アナクロでグロテスクで…
　ヤマトはアナクロでグロテスクだからこそ支持されたのだ。人はアナクロを、グロテスクを娯楽としてきたのではなかったのか。日本映画縦断はそんなにも遠くへ行ってしまったのか？
　ヤマトを表現するには、何よりも大きなスクリーンが必要だった。ヤマトはアナクロでグロテスクなものだ。ヤマトは怪獣の側に立つものだ。この怪獣は運命共同体を内包するものだから、大きなスクリーンが必要なのだ。ヤマトは、グロテスクを表現するために、運命共同体を表現するために、大きなスクリーンが必要だった。大きなスクリーンが無ければヤマトは飛べなかった。ヤマトは重いものだ。流線型とは程遠いものだ。未来世界のデザインとしては完全に失格してしまうものだ。あんなに凹凸の激しいものが宇宙空間を飛ぶなんて、どうして納得してしまうのか。あんなにバカゲタ物が。
　しかし、あんなにバカゲタ物にしか運命共同体は乗せられはしない。ヤマトは何よりも運命共同体を乗せたものだ。
　受験体制の中で、いやおうなく孤立させられている彼等は、共同体の一員になりたかった。映画館のスクリーンにヤマトが映し出されれば、それで良かったのだ。ヤマトの乗り組員になれるのだ。もうそれだけなのだ。その他に何がある。彼等は映画館の大きなスクリーンだからこそ翔べることを見つけた。そのことが、一番重要なことだろう、映画にとっては！
　ヤマトは、今、彼等をおおっている管理体制を、自分達の手ではどうしようもないと思える、この管理体制を、自分達の手に取りもどす夢を乗せていた。ヤマトに乗ることは、自主管理に参加することだったのではないか？
　ヤマトの戦いは、ヤマト自身が戦うより方法がなかった。「愛の戦士たち」で監督をした舛田利雄は、日活ニュー・アクション映画のイメージをもった新戦力を送りこんだのだが、成功しなかった。ヤマトではゲリラ戦は戦えないのだ。ヤマト自身が戦って、ヤマト自身が決着をつける。そのようにヤマトは終った。ヤマトは発展も、成長も、しなかった。出来なかった。ヤマトそのものが限界になった。宇宙戦艦ヤマトは発進する。それだけがすべてだった。
　それでも、ヤマトは集団の劇であった。ヤマト無きあとに残された集団をどうするのかが、映画の最も重要な問題点であるはずだ。「太陽を盗んだ男」は、お先走りを生みだしたにしても、どうやら娯楽にはなれなかったようだ。
映画は娯楽になり得るか？

II

　それにしても娯楽とは？
たとえば人は自然な状態が良いと言う。裸のままが良いと言う。
　子供達は受験体制をはじめとして、きびしい管理体制の中で、これがお前の裸の姿だと、いつもつきつけられている。点数で、成績で。彼等は、いや、そうじゃないと言いたいに違いない。そんなものは、まやかしだと思っているに違いない。
　彼等は世界を求めている。彼等は、ヒーローを求めているというよりも、世界を求めている。その世界に住んでいる人を、ヒーローにすることはあるだろうが、何よりも世界が欲しいのだ。その世界で、彼等は裸になれる。これが私達の裸の姿だぞといって、彼等はユニフォームを見せるのだ。他の人達から見れば、ユニフォームでしかないものが、彼等にとっては、伸びやかに生きられる皮膚なのだ。それは何と重そうに見えるものなのだろう。かってビートルズ・ファンは髪を伸ばしはじめた。髪を伸ばすなんて、重っ苦しいことには違いない。けれども、そこから戦いは始まっている。今在る世界を否定して、新しい世界を夢みることが始まる。
　ヤマトの夢はどんなものだったのだろう。ヤマトの夢は、制度であり、体制の願望だった。それも、まだユニフォームを持たない体制だった。ユニフォームを持たない体制なんて、まさに矛盾だ。だから、瞬間にしか存在しなかった夢だ。
　ヤマトにファッションが付随しなかったのはなぜだろうと思いもしない人もいる。ヤマト・ブームには、ユニフォームがなかったな、なんてことも考えないで、ヤマトを論じた人もいる。映画も、マンガも、活字で論じることは出来ないのではないかと疑ってみてほしい。娯楽がすっぽりと抜け落ちてしまうのだ。
　今、ヒロインがいる。オレには、彼女は武装しているように見える。彼女の服装も、軽やかには見えない。あれは鎧を着ているのだ。にもかかわらず彼女の世界は、オゾンがいっぱいだ。彼女の名前は須和野チビ猫という。これは確かに娯楽であるのだが、娯楽とは、いつも、芸術文化との間に、厳然と一線を画されて、差別されるものですと。
（東京都新宿区西新宿八―一七―一五
古城方）

僕はどんな風に映画をみるか？

崎川陽一郎

白井様へ
　僕は「ばふ」の熱心な読者ではありませんでしたが、「ビアンコ・エ・ネーロ」の欄は読んでいた方で、僕の意

見も少しは参考になるかと思いおたよりを書いている次第です。
僕は映画は好きな方で、キネマ旬報もいつも（図書館においてあるのを）読んでいます。週刊朝日も立読みしています。（貧乏大学生なもので）
批評家の映画評というのも、いろいろ読みくらべていくうち、結局は好みの問題であると自分では納得し、それならこっちで批評家も選んでいけばよいと思うようになりました。つまり、この手の映画はこの人の意見を参考にし、この人の意見はこの人に批評能力がないんだと無視するとか。実例をいえばアニメ映画には小野耕世氏の批評をよく読みこみ、他の人のは無視するとか、娯楽性たっぷりの映画が見たいという時には黒井和男氏の批評が一番参考になります。白井佳夫氏の批評は大作とか、みのがしそうな名画など観る時参考になります。また、僕がとても信用できないと思う批評家の意見なども「こんな風に先入観をもって映画をみてはいけない」という意味では参考になります。
それでは僕はどんな風に映画をみるか。この、自分をみつめるというのが「ビアンコ・エ・ネーロ」の一番の目標になってきたと思います。
そこで、まず「宇宙戦艦ヤマト」について語ってみようと思います。
本放送でみていたヤマトは、その時確かにおもしろくて、毎週楽しみでした。それがブームとかで映画になり、それを観た時はＴＶをみていた頃の思い出もあって、自分では面白くみていたはずです。しかしそれは映画をみるというより、みんなでヤマトのＴＶシリーズをいっしょにみるという楽しさによるものではないかと今思います。観客はＴＶシリーズをみていたのであって、つぎはぎされたために矛盾だらけの一本の映画をみていたのではないと思うのです。しかし映画公開後はアニメブームの下地ができ、アニメファンクラブが次々とでき、一方ＳＦファンはヤマトの矛盾点をあげつらうのにやっきになったようでした。
そして「さらば宇宙戦艦ヤマト・愛の戦士たち」ができた。これは初めから映画としてできたので内部矛盾は少なく、テーマは愛、愛とさわぎたてられた。これをみた時、ラストシーンで僕は涙を流しそうになってしまったのです。しかし、「はたしてここで泣くというのは許されることか？　ここで涙を流すことは感動ゆえか？　いや、ちがう、いたずらに涙を強制されているからではないか？　はたしてあの行為は『愛』と呼べるのか？」と心の中で疑問が吹き出し、涙は出る寸前にとまりました。
僕は映画をみて感動するということがまず第一だと思い、だからこそ感動というものを大切におもい、自分の感情を偽らないようにしようと思っています。そして「さらば」ではどうしても感動するというところまではいかなかった。結局プロデューサーは「特攻」を美化し、一番日本人受けするところをねらっていたのだと気づいた。その点、僕は「さらば」を「演歌アニメ」と呼ぼうと思っている。ヤマトファンは年をとれば酒の席上で肩をくんでヤマトの歌を歌うようになるのではないかと想像してみたりする。
また、プロデューサーのお金をもうけるための手腕に感心してしまうのだ。「スター・ウォーズ」がアメリカ人に受けるように、日本人に受けるものを見つけだして実行すること。ブームのもりあげ方のうまさ。ともかくこう思ってくると僕には「ヤマト」は感動する映画でなく、衝動する映画だと思えてくる。白井氏の邦画批評はいつも、「日本人的心情」に対する批判が多く、それは白井氏が「さらば」をおもしろく思えなかったことになると思うのです。いつの世も俗受けするものは、くろうと受けしにくいものだろうし、アニメの対象年令は低いから「おとな」の白井氏が追いつけない点もあると思います。（がといって僕はどうかといえば、僕は僕の見方でいくしかありません）
さて、ヤマトと対照的なさわがれ方をしている「機動戦士ガンダム」、僕は30回以上みていたのですが、これは第1～5回までは緊張感があっておもしろかったのに地球に来てから緊張感がなくなり、設定がわからず話が話にになってなかったりして、つまるところ「意欲に内容が追いつけなかった」失敗作であったと思うのです。これも映画化の話があるのですが、僕は16㎜フィルムをつぎはぎし35㎜にひきのばすのでは失敗のくりかえしだと思うのです。きちんとつくりなおしてくれるならぜひみにいきたい。
次に「地獄の黙示録」について書いてみたい。
有楽座の70㎜版をみたのだけれど、確かに、どこでもいってるように、前半の迫力はすごいし、戦争の偽善性もみごとに描いている。ただ、「ワルキューレの騎馬」のシーンはＴＶや予告篇で何度もみたせいか、音響の迫力のみ強く感じてしまった。
問題は後半。
「後半30分は難解」という批評が多く「よし、それなら僕は1回でそれを理解してやる」と決心して映画館にはいったのです。その時は先行ロードショーで入替制であり、しかもコッポラがＮＨＫ教育ＴＶで「2度見ればわかる」などと横着なことを言っていたからです。1500の自由席も早く並んだおかげでいい席がとれたのでしたが。
結局、わからなかったのです。カーツは殺されたがり、そのためウィラードの部下の首をもっていってにくしみをかき立てようとまでする。ウィラードはウィラードでなぜか一生懸命悩んでいる。しかし、どちらもセリフがたりず、みていてもどかしい。両者の心

情が伝わってこない。そして、ウィラードのモノローグによって語られてきたこれまでの戦場の偽善性がいつのまにか自分の心の中で醒めきっているのを感じてしまった。映画が終ると、観客は暗いため息をしながら帰り道についた。僕もそのひとりだった。

たとえば、2時間づつの2部構成にするとか、いっそTVシリーズにしてしまえばもっとよく理解できた映画なのかも知れない。あの30分は観念的すぎて、もっと具体的エピソードをさしはさんでくれるとかしてくれないと僕にはわかり様がない。一回で理解しようという目的は達せられなかったが、コッポラも映画一本で黙示録を呈示する目的は達せられなかったのではないかと思った。

しかし、やはりもう一度みたい。近くの35㎜版劇場にでももう一度行って、その時また別の感想（あるいは感動）をもつかどうか試してみたい。

ともかくもTV作品にしても映画にしてもおもしろいと、心の底から感動できること、これを僕は優先していきたい。（特に映画は支払ったお金の分は楽しみたい）（大田区池上7―10―6　四家都子　大学生・20才）

小林薫氏の「『宇宙戦艦ヤマト』が啓示したもの」は、とても面白く読みました。

「ヤマトはアナクロでグロテスクだから支持されたのだ。人はアナクロを、グロテスクを娯楽としてきたのではなかったのか」

「ヤマトは怪獣の側に立つものだ。この怪獣は運命共同体を内包するものだから、大きなスクリーンが必要なのだ」

「彼等は、共同体の一員になりたかった。映画館のスクリーンにヤマトが映し出されれば、それで良かったのだ。ヤマトの乗り組員になれるのだ」

「ヤマトの夢は、制度であり、体制の願望だった。それも、未だユニフォームを持たない体制だった」

「だから、瞬間にしか存在しなかった夢だ」

なるほど。面白い。あなたのいいたいことは、一種のヒフ感覚的な、直感的でムード的な自己主張として、何となく、よくわかる。ヤマトには、乗ることに意味があったので、論じなどしはじめたところから、それが持つもの、いやヤマトに託された若者たちの運命共同体意識、夢が、抜け落ちてしまう。

「映画も、マンガも、活字で論じることは出来ないのではないかと疑ってみてほしい。娯楽がすっぽりと抜け落ちてしまうのだ」

なるほど。だが、その書いても書いても、文字による論理的捕捉から抜け落ちてしまうものを、それでもなおかつ、つかまえようとなおふんばるところから、実はわれわれの「共同体意識」や「夢」は、よりはっきりと、具体的に見えてくるのではありませんか？

ヤマトは、なぜより明確に、論じられなければならないのか？　それは、アニメ映画「宇宙戦艦ヤマト」を、細かく分析するためというより、むしろ、あれにひかれ、熱中し、そこに託した己れ自身の内なる「共同体意識」や「夢」を、より明確に自己確認するため、なのじゃありませんか？

「映画やマンガそっくり」を「文字化すること」なんか、そりゃ「出来はしないこと」でしょう。でも、そんなことは、やったってしようがない。われわれが今やらなければならないのは、ヤマトに熱中し、乗った「己れ自身の意識」の、自己確認です。

他人ごとではない「自分のこと」の、論理化、それも既成論理のパターンなんかふまない「自己の感性に即した、自分のことばによる表白」であり、論理化でしょう。それをやらないと、わたしたちは、いつまでたっても「既に誰かによって作られたものの、追従者」でしか、いられない。

たまたま「ヤマト」が出たから、「ヤマト」というアニメの内包するものの範囲内でしか、自己の内なるサムシングがいえない、というのでは、これは、いささか皮肉にいうならば「ヤマト抒情詩集」であり「ヤマトへのファン・レター」だ。

あなたの意識した「ヤマトのアナクロとグロテスク」を、あなたの感性を通じて、もう一歩ふんばって論理化してもらわないことには、それは、議論が成立するほどの、具体性を持ったテーマにはならないのではないでしょうか？

これでは「アナクロ」とか「グロテスク」とか「運命共同体」とか「娯楽」とか「ユニフォーム」とかいう、一見もっともらしい言葉をちりばめた「抒情詩集」か「ファン・レター」を、あなたは自己陶酔して、ムード的に書いているだけになってしまうのではないだろうか？

「宇宙戦艦ヤマト」は、あなたが自分自身の内なるものを、より明確にとらえ、いうための「道具」なのだ、と思ったほうが、いいのではありませんか？　それが批評というものだ――と、いささかの短絡的誤解を恐れずにいえば、私は思っている人間です。

地獄の黙示録

もちろん、あなたのこの投稿を、とても面白く興味深く読んだ（これを書くために、四度味読しました）上で、私は、この文章を書いています。私がこう書けば、あなたは、さらにそれに対して、もう一つ議論を発展させるための「意見」を、書いてくれるであろうことを、大いに期待して。そういうファイトを、私にわからせないような投稿は、あえてとりあげはしません。

その意味では、**崎山陽一郎**氏のいう『さらば宇宙戦艦ヤマト』を『演歌アニメ』と呼ぼうと思っている」とし「『ヤマト』は感動する映画ではなく、衝動する映画だ」という意見に、どちらかというと、私は賛同します。

「『宇宙戦艦ヤマト』は」「映画をみるというより、みんなでヤマトのTVシリーズをいっしょにみるという楽しさ」で「面白くみていた」という考えかたに、同意したい思いがするのです。

「ヤマト・ファンは年をとれば、酒の席上で肩をくんでヤマトの歌を歌うようになるのではないか」と、私も「想像し」ます。私たちよりもう少し上の世代の老人たちが、そういう時に「軍歌」でも歌うように、などといったら、腹を立てた怒りの投稿が殺到するかもしれないのですが、ごく簡単にいってしまうと、そんな気がするのです。

でも一方で、逆にいうともう一度、小林薫氏のいう「アナクロとグロテスク」や、「運命共同体」や、「体制の願望」や「ユニフォーム」が、そこから、また意識の底にひっかかってもきます。このあたりの「サムシング」を、誰かもう少し明確に、論理化してくれる人はいませんか？

今回のこのページを読んで、「そうだ！」とか「いや、そういういいかたじゃなく、こういえばいいんだよ！」とか、「こういう風には考えられないのかな？」などと、思ったあなた、そのへんのことを書いて、「ビアンコ・エ・ネーロ広場」に、参加してくれませんか？

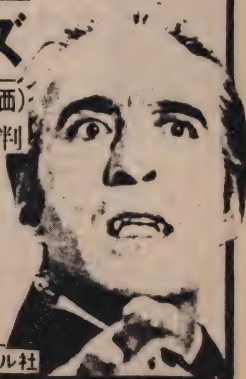
「白黒はっきりさせ、論争広場」に！

崎川陽一郎氏が、最後に書いている「地獄の黙示録」の問題、これも面白い問題です。私はコッポラ監督を囲む佐木隆三氏司会のディスカッションに、長谷川和彦監督や池田満寿夫氏や、原田美枝子嬢などと、パネラーとして参加したり、郡山での討論集会に講師として出たりしたので、「地獄の黙示録」は通算四回見たし、コッポラ氏自身とも、かなりつっこんだ議論をやっています。

だから、とても興味ある問題なのでありますけれども、すでにこのページの今号のスペースを、オーバーしそうです。このことは、次回に延長しましょう。

「結局、わからなかったのです」と崎川陽一郎（ペンネームだそうです）氏は書いているけれど、それは「こんな風に私にわけがわからないということは、作品の出来がわるい、ということなのだ」という風にも、断じてしまっていいのではなかろうか、という気もします。

ただし、二回目、三回目に見ると、よりコッポラのこの映画を作った仕掛けが、よく見えてくるのも、私の経験をもってすると、事実です。そして、最後の三十分間を「私はこう読んだ」という風に、己れのものとして、「解釈してしまっていいのだ」というようにも、私は思います。

「地獄の黙示録」についての投稿も、どうぞ書いてください、ビアンコ・エ・ネーロ党の同志諸君よ！　待っています。

10(土)	11(日)	12(月)	13(火)	14(水)	15(木)	16(金)	17(土)	18(日)	19(月)	20(火)	21(水)	22(木)	23(金)	24(土)	25(日)	料金
							インテリア									400
																大学1200 高校1100
マッド・マックス ワンダラーズ																一般 500 学生 400
			バニシングin60							サイレント・パートナー						400
																400
																一般 750 学生 650
																一般 650 学生 550
																一般1100 学生1000
																一般1000 学生 900
マッシュ スティング		キャリー 他		ワイルドバンチ/他		ライアンの娘 ベニスに死す		スリーパー 他		ゴッドファーザー/ ゴッドファーザーPART II						400
				〈日本映画脇役列伝・その①・伊藤雄之助〉 ⑭ああ爆弾/ ⑮忍びの者/ ⑯かあちゃん/							東京物語 白痴		竜馬暗殺 肉弾			400
							ドラキュラ都へ行く/メーン・イベント									一般 500 学生 400
				私が・棄てた・女/ 赤ずきんちゃん気をつけて							冬の華 仁義の墓場					一般 500 学生 400
				スケバンマフィア/少女縛り絵図/ 制服とパンティ							祭りの準備/ 竜馬暗殺/ 野良猫ロック暴走集団'71					一般 800 学生 700

館名	上映作品（4/26(土)～5/25(日)）		料金
新宿ミラノ座 ☎202 1189	トム・ホーン		大学1200 高中1100
新宿プラザ ☎200 9141	地獄の黙示録	ザ・フォッグ	一般1300 学生1100
新宿アカデミー ☎202 0141	象物語	がんばれ!!タブチくん!!激闘ペナントレース	一般1300 学生1100
新宿グランドオデオン ☎202 0141	ヘアー		一般1300 学生1100
新宿東急 ☎200 1981	地球へ…		一般1300 大高1100
新宿地球座 ☎209 6180	ウォーター・パワー	マラスキーノ・チェリー	一般1300 学生1100
新宿ピカデリー ☎362 1771	クレイマー・クレイマー		大学1200 高校1100
新宿スカラ座 ☎351 3127	影武者		一般1300 学生1100
新宿ビレッジII ☎351 3127	アニーホール&マンハッタン（2本立て）		一般1300 学生1100
新宿ロマン ☎351 2941	象物語	がんばれ!!タブチくん!!激闘ペナントレース	一般1300 学生1100
新宿文化シネマ1 ☎354 2097	（未定）		一般1500 学生1300
新宿文化シネマ2 ☎354 2098	（未定）		一般1300 学生1100

雑記帳　可部達郎

ようやく話題の「一九四一」を歌舞伎町の新宿ミラノ座でみた。S・スピルバーグの「ジョーズ」「未知との遭遇」についでのこの作品、一九四一年、太平洋戦争（真珠湾攻撃）一週間目、三船敏郎の潜水艦艦長が、アメリカ人の戦意を消失させようとアメリカの映画の都ハリウッドを攻撃するということでさあ大変！それがまきおこす一大スラップスティックとの風聞で、これはなかなか秀逸なるアイディア、「ジョーズ」でみごとにヒッチコックタッチを研究しつくして、僕をたのしませてくれたスピルバーグ監督、こんどはどんな手で楽しませてくれるかと実は期待に胸おどらせて開映のブザーが鳴った時は久しぶりに興奮したものだが――結論からいえば、まるでおもしろくないのである。!!体的には一ケ所も笑えなかったのである。画面は一生懸命（？）笑わせようとしている（？）のに、ほんとに笑えなかった。始めの三十分くらいは、いやいや、あのスピルバーグ君のことだ、どこかでなにかシカケをしているのだと思ってみたが、なんにもなかったらしい（途中で眠ってしまったのだ）けれど、不思議なことに、まるで腹が立たない。スピルバーグという人は育ちのいい坊っちゃん育ちの人かもしれないなと思った。

「男はつらいよ・翔んでる寅次郎」「神様のくれた赤ン坊」の遅れてきた正月二本立を飯田橋佳作座でみた。500えん。山田洋次監督の「寅さんシリーズ」最近とみにボルテージが落ちたといえ（僕は寅さん第一作目は大好きだ、だが）毎回、反発も含めて何ガシか触発されるものがあったのだが、このアメリカ版寅さんVS日本本場寅さんの勝ちの最新作は、どう

名画座	26(土)〜9(金)		
名画座ミラノ ☎200 0888	マッド・マックス	チャイナ・シンドローム	
新宿座 ☎209 4338	幼な妻/他1	五番町夕霧楼	
テアトル新宿 ☎352 1346	マイ・ライフ/メーン・イベント		
新宿ローヤル ☎352 7004	戦争のはらわた	ハリケーン	新・明日に向かって撃て
新宿パレス座 ☎342 2977	オーロラ殺人事件	(未定)	
新宿昭和館 ☎352 2471	日本の仁義/脱走遊戯/舶来仁儀・カポネの舎弟	(未定)	
昭和館地下 ☎352 2471	覗き乱行/人妻性乱/覗かせ変態	(未定)	
新宿国際 ☎352 4314	少女縛り絵図/薔薇の貴夫人/朝まで抱いて	(未定)	
国際名画座 ☎352 4314	乱行猟色犯し/緊縛色地獄/連続変質魔	(未定)	
文芸坐 ☎971 9422	ノーマ・レイ/マイ・ライフ〈一般500・学生400〉	ソドムの市 沈黙	サテリコン 他1
文芸地下 ☎971 9424	好きくらべ/看護婦寮	狼の紋章/太陽を盗んだ男	黄金の犬/白昼の死角
テアトルダイヤ ☎983 4258	マッド・マックス/グローイングアップ2・ゴーイングステディ〈一般700・学生500〉		
並木座 ☎561 3034	羅生門/デルス・ウザーラ	東京物語/さんまの味	津軽じょんがら節/旅の重さ
上板東映 ☎933 1480	日祭:東映まんが祭り 平日:わんわん忠臣蔵/他	日祭:東映まんが祭り/平日:〈懐しのヒーロー大会〉黄金バット/月光仮面/狼少年ケン/他	九月の空/ハウス/天使の誘惑

館名	26(土)〜25(日)		料金
新宿京王 ☎356 3518	出逢い	ランニング	大学1200 中高1100
京王地下 ☎356 3518	アメリカン・グラフィティ2	戦争と友情	大学1200 中高1100
新宿武蔵野館 ☎354 5670	さよならロッキーの仲間たち	影武者	一般1300 学生1100
日劇文化 ☎201 2211	もう頬づえはつかない	第三の男/そして誰もいなくなった	一般1300 学生1100
岩波ホール ☎262 5252	メキシコ万歳〈エイゼンシュタイン監督〉		1300
新宿ビレッジ1 ☎351 3128	モンテカルロ大爆走(予定)		一般1300 学生1100
新宿コマ東宝 ☎202 0131	影武者		一般1300 学生1100
新宿松竹 ☎354 2414		五番町夕霧楼	大学1200 高校1100
新宿東映☎351 3060 歌舞伎町東映☎209 3030	笑拳/薔薇の標的		大学1200 高校1100
東映パラス ☎351 3061	地球へ…		大学1200 高中1100
新宿日活☎351 3060 歌舞伎町日活☎209 3049	桃尻娘・プロポーズ大作戦/幼な妻〈18歳未満も見れます〉	白衣縄地獄/女高生下宿 蒸発妻・すすり泣き	一般1300 学生1100
新宿東映ホール ☎351 3022	ザ・ビートルズ グレイテストストーリー		一般1300 学生1100

しようもなかった。中味がまるでなかった。中味がまるでないのである。触発される何もなければ反発もするものも何もない。退屈でどうしようもなかった。無内容。反発し対抗しようというものすらないのだ。現在日本映画ピカ一といわれる山田洋次監督がこれではこまるナーと思いつつも、これは現在封切中の「遙かなる山の呼び声」というのも評判どおり面白くないだろうな。

「神様のくれた赤ン坊」は前田陽一監督の傑作。桃井かおりが、あの退屈でしかたなかった「もう頬づえはつかない」とうってかわって実に生き生きと演技をしている。作品自体話もおもしろい。久しぶりに、本当に久しぶりに面白い日本映画をみた。

東京タワーの下にテント劇場をつくって自分たちの作った映画を定期上映しようというシネマ・プラセット第一回作品「**ツゴイネルワイゼン**」(鈴木清順監督)の試写状がひょんなところから舞い込んで来た。開映は午後の4時。小雨がパラパラ。時間がない。地下鉄の大門で降りて増上寺の脇の昇り坂を走る。桜並木。春の雨にうたれて桜の花びらが、ちいさな群れとなって落ちてくる。映画のタイトルバックも闇の中に桜の花びらが舞っていた。作品自体はいかにも現在の鈴木清順の居場所を示すものとしては興味深かったが、「刺青一代」や「けんかえれじい」のエネルギーの爆発を期待する僕には大分長く感じられた。監督の藤田敏八氏が大熱演。一見の価値はある。

あと、ワイルダーの「**悲愁**」についても書きたかったけど。(4/13)

ばっくなんばあ

＊バックナンバーをお求めの方は、P139 を参照下さい。

だっくす 9・10

特集

山岸涼子

(250P)　280円

＊座談会　山岸涼子・ささやななえ・樹村みのり

＊妖精王国記　橋本治vs早川芳子

山岸涼子論「たたかいの拠点としての弱さ」村上知彦／漫画と私　森永都子・松田政男／特別対談「ウナギイヌは満州生れか」(2)唐十郎・赤塚不二夫・若松孝二／トマトジュースの日々　小野耕世／最近気になる新人漫画家たち・少女マンガ家編（新連載）B級劇画講座　西脇英夫／現代少女マンガ家展望　ミドリアキラ

ぱふ 2・3

(310P)　350円

'78年度決算号

ますむらひろしの世界

＊手塚賞受賞作「霧にむせぶ夜」

＊'78 年度まんがベストテン

クリスタルインタビュー・イン・アタゴオル　ますむらひろし／ますむらひろしと不思議の絵のことを少し　森永都子／アタゴオル辞典／ますむらひろしに99のしつもん／ますむらひろし作品リスト／ロールオーバー78　村上和彦／劇画河下流周辺　飯田耕一郎／「大島弓子」ラフスケッチ　矢野敬子／イージー・ゼイ・カム　川本三郎／'78年度少女漫画リスト／世界を変えた書　大矢ちき論　橋本治／シアーズ・ローバック式の日々小野耕世／'79年度の劇画界の状況は一白井佳夫・斎藤正治・小野耕世・西脇英夫

ぱふ 5

(238P)

再録　特集

大島弓子

特集

COMの時代

340円

＊COM＝BIG3インタヴュー
手塚治虫　石森章太郎　永島慎二

「私、弓子さん好きです」高光望／「私の大島弓子」竹田やよい／「大島弓子グラフィティ」湯田伸子／「大島弓子のファンタジー・ゾーン」

ぐら・こんから巣立った作家たち　岡田史子・竹宮恵子・諸星大二郎／まんが評論の旗手対談　村上知彦VS橋本治／ティーチ・イン斎藤正治VS寺山修司「たかが少女」の恐しさ-萩尾望都を中心に ☆苗木を越えて　柴門ふみ☆キス　森雅之

ぱふ 6

(220P)

特集

大島弓子の世界2

340円

＊散談・筆談「聞いたか新緑よ…」
大島弓子／真崎守

＊ブルーベリー邪夢と少年売春
橋本治

別の国星　川又千秋／夢の話　斎藤次郎／星界通信　汝夢波ユキ／松本りょう子さんへの手紙　森永都子／チビ猫グラフィティ　合田一志／大島弓子著作集（カラー）／ぱふ美術館　ミルクの手（大島弓子）／ティーチ・イン斉藤正治「日本人の頭悩をだめにした漫画劇画」についてvs松沢光雄　まついなつき／（新連載）劇画河口下流周辺●飯田耕一郎☆おさと川井マキ

ぱふ 7

(250P)

特集

大友克洋の世界

340円

＊再録作品「夢の蒼穹」（22P）

ぱふ美術館
「A SPACE GODILLA」「Fire-Ball」

インタビュー「マンガ・映画・飲みやのカウンター・森・水」　大友克洋／世代意識を共有できる優れた表現者　渋谷陽一／大友克洋とぼくとどういう関係があるんですか？いや、まてよ…　大森一樹／おそろしく現実に近いと感じさせる虚構　鏡明／処女作紹介「マッチ売りの少女」大友克洋

読者がえらぶキャラクター・ベスト100

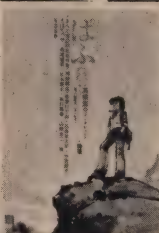
＊尚、このページに掲載されている号以外の在庫はございません。
「バックナンバーのそろう書店」（P194）に行けば、まだ残っている可能性があります。

ぱふ 8　（238P）

380円

高橋葉介
インタビュー

特集　ヨウスケの奇妙な世界を探る

北極のムーシカ・ミーシカ

★まんが家訪問記総特集
（再録構成）

中沢啓治・吉森みき男・ちばてつや・矢口高雄・松本零士・石井いさみ・竹宮恵子・秋　竜山・馬場のぼる・萩尾望都・東海林さだお・

ムーシカ・ミーシカ全コンテ収録／虫プロ再帰第一作のできるまで／ティーチ・イン斎藤正治　ゲスト津村喬「子供たちはいま自殺寸前でまんがを読んでいる」／（新連載）映画時評　小川春樹

ぱふ 9　（240P）

特集
吉田秋生
の世界

380円

吉田秋生イラスト・コレクション

キャラクターズグラフィティ／インタビュー吉田秋生／筆記回答77／「なつかしい風来坊」村上和彦／アルタミラ　武田秀雄／まんが家WHO'S WHO星野之宣／伊原よしゆき笑劇場

＊最近気になる新人まんが家

あや秀夫・江口寿史・高橋葉介・高橋留美子・石坂啓・小野弥夢・成田美名子・夢野一子・久掛彦見・岡本真澄・篠有紀子・川猫めぐみ・ひかわきょうこ他

ぱふ 10　（228P）

特集
メモランダム
手塚治虫

380円

インタビュー手塚治虫
珈琲と紅茶で深夜まで

オメガ因子をあなたの胸に　高畑洋／僕はアトム世代なのかなあ　芝下義彰／愛に生き、生命に生きて　後藤紘子／私見・手塚キャラの魅力　辻真先
まんが家WHO'S　WHO⑥吉田まゆみ

ロマンチック2　もりまさゆき
うりうりぼうや　橋本治

ぱふ 11・12　（260P）

特集
全国まんが同人誌地図

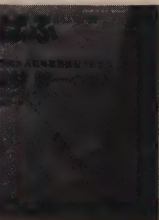
特別号

450円

＊全国まんが同人誌の紹介
＊同人誌まんが傑作選
☆伝言／Ten Pence さべあのま
☆バイバイロード　高橋留美子
☆だから秋の雨が好き　まついなつき
☆魔法使い　堀泉下
☆やさしい恋人へ　僕から　森博嗣
☆流れる星　ひけいち

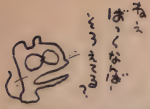
ぱふ 1・2　（214P）

特集
林静一の世界

380円

林静一カラーイラスト集
アニメーション集

インタビュー・凝縮された冬の午後／アニメーション人気投票最終発表／小特集　梶原一騎　格斗宇宙の創造者　高宮成河／ティーチ・イン　斎藤正治vs梶原一騎／バイロス画集押収事件①如何に巧妙に警察官によって誘導訊問がなされたか

おかあさんの星　まついなつき

ねぇ ぱっくなんば そろえてる？

ぱふ 3 (224P)

特集

吾妻ひでおの世界

380円

吾妻ひでおのボツ原稿

「プリズナー」 竹沢タカ子

「ひさしの下から」水野流転

インタビュー・池袋の向うには滝がある／あづま命三者会談　柴門ふみ・さべあのま・合田一志／変態談　麻丘ちあきvs川又千秋／キャラクター・IN・吾妻ランド／はじめっから失われてなかったぬとぬとを求めて 橋本治 バイロス画集押収事件② 警察官の横暴ないいがかりに対する"民主国家"の一市民としてのほんのささやかな抵抗

ぱふ (284P)

480円

'79年度決算号

竹宮恵子の世界

特集

1979年のまんがベスト・テン

未公開作品 「なかない風鈴」

COM版復刻 「ここのつの友情」

読者アンケート集計結果発表／帰ってきたアンケート／座談会・渋谷陽一・伊藤比呂美・有川優・可部達郎／劇画表現はどこまできたか　梶井純／Remember'79村上知彦／アメリカのまんがはどうなっているか　アスカ編'79年少女まんが作品リスト／竹宮恵子インタビュー「地球へ…」は女が作った物なの／アルバムの想い出／バラエティ再録／綿の国星レコーディング大島弓さんインタビュー／まんが家WHO'SWHO⑨高野文子

バックナンバーがそろう書店
《新規》

		書店	電話
	浜松	リブレモール谷島屋鍛冶町店 鍛冶町83－1	☎0534·53·1065
新潟	受潟	北光社書店 末広町1356	☎0252·28·2321
	飯田	平安堂 飯田市銀座４－10	☎0265·22·4545
京都	京都	恵文社一条寺店 左京区一条寺払殿10	☎075·711·5919
大阪	柏原	松田書店 柏原市大県１－３－４（近鉄堅下駅）	☎0729·72·0924
	堺	わんだー・らんど 深井沢町1619（深井駅前）	☎0722·70·0202
大分	日田	文化書房 日田市三本松１－７－２（久大線日田駅）	☎09732·2·2660
熊本	熊本	紀伊国屋書店 下通１－７－18	☎0963·22·5531
	京都	イノシシ堂南店 南区九条大宮下ル（京都駅）	☎075·671·7677
	東京	東京大学生協 目黒区駒場３－８－１	☎03·469·7146
		慶応大学生協・三田店 港区三田２－15－45	☎03·455·6631
		武蔵大学生協 練馬区豊玉上１－26	☎03·991·3096
		明治学院大学生協 港区白金台１－２－37	☎03·477·1631
	札幌	三省堂書店（札幌店） 中央区北四条２丁目（駅前プラザ）	☎011·212·2507
岩手	盛岡	東山堂 中ノ橋通１－５－23	☎0196·23·7121
	花巻	宮弥書店 鍛冶町３－２	☎0198·23·3816
群馬	桐生	ミスズヤ 本町４－330	☎0277·22·2931
	ひばりヶ丘	正育堂書店 保谷市ひばりヶ丘北３－３－14	☎0424·22·0434
	吉祥寺	光陽堂書店 武蔵野市吉祥寺本町１－９サンロード中央	☎0422·21·2201
	武蔵境	中森書店 武蔵野市境１－２－１	☎0422·51·4410
	新宿	模索社 新宿２－４－９（中江ビル）	☎03·352·3557
	蒲田	ヤマト書房 太田区蒲田５－18－４（国鉄蒲田駅）	☎03·733·7511
		ヤマト書房マンガ・ハウス 太田区蒲田５－13－１（蒲田パリオ５Ｆ）	☎03·732·1890
神奈川	横浜	大蔵書店 港南区上大岡町西２－１－６	☎045·843·2022
	逗子	三恵書房 逗子１－２－６	☎0468·71·4889
静岡	沼津	福家書店 大手町仲見世通り67	☎0559·62·9927

バックナンバーがそろう書店

バックナンバーを置いてくださる書店を捜しています。置いてくださる書店の方、ぱふの編集部（☎348－4610）にお電話下さい。

茨城 ブックス森川 ☎0296・44・3191
下妻市新町（関東鉄道下妻駅）
水戸 ツルヤブックセンター ☎0292・25・2711
南町１－４－24（水戸駅）
日立 大野書店 ☎0294・24・1323
幸町１－４－12
土浦 共栄堂土浦店 ☎0298・21・6134
大和町９－19（土浦駅）
栃木 足利 ブックスアミーカ足利店 ☎0284・41・4111
永楽町3623（キンカ堂書籍部）
群馬 前橋 煥乎堂 ☎0272・23・1211
本町１－３－４（前橋駅）
前橋ブックセンター ☎0272・34・1333
千代田町４－11ニチイ６Ｆ
愛心書房 ☎0274・2・7580
新町2070の１（高崎線新町駅）
伊勢崎 伊勢崎ＢＯＯＫジュネス ☎0270・23・0430
本町いせや４Ｆ（国鉄・東武伊勢崎駅）
埼玉 大宮 大宮新星堂 ☎0486・44・2345
錦町630（大宮駅）
越谷 雄峰堂越谷店 ☎0489・62・4238
弥生町９の13（東武線越谷駅）
浦和 須原屋 ☎0488・22・5321
仲町２－３－20
加須 ブックスムゲン ☎0480・62・7113
中央１－７－19
草加 西友ストア草加店書籍部 ☎0489・24・6211
高砂１－６－21（東武日光線草加駅）
熊谷 アートサロン ☎0485・24・4785
熊谷市筑波３－90国際ビル４Ｆ（熊谷駅）
千葉 千葉 プラザ多田屋 ☎0472・24・1333
中央３－17－１
長谷部書店 ☎0472・31・7363
千城台東１－４－７
船橋 西友ストア新北習志野店 ☎0474・63・1221(内73)
習志野台１－35－１（新京成北習志野駅）
旭屋書店 ☎0474・24・7331
本町７丁目１－１（船橋東武５Ｆ）
木更津 ブックス松田屋 ☎0438・23・4210
東中央１－３－12（国鉄内房線木更津駅）
柏 西口アサノ ☎0471・44・2111
旭町１－１－４（柏駅）
浅野書店 ☎0471・64・2040
柏２－２－２
神奈川 横浜 栄松堂 ☎045・321・6831
西区南幸１－５－１（横浜駅相鉄ジョイナス４Ｆ）
㊓神奈川大生協 ☎045・481・5688
神奈川区六角橋３丁目３－26－18

〈北海道地区〉

帯広 ウサギヤ書店 ☎25・3460・0155
西２条南10丁目
小樽 紀伊国屋 ☎0134・33・1381
稲穂２丁目22－８（小樽駅）
札幌 紀伊国屋 ☎011・231・2131
中央区南１条西１丁目（地下鉄大通り駅）
旭屋書店 ☎011・241・3007
中央区３条西４丁目エイトビル内
りーぶるなにわ ☎011・221・3800
中央区南一条西４丁目日の出ビル内（地下鉄大通り駅）
ダイヤ書房 ☎011・711・5626
北24条西４丁目
旭川 Books 平和三条店 ☎0166・22・7544
３条８丁目（平和通り）
室蘭 ㊓室蘭工大生協 ☎0143・44・6060
水元町36－８（東室蘭駅）
函館 森文化堂 ☎0138・23・3238
松風町３－13（松風町バ停）
鈴木書店 ☎0138・52・0924
松陰町24－18（柏木町バ停）

〈東北地区〉

秋田 秋田 加賀屋 ☎0188・33・3111
中通り２丁目６－51（秋田駅）
あさひ屋 ☎0188・63・3208
大町３－５－２（大町）
旭屋書店アポロ店
本荘 高堂書店 ☎01842・2・0205
大町27
大館 重考堂 ☎0186・42・1159
馬喰町48
岩手 盛岡 みみずく書房 ☎0196・22・1582
上の橋町２－26
山形 山形 八文字屋 ☎0236・22・2150
本町２丁目４－11（七日町バ停）
蔵王書店 ☎0236・41・8355
香澄町２－２－１
宮城 仙台 仙台書店 ☎0222・61・2461
中央１丁目７番１号
協同書店駅前店 ☎0222・66・2211
中央４丁目１－１エンドーチェーン駅前店内(仙台駅)
福島 郡山 東北書店 ☎0249・22・4878
駅前２丁目７－15
会津若松 新栄書店 ☎02442・8・2104
中町１－４ オサダビル３Ｆ

〈関東地区〉

茨城 水戸 川又書店駅前店 ☎0292・31・0102
宮町２－２－30

水道橋 **旭屋書店** ☎03·296·3781
三崎町1－3－12水道橋ビル1F

高円寺 **洲南堂** ☎03·314·5555
高円寺南3－57－10高円寺パル（高円寺駅南口）

恒陽堂 ☎03·315·1514
高円寺南1-7-1(地下鉄丸の内線東高円寺駅上)

西荻窪 **プラザート書店** ☎03·332·1187
西荻窪南3－15－3　ホビット村

高井戸 **近藤書店** ☎03·325·1711
赤堤4－48－10（京王線高井戸駅）

下北沢 **白百合書店** ☎03·460·1141
北沢2－24－3（小田急線下北沢駅）

小金井 **ニチモ東西書房**
国電·武蔵小金井北口下車·西友ストア
不二屋となり

江古田 **文華堂**（日大芸術学部前） ☎03·955·4557
練馬区小竹町1－55（西武池袋線江古田駅）

小平 **明文堂** ☎0424·64·1441
花小金井1－12－6（西武新宿線花小金井駅）

武蔵小金井 **㊓法政大工学部生協** ☎0423·81·9140
梶野町3丁目7－2

国分寺 **けやき堂** ☎0423·23·8022
本町3－1－1（国分寺駅）
☎0423·25·3211
本町2－11－5（国鉄国分寺駅）

調布 **憂都離夜（古書店）** ☎0424·88·0482
国領町4－51－26（京王線国領駅）

真光書店 ☎0424·87·2222
布田1－36－8（京王線調布駅）

田無 **朋文堂** ☎0424·62·0956
本町2－1－12（西武新宿線田無駅北口）

町田 **福家書店** ☎0427·25·2132
原町田6－13－20アメリカ屋2F（小田急線原町田駅）

〈中部　近畿地区〉

静岡　静岡 **江崎書店** ☎0522·54·4481
呉服町2－6（静岡駅）

浜松 **戸田書店** ☎0534·48·8288
佐鳴台1－11－11

清水 **多賀書店** ☎0543·66·2502
銀座14－12（清水駅）

愛知名古屋 **新端有隣堂** ☎052·831·1147
瑞穂区弥富通1－42（新端線新端駅）

今池有隣堂 ☎052·731·2369
千種区神田町4－15（地下鉄今池駅）

三省堂 ☎052·562·0077
中村区名駅1－1－2ターミナルビル

白樺書房 ☎052·771·5208
名東区藤ケ丘164（地下鉄藤ケ丘駅）

石川　金沢 **至誠書房** ☎0762·41·4298
野町2－1　2（犀川大橋）

コミックハウス ☎0762·21·7157
笠市町6－2

ブック宮丸 ☎0762·22·9262
堅町48パティオ4F

京都　京都 **駸々堂京都店** ☎075·221·0348
中京区河原町六角下ル

セイレイ社 ☎075·414·0470
上京区烏丸通今出川下ル

東寺書店 ☎075·661·0118
南区東寺南門前

大阪 **三月書房** ☎075·231·1924
中京区寺町二条上ル

旭屋書店アポロ店
阿倍野区阿倍野筋1－5－31(国鉄·天王寺駅)
（近映レジャービル2F） ☎06·633·3572

横浜 **北野書店**
中区桜木町1－1ゴールデンセンター4F
☎045·201·2361

有隣堂
中区伊勢佐木町1－4－1
☎045·261·1231

日吉書店 ☎045·983·6677
緑区田奈町29－1

相模原 **井上大照堂** ☎0427·72·7431
橋本6－10－5

横須賀 **サン書房** ☎0468·35·3424
久里浜5－13－16

川崎 **中原ブックランド** ☎044·711·2346
中原区小杉町3－1

有隣堂（川崎さいか屋店） ☎044·211·1851
川崎区小川町1－38－7

西武ブックセンター
本町1－2－1西武百貨店内

厚木 **内田屋書店本店** ☎0462·21·4631
中町2－5－3

小田原 **八小堂** ☎0465·22·7111
栄町1－4－5（小田原駅）

〈東京都〉

㊓一橋大学生協小平店 ☎0423·24·0518
小平市学園西町1－24－1

㊓東京学芸大生協 ☎0423·22·3953
小金井市貫井北町4－1－1

㊓東京学芸大生協 ☎0423·24·4319
国分寺市南町1－7－34

㊓東京農工大生協 ☎0423·64·3334
府中市幸町3－5－8

新宿 **書原コモナーレ** ☎03·205·1565
歌舞伎町PePe6F（西武新宿線新宿駅）

積文館 ☎03·348·7461
西新宿1－26－2野村ビル内（新宿駅西口）

新宿紀伊国屋 ☎03·354·0131
新宿3－17－7

高田馬場 **未来堂** ☎03·209·0656
高田馬場2丁目17－4菊月ビル（高田馬場）

ナイキ漫画館 ☎03·204·1923
早稲田鶴巻町307

現代マンガ図書館 ☎03·203·6523
早稲田鶴巻町371（都バス鶴巻町）

池袋 **西武ブックセンター** ☎03·981·0111
南池袋1－28－1西武百貨店池袋店11F（内2950）

旭屋書店 ☎03·986·0311
西池袋東武エア・キャッスル10F

上野 **アートサロン** ☎03·836·1239
台東区上野2－12－9三社会館5F

京成明正堂 ☎03·835·2222
上野6－15－1京成デパートB1

原宿 **ブックス・ラ・フォーレ** ☎03·495·0447
神宮前1－11ラ・フォーレ原宿内

神田 **高岡書店** ☎03·291·9309
神保町1－9（地下鉄神保町駅）

書泉グランデ ☎03·295·0011
神保町1－3（地下鉄神保町駅）

お茶の水 **茗溪堂** ☎03·291·2811
神田駿河台2丁目1

銀座 **福家書店** ☎03·574·6993
銀座陽栄ビル内（地下鉄銀座駅）

飯田橋 **文鳥堂書店飯田橋店** ☎03·260·1957
下宮比町1

下関 米田啓文堂 ☎0832·22·2116
豊前田商店街内（下関駅）

〈四国地区〉

愛媛 松山 高木書店 ☎0899·45·7520
大街道2－4
明星書店 ☎0899·21·3083
大街道2－4
丸三書店 ☎0899·31·8501
湊町4
高知 ブックINN片桐 ☎0888·22·0431
本町2丁目パームスビル地下
金高堂 ☎0888·22·0161
帯屋町1－13－14（帯屋町バス停）
徳島 井上書房 ☎08867·2·1133
板野郡板野町大寺 ／ 笠市店

〈九州地区〉

福岡 福岡 金文堂本店 ☎092·751·1166
中央区天神2丁目地下3番地（西鉄福岡駅）
福屋書店 ☎092·721·8267
中央区天神1丁目1－1天神コアビルB1
本のパピルス ☎092·721·8544
中央区舞鶴1丁目6－22
紀伊国屋 ☎092·721·7755
中央区天神1丁目11－11天神コアビル6F
九州大学生協文系書籍部 ☎092·641·9431
東区箱崎3－32－20（九大北門バス停）
小倉 福屋書店 ☎093·531·4501
小倉北区魚町1（魚町銀天街電停）
ナガリ書店 ☎093·521·1044
小倉北区魚町3（魚町銀天街電停）
八幡 駅前書店 ☎093·631·0341
八幡西区黒崎町2丁目（国鉄黒崎駅）
久留米 安徳書店 ☎0942·32·7762
六門町8－32（国鉄久留米駅 六門町バス停）
飯塚 元野木書店 ☎09482·2·0048
飯塚18－17（新飯塚駅）
佐賀 佐賀 金華堂 ☎0952·22·6178
白山2丁目5－19（白山商店街バス停）
佐賀大学生協 ☎0952·26·2938
本庄町1番（佐大西バス停）
白石 高甚書店 ☎02242·5·2005
中町51
大蔵書店 ☎045·843·2022
港南区上大岡町西2－1－6
長崎 佐世保 ブックス育文堂 ☎0956·24·4588
本島町3－8（四ケ町通り）
長崎 長崎総合科学大学生協 ☎0958·39·5721
堺町64
熊本 熊本 金龍堂 ☎0963·52·3828
安正町1－4（鈞屋デパート横）
熊本大学生協 ☎0963·43·6515
黒髪2丁目40－1
大分 大分 本町晃星堂 ☎0975·33·0231
中央町1－1－17
東京ブックス ☎0975·37·0910
府中町1－1－1大分PARCO5F
宮崎 宮崎 宮崎大学生協 ☎0985·26·2811
船塚町1－1（花殿町バス停）
寿屋宮崎店 ☎0985·27·4111
橘通り東4－8－1（宮崎駅）
鹿児島
鹿児島 春苑堂いずろ店 ☎0992·23·7720
金生町2－14

奈良生駒郡 いかるが書店 ☎07457·5·5689
斑鳩町興留（近鉄線法隆寺駅）
奈良橿原市 あすか書房 ☎07442·2·1230
西池尻町346
大和高田市 三倉堂 ☎0745·22·6527
大和橿原 若草橿原店 ☎07422·4·2310
久米町（近鉄線久米駅）
大和郡山 啓林堂 ☎07435·3·8001
南郡山町572（近鉄大和郡山駅）
和歌山田辺 あおい書店 ☎0739·22·2736
あおい通り（紀伊田辺駅）
大阪 大阪 駸々堂阪急5店 ☎06·312·3321
北区角田町三番地阪急ファイブ5F
駸々堂京橋店 ☎06·353·2413
都島区東野田町2－1－38京阪ショッピングモール2F
駸々堂ナンバ店 ☎06·633·2906
南区南街会館東入口
紀伊国屋梅田店 ☎06·372·5821
北区芝田1－1－3梅田阪急3番街内
大阪工大生協 ☎06·953·7362
旭区中宮5－12－1（市バス中宮）
大阪市大生協 ☎06·697·0924
住吉区杉本町459（阪和線杉本町駅）
堺 天牛堺支店 ☎0722·71·1415
津久野町1丁目2－1（阪和線津久野駅）
天牛三国ケ丘店 ☎0722·57·4333
向陵中町2丁目97（阪和線三国ケ丘駅）
吹田 関西大学生協 ☎06·388·7641
千里東3－10－1（阪急千里山線関大前駅）
兵庫 宝塚 コミックランド・キリン堂 ☎0797·73·3006
南口2丁目14－3－1（阪急今津駅南口）
西宮 関西学院大学生協 ☎0798·51·1168
上ケ原
神戸 神戸BOOKS文庫センター ☎078·391·1217
生田区三の宮町1－1（国鉄・三の宮駅）
滋賀 守山 平和書店
平和堂守山店

〈中国地区〉

鳥取 鳥取 駅前富士書店 ☎0857·23·7271
末広温泉町164（鳥取駅）
米子 米子書店 ☎0859·22·3191
紺屋町27（本通り）
島根 松江 今井書店 ☎0852·24·2230
殿町63（南殿町バス停）
岡山 岡山 細謹舎 ☎0862·25·4421
表町2丁目1－37（表町電停）
紀伊国屋 ☎0862·32·3411
中山下2－2－2
広島 広島 中央書店ニュー胡店 ☎0822·49·0688
胡町3－17ニュー胡店2F
紀伊国屋 ☎0822·25·3232
基町6番27号広島センタービル内
フタバ図書胡店 ☎0822·48·3888
堀川町6－18
広島積善館 ☎0822·48·3151
紙屋町2丁目3－26（本通り電停）
佐伯郡 中央書店 二日市ブックセンター ☎0829·32·9582
二日市町2丁目3－7
呉 錦堂 ☎0823·24·4343
本通り3－1－16（本通りバス停）
山口 山口 文栄堂 ☎08392·25611
道場門1丁目3－11（山口駅）
宇部 末広書店 ☎0866·31·0086
常盤町2丁目2－1－29

バイロス画集押収事件 4

《芸術》なぜ悪い

斎藤正治氏の公開質問に答える

生田耕作

★摘発された『バイロス画集』

昨年の暮れ、わたくしが編集し、神戸の奢灞都館から出版した書物、イギリスのビアズレー、フランスのロップスと並んで、ヨーロッパ世紀末絵画を代表するオーストリアの画家、フランツ・フォン・バイロス侯爵の画集が、神奈川県警によりワイセツ図書販売容疑のかどで摘発され、刊行者と編集は近く起訴される見込みである。

この処置を不当として、われわれ両名は法廷において闘う姿勢であるが、それに関連してわたくしの談話が新聞紙上に発表されたとき、一部の人たちから寄せられたのは、「芸術かワイセツかで争う」というわれわれの態度にたいする批判の声であった。最近では

『バイロス画集』は〈美〉である

〈美〉に敏感で〈ワイセツを嫌う

おそらくバイロスも〈低俗な出版物〉には興味がない

「ぱふ」誌四月号誌上で、映画評論家斎藤正治氏が、編者の「闘争理念に対する私の基本的な疑問点」という見出しで、わたくしへの公開質問状をのせ、〈生田先生いかがですか〉という言葉で返答を求めておられる。この件にかんする多数の人々の疑問を代表した文章のように思えるので、たまたまバイロス画集摘発事件にかんする一文を求められたのを機に、この紙上をかりて斎藤氏の質問にお答えするかたちで、わたくしの〈闘争理念〉を、いや〈釈明〉を述べておきたい。

まず斎藤氏は今回の『バイロス画集』摘発について官憲の処置に激しい憤りを示したあとで、〈しかし問題はそんなところにはなくて〉、同書の編集者生田が〈芸術かワイセツかで争う〉といったところにあるとして、わたくしへの反論を述べておられる。

斎藤氏に言わせれば、「芸術かワイセツか」の設問は、時代遅れであり、〈なにをいまさら〉ということになるようだ。ワイセツ裁判はいまや「芸術かワイセツか」を越えて、「ワイセツなぜ悪い」にまで、争点は到達している。わたくしが「芸術かワイセツか」でバイロス事件を争うのは間違いであるというお教えである。

★〈美の予言者〉=バイロス

さて、わたくしの答えであるが、その前にはっきりさせておきたいのは、わたくしはワイセツ裁判そのものにはまったく興味を持ち合わせておらず、従ってこれまでの裁判記録のたぐいにはくわしく目を通したこともなく、裁判の様式がどこまで進んでいるかなどということにはほとんど無智であり、ましてや闘争理念に〈時代遅れ〉〈最新進歩〉などということがありうるなどとは考えつきもしなかった、ということである。わたくしにとって関心があるのは、自分の編集した『バイロス画集』が〈ワイセツ〉図画容疑とかのかどで強制押収され、販売を禁止されたことにからんでの、官憲の処置にたいする憤慨と、それへの抵抗という一回限りの特殊事象であり、『バイロス画集』以外の図書が他にも同じようにワイセツの疑いで過去に摘発され、また現に摘発されつつあろうと、それはそれで別個に考えるべき問題であると受取っている。あらためて言うまでもなく書物にはそれぞれの個性があり、同じくワイセツ容疑のかどで摘発されたとはいえ、『愛のコリーダ』と『四畳半襖の下張』を、また『壇ノ浦夜の合戦』と『チャタレー夫人の恋人』を、十把一絡に論ずるわけにはいかない。

『バイロス画集』についていえば、作者の創作目的が〈美〉と〈芸術〉の創造にあったことは、彼自身の言葉からしても明らかである。云く、〈最高のエクスタシーの瞬間に至るまで、私は美以外の何物をも探し求めたことはなく、最も非難される——そして最もしばしば実行される——行為を美とともに描くことに努めてきたのである〉(「私のモラル」)。そしてそれを観賞する側でも、〈それが面白いものであれば笑い、芸術的で、優雅に趣味よく描かれていれば美しいと感じる〉ことを作者は願っている。また同じ文章の中で誇らかに述べているように、彼自らは〈美の予言者〉をもって任じており、世のいわゆる〈ワイセツ〉の輩と彼とを隔てるものは、彼の言葉を使えば〈たしなみ〉と気品、すなわち〈趣味のよさ〉という垣根に他ならない。〈グラマーな酒場女の尻をたたいたり、お下劣きわまる淫らな冗談を浴せかける〉連中である。これを要するに、バイロスは〈ワイセツなぜ悪い〉とはひらき直っていないのである。自分の作品は〈芸術〉であって〈ワイセツ〉ではないと言いきっている。平たく言えば、同じ性的行為でも表現の如何によって〈芸術〉にでも〈ワイセツ〉にでもなりうるという考えである。

★〈芸術〉と〈ワイセツ〉

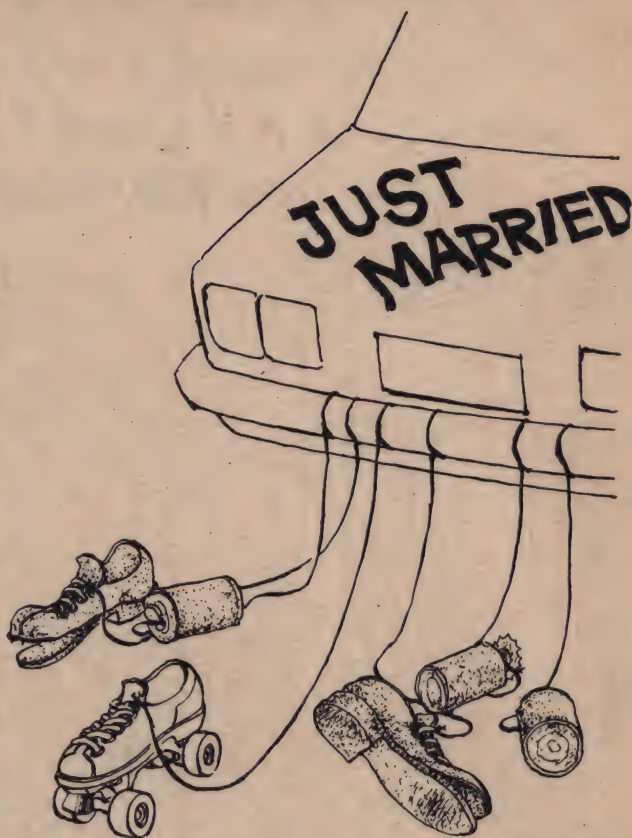
もとよりわたくしは〈芸術〉と〈ワイセツ〉とをはっきりした対立概念として持ち出すつもりはない。どだいわたくしには〈芸術とはなにか〉、〈ワイセツとはなにか〉と問われても、明確に答えることはできない。美の概念は、風土により、時代により、また個人により複雑多岐にわたりこれほど把

No.15 畑田国男一コマ劇場

みどころのないものはない。いかなるすぐれた哲学体系も芸術論に踏み込むとき挫折するといわれる。アリストテレスからヘーゲルを経て、トルストイ、クローチェに至るまで、いまだ一人として〈美〉と〈芸術〉の完璧な定義を打ち建てた者はいない。だがそれでいてわたくしたちは皆なんとなく〈美〉の存在を信じ、〈美〉を希求し、〈美〉を生活の中の悦びとしている。

「バイロス画集」をわたくしは〈美〉の表現と見、〈ワイセツ〉とは見ない。

「バイロス」の絵を今後も多くの人人に見せ、よろこびを共にわかちたいが故にわたくしは今回の摘発に反抗するのであり、ワイセツ問題一般にかんしてはもともとなんの興味もなく、そのようなことに老先き短い貴重な時間を無駄にする心のゆとりも、また資格も持ち合わせていない。ワイセツ専門屋にはなりたくないのである。

「壇ノ浦夜合戦」裁判の被告林宗弘氏の「エロ本といえども差別されるべきではない」という言葉を引いて、斎藤氏は、「低俗な出版物を否定しさることで、原告側、つまり検事側と同じ立場に立ったことになる」という。斎藤氏にはお気に召さないであろうが、わたくしとしては、そしておそらくバイロス侯爵も、〈低俗な出版物〉には興味がないというただそれだけのことである。念のため申し添えておくが、関心がないというだけであって、弾圧せよといっているのではないから、くれぐれも誤解なさらないように。これを以て斎藤氏から〈特権意識〉、〈ブルジョワ意識〉の持ち主であるといわれるのであれば、その誹を甘んじて受けるつもりである。わたくしにとってそれはくさし言葉ではなく、むしろ誇るにたる讃辞としかひびかないからだ。

たしかに斎藤氏も言われるように、「ワイセツとはそれを見る人がそう思えばワイセツなのであって、警察がワイセツだと指定したからといって、私たちがそう思うか、どうかは自由であり、別の問題」である。ただ〈私たちがそう思うか、どうかは自由〉だでは、逆に〈官憲側がそう思うかどうかも自由だ〉を前提とするわけであるが、わたくしとしては官憲側もそう思うかどうかも自由だとまでは考えないところに斎藤氏との違いがある。「バイロス画集」にかんする限り、これをワイセツと見なす自由は官憲にない。なぜならバイロスの作品は〈美〉であって〈ワイセツ〉ではないからである、どうして〈美〉であって〈ワイセツ〉でないと言い切れるか、それは〈美〉に敏感で、〈ワイセツ〉を嫌うわたくしがそう判定するからである。こと芸術にかかわる問題に、〈美〉に鈍感でう〈ワイセツ〉に敏感な官憲ごときが口出しすることをわたくしはだんじて許

せないし、黙って引き退るわけにはいかないのである。もとより教えてさとる相手でもなし、話してわかる相手でもあるまい。

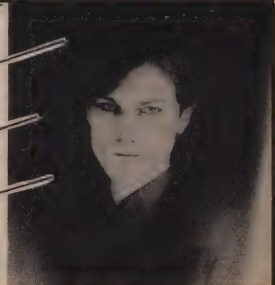
★しょせんは茶番劇だが…

裁判というものは常に正しい側が勝つとは限らない。裁くものが神でなく人間である以上、いかに正論を述べ、必死で争ってみたところで敗れるときは敗れる。人間界での事象である以上はやむをえない。バイロス裁判もまたその宿命の枠内から脱れるわけにいかない。ましてやワイセツ裁判にいたっては過去の事例を振り返ってみるとき、正邪の基準によって裁かれるというよりも、その時々の社会情勢によって左右される面が大きい。もともと法律などというものをわたくしは信用していない。

そもそもわたくしは実用の学を軽蔑するが故に、両親の歎きと、周囲の反対を押しきって、法科や経済学部を選ばず、ことさらに無用な文学芸術の途をえらび、あげくの果てはだれが決めたのかは知らぬが、ワイセツとかいう得体の知れぬ咎で〈実用の徒〉から罪に問われようとしているバカな人間である。すでに出発点よりして敗れている。従って今回の裁判でも、敗れようとさして悲憤慷慨しない代りに、勝ったところで手柄顔におごりたかぶる気にもならないだろう。法廷においてわたくしがいかに名論卓説をぶとうと、また錚々たる特別弁護人を動員して闘おうと、〈実利の立場〉からそのほうが好都合でないかぎり、官憲はわたくしたちの言に耳を傾けることはないだろう。彼らを動かすものは、畢竟いわゆる社会情勢と、現秩序維持という実利目的だけである。しょせんは茶番劇。芸術・文学とは〈美〉とは関係ないことである。

ふりかかった火の粉は払わねばならぬ。茶番劇もまたときにはやむをえない。

私の闘争理念。ただ腹の虫がおさまらないから、とでもお答えしておこう。

(筆者いくた・こうさく氏＝フランス文学専攻)

6
¥ 450
5月25日発売

次号予告

永井 豪の世界

ついに出た！ 少年まんが界の巨大ＳＦ作家！
膨大な作品数と多彩な作風を持つ豪ちゃんに
果してどこから迫ったらよいものやら…？

第２特集 その後の
だいぶ気になる少女まんが家達

猫十字社論 蘭精果 他、バラエティに豊んだ企画を予定しています。

引っ越ししてますますふじょうりる治ちゃん
橋本治の 不条理月評官能日記②

好評新企画第２回
新まんが家訪問② ちばてつや

いまやこの人を知っておかねば
まんが家WHO'S WHO⑪ いしかわじゅん

飯田耕一郎の いきあたりバタリ！③

今月の話題作
『訪問者』萩尾望都
『地球へ…』〈最終回〉竹宮恵子

読んだ人からの反響がたくさんきてます！

フリースペース
好調順調大繁盛

"ぱふ"から読者へ、感謝をこめて——

プレゼントだよ!!

今月から数も増えました。欲しい品物の名前を官製葉書に明記の上、住所、氏名、年令を書いて申し込んで下さい。締切は5/25、宛先は〒160 東京都新宿区西新宿6-3-2唐川ビル ぱふ編集室"プレゼント"係。応募まーくをお忘れなく!

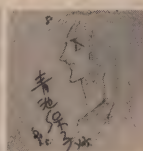
①青池保子直筆色紙

今号の特集、青池保子さんから「ぱふ」読者3名にサイン入直筆色紙をプレゼント。画柄はみんな違うのでよっく見て希望のものを。

②竹宮恵子直筆色紙

4月26日、いよいよ公開される「地球へ…」。竹宮さん直筆によるソルジャー・ブルーのサイン入色紙を2名の方にプレゼント。

③SCREEN ENGLISH

SCREEN ENGLISH という雑誌がある。この位の英語読めるね。スクリーン・イングリッシュ。誌名のとうり新作洋画を"英語"の視点からみてみようという本だ。

今の大学生、高校生、あるいは大卒者で、何人が英語が話せるだろうか? あるいは書けるか? 受験英語なンて大学はいるための六弁で、実は何の役にも立ちはしないのだ。そのために(大学に入るために)皆ンな何ンという誇大な無駄をしてるのだろう。退屈で無益な英語の授業なンかさぼって、この本をめくってみるといい。本物の英語がつまっている。言葉を学ぶということは、その国の文化を学ぶということなのだ。

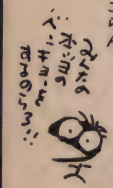
文化の先端としての映画そして英語。だまされたと思って学校の授業と比較してごらん。

④旅人の一夜/永島慎二

「リリカ」に連載されたダンさんのまんが昔ばなしを一冊にまとめたもの。カバー付千八百円の豪華本。サンリオ提供、2名様。

⑤秘本世界生玉子/橋本治

今号の映画のページ、BOOKsのコーナーでも扱った映画論集。『ぱふ』78月号「くたばれ中央公論」も載ってる。北宋社提供5名。

⑥ZOO

「ぱふ」にも交換広告を載っけている、隔月刊のロック雑誌「ZOO」B5判、薄いけど熱気たっぷりの最新26号を、同社提供で10名に。

⑦劇画アリス

三流劇画隆盛の旗手として活躍した「アリス」もいよいよ休刊。最終号をアリス出版提供で10名に。もう自動販売機でも買えないぞ。

⑧フィーリング

映画に関するおしゃべりの同人誌。新作紹介が巻頭に載ってるとこなどなかなか本格的。アメコミ風の劇画もある。30名様。

⑨綿の国星/ポスター

4月25日発売のビクターレコード「綿の国星」を記念してつくられた小型ポスター。シルクハットのチビ猫! 同社提供で20名様。

⑩大地真央/ポスター

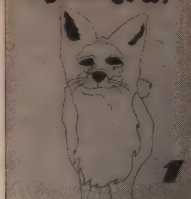
ビクターより歌手としてデビューした宝塚のホープ大地真央のアイスクリーム(宝石箱)宣伝用大型ポスター。ビクター提供10名様。

⑪がんばれ!!タブチくん!!

5月3日公開のアニメ「タブチくん」第2弾、「激闘ペナントレース」のポスター。東宝東和提供10名様。

⑫ラブ・バック/ポスター

4月下旬公開のディズニー映画、「ラブ・バック」第3弾「モンテカルロ大爆走」のポスター。東宝の提供で10名の方に。

応募まーく

フリー・スペース

新宿は西口、『ぱふ』編集室1Fの道路に面した部屋で開いてます。窓に〝ぱふフリー・スペース〟という看板がかかっているのが目印。気軽に来て、気軽に手にとってみて下さい。日曜日も平日もやってる時はやってます。地方の方は郵送で。

売り切れ続出で御迷惑をおかけしてます。普通の店に置かない、置いてない本やレコードをできるだけ揃えていくつもりなのでどうぞよろしく。どんどん利用して下さい。

新入荷

● **孤独未満／安部慎一著** 『ガロ』『ヤングコミック』等に作品を発表し続けていた著者の短編集。表題作の他、「髪」「雨の少年」「沈める雪」「背中」等12篇収録。楡山書房発行。B判・128頁￥1300（230ｇ）

● **東北大漫研・デラックス3号** 『ぱふ』同人誌特集号における一大パロディまんが「テヌキデス」でおなじみの東北大学漫研の3冊目の印刷本。学園もの、パロディ、おとぎ話等、タッチも少女まんが風、少年まんが風、アニメ風等個性に富んでいる。B5判・124頁￥400（250ｇ）

2号 さらば宇宙性感ヤマト・ひわいの戦士たち ヤマトのパロディまんががなんと91頁！B5判・99頁￥300（205ｇ）

● **JUNPE−CO（ジュンペーコ） vol.1**一個人（宮田裕子）によるまんが評論誌。創刊号は特集〝イケスミチエコの世界〟。小冊子だけど、一人で28頁分書いた熱意はすごい。A5判・28頁￥190（45ｇ）

● **SHURA vol.2〜4** 漫研「ネオ・ロマン」機関誌。プロになりたいというひとたちの投稿作、試作群。さすがに同人誌のなかでも高水準の上手なひとばかり。山田ミネ子、水野レイ等もゲスト出演（イラスト）している。B5判。vol.2 76頁￥300（160ｇ） vol.3 82頁￥300（170ｇ） vol.4 116頁￥400（235ｇ）

● **ARIEL 2号** 少女まんが流のまんが同人誌。実力者ぞろい。「紅葉舞」吉野雅&室生章、「リシュアンの森」友田依子。B5判・112頁￥450（195ｇ）

● **らくがき 1号** 少年まんが、少女まんが、メルヘン、SF等6〜8頁ぐらいのバラエティに富んだ同人誌。B5判・56頁￥250（120ｇ）

● **Comic Company vol.2** アニメ、まんがの評論誌。特集〝ルパン三世／酒井美羽／ひたか良〟。『OUT』元連載の〝Fromお茶の水〟もある。A5判・31頁￥240（50ｇ）

● **東方通信 試行錯号** 一個人（東風あきら）によるまんが評論誌。〝79年を振り返って〟〝パロディまんがベスト3〟等。青コピーだが字は読みやすい。A5判・10頁￥20（15ｇ）

● **FULL・HOUSE** 音楽はジャズから歌謡曲まで、本は沢木耕太郎から吾妻ひでおまで、映画は「マンハッタン」から「動乱」まで。大学生による〝NEW WAVE CULTURE MAGA2INE〟 **2月号** 特集〝新聞〟紙面ガイドマップ等。**3月号**〝広告のある風景〟〝インタヴュー・片岡義男〟。B5判・48頁￥180（115ｇ）

● **海からの招待状 夢見人著** MY詩集の出版部が編集した個人詩集。3色刷カバー付、写植使用の、本屋にも並んでいる一冊。誰でも自分の詩集を出せるというフレッシュブックスのパンフレット付。A5変型・96頁￥680（210ｇ）

● **飛風集 未来幸著** 一個人によるイラスト詩集。著者は音楽好きの24歳。イラストのところどころにおかれた色が鮮やか。A5判カバー付・56頁￥400（140ｇ）

● **よい子の歌謡曲** とにかく始めから終わりまで歌謡曲、ヤングアイドルファンのための本。毎号レコード、コンサート評があったりしてなかなか本格的、徹底的。vol.2 特集〝真子久美子郁恵〟。70年代歌謡曲リストAct.3 特集〝読者が選ぶ70年代歌謡曲ベスト100〟〝テレビ出演拒否を考える〟 B5判・36頁￥250（85ｇ）

● **北冬書房**の出版物を全て揃えます。主なものは「夢の散歩」つげ義春著、「孤独未満」安部慎一郎、「夜行」、「つげ義春全集」等。詳しくは同社の広告参照。

● **青林堂**の出版物を全て揃えます。主な作品は「永島慎二傑作集」「村野守美作品集」「傀儡がえし」白土三平著、「六の宮姫子の悲劇」つりたくにこ著、「ぬけられます」滝田ゆう著、「ピクルス街異聞」佐々木マキ著等。詳しいリストは『ガロ』に載ってます。

同人誌

●東キャナル年鑑　vol. 3
光瀬龍ファンクラブ会誌。光瀬龍の幻の処女長編「宇宙塞版・派遣軍還る」400枚を一挙掲載！他に光瀬龍、宮崎惇、今日泊亜蘭の特別寄稿エッセイ、星間文明史レポート３等。A５判・144頁・￥900（160ｇ）

●吽（オーム）　エロティズム、日本、マンガ、ロック、人間、昨日今日明日、そして自分にこだわりたいひとがつくった同人誌。創刊号は、特集〝日本のロック〟　B５判・52頁・￥250（105ｇ）

アニメーション

●太陽塔1/24　不定期刊コナン狂専誌。コナンのパロディまんがが「未来少年ハナン」がなんと65頁！よく描いたなぁ。A5 判・88頁・￥300（125ｇ）

●ＦＩＬＭ1/24　アニドウ発行のアニメ研究誌、季刊。人気如何にかかわらず、幅広くアニメの歴史とアニメ本来のおもしろさを追及していこうという雑誌。資料的価値も高い。アニドウは定期上映会も主催している。B５判。**23＆24**　特集〝政岡憲三〟96頁・￥800（195ｇ）　**25＆26**　〝ウォード・キンボール来日特集〟56頁・￥600（135ｇ）　**27＆28**　特集〝アレクサンドル・アレクセイエフ〟67頁・￥600（165ｇ）

●未来少年コナン　アニメーション狂専誌『FILM1/24』別冊。資料篇から始まって、圧巻はスタッフ、声優等31人へのインタヴュー篇。生の声の重みがぶ厚い本の重みとなっている労作。コナンファンのみならず、アニメを研究しようというひとには、少し高いけど見のがせない一冊。Ｂ５変型・328頁・￥3800（1080ｇ）

映画

●MOVIE MAGAGINE
どこかの本みたいにいつ出るかわからないスリルをくぐりぬけて、ついに20号を数える映画雑誌。『ぱふ』掲載の広告も見てね。松田政男、西脇英夫、山根貞男北川れい子等が執筆。毎号巻頭に俳優インタヴュー＆フィルモグラフィがある。B５判・64頁。
第６号　加山雄三
第８号　室田日出男
第９号　藤竜也
第10号　川谷拓三　以上￥190（100ｇ）
第11号　郷ひろみ
第12号　高倉健
第13号　田中邦衛
第14号　若山富三郎
第15号　深作欣二　29氏による戦後時代劇映画ベスト
第16号　「女優特集」インタヴュー浅丘ルリ子、山口美也子、桜田淳子、バーバラ・カレラ。今最も素敵な日本の映画女優10人（20人によるアンケート）　以上￥230（150ｇ）
第18号　宍戸錠、吉村和子
第19号　鶴田浩二　以上￥280（150ｇ）
第20号　勝新太郎　以上￥280（150ｇ）　※欠は売り切れの号です。

タウン誌

●プレイガイドジャーナル
大阪のタウン情報誌。大阪特有のアクの強さで、情報以外の記事がおもしろい。だから、大阪以外のひとが読んでもおもしろい。とにかく100円でこのボリューム、絶対損はないですゾ。『ぱふ』月評その他でおなじみ、村上知彦の連載もアリ。Ｂ６判・128頁・￥100（105ｇ）

●３６５会津　名前のとおり、会津のミニコミ＆タウン誌。ローカル色豊か。
No.20　〈特集〉只見線をゆく。**No.21**　〈特集〉会津若松主要駐車場ガイド、会津たうんカタログ。好評連載中、会津切支丹風土記著。￥150　（70ｇ）B５判・32頁

取扱いと購入の方法

●ぱふで販売を希望する個人またはグループの方は直接編集室の方へ持参してもらうことを原則としますが、遠くの方は郵送でもちろん結構です。
●持ち込まれたものは全て取り扱うことを原則としますが、本等はかさばるので一回に10部～20部が適当です。
●手数料はチケット類が１割、同人誌・出版物・レコード等が２割です。持ち込まれる時は必ず納品書をつけ、品物には一つずつ定価を明記すること。
●精算は毎月最終土曜日に限ります。必ず領収書を自参して下さい。
●購入希望の方は、直接ぱふへ買いにくるか、郵送でお申し込み下さい。郵送の場合は郵便振替（本紙添え付の赤い振替用紙。これが一番安くて確実）、現金書留、小額切手等で下記の送料を添えて送金して下さい。そちらの住所、電話番号は忘れずに明記して下さい。よろしく。
●郵送希望の方は包装紙の重さ30ｇを加算して下さい。（包装紙代は無料です）
●送料　0ｇ～50ｇ：100円
50ｇ～250ｇ：120円
250ｇ～500ｇ：160円
500ｇ～1㎏：200円
1㎏～1.5㎏：240円
1.5㎏～2㎏：280円
●郵送の人はお手もとに届くのに少々日数がかかります。御諒承下さい。急ぐ場合は、封筒に〝至急〟と赤で書いた上、速達料金 250 円を加算して下さい。
●フリー・スペースへの問合わせは〝ぱふ〟編集室・服部　香月　TEL.：03－342－0758まで。

まんが同人誌

●跋折羅　数ある同人誌のなかで最もハードな内容、装丁。レイアウトもきまってる。値段は張るけど買って損はしないはず。『ぱふ』VOICE TO VOICE 表紙でおなじみの勝川克志も描いている。'79年度『ぱふ』同人誌賞受賞。
5号　鈴木翁二、安部慎一、権藤晋等。B５判・158頁・￥580（370ｇ）
6号　鈴木翁二、畑中純、片桐慎治等。５号から４年を経てようやく発行、それなりのズシリとした手ごたえがある。〝迷宮の跋折羅批判について〞掲載。B５判・202頁・￥900（420ｇ）

●弾道　創刊準備号　『跋折羅』の文章陣を固める中山雅仁と宮岡蓮司によるパンフレット形式の批評誌。〝劇画とその周辺をめぐってⅠ——氾濫するマンガ評論への一批判　村上知彦・中島梓批判を中心に〞A５変型・36頁・￥200（35ｇ）

●漫画新批評大系　vol.12　さべあのまの表紙。特集は〝NEW COMIC、その始ま[illegible]けて！〞亜庭じゅん[illegible]宮成河等おなじみの[illegible]。たむろ未知さんの新連載まんがもあるよ。B５変型・120頁￥450（220ｇ）
売切れ

●シングル・ピジョン　さべあのま著　漫画新批評大系叢書vol.3　『ぱふ』11・12月号[illegible]作品掲載された著者[illegible]ちの同人誌に発表し[illegible]14篇をまとめた第１個[illegible]。やさしいピンクの表紙がさべあさんらしい。A５判・158頁・￥500（290ｇ）
売切れ

●我らの時代　雑賀陽平著　'71年第20回『COM』月例新人賞受賞の表題作を始めとした短編集。著者は特異な線で独特のギャグ世界を展開、極めて寡作にもかかわらず根強いファンがいる。チャンネルゼロ工房発行。全17篇。A５判・144頁・￥600（230ｇ）

●青い海のお墓　森むら舞著　同人誌チャンネル・ゼロに作品を発表し続けている著者の短編集。青い海の匂いのする繊細な作品を４篇。A５判・83頁・￥500（150ｇ）

●ふわまあ　〝ぱふ〞同人誌特集に登場したひけいち君（「流れる星」）が中心になって活動する。秩父の素朴なあったかーい同人誌。**1号**　「流れる星」掲載。３人のメンバーによる。76頁￥250　（110ｇ）**2号**　メンバーも増えて中味も充実。64頁￥250　（105ｇ）

●DEGAS（ドガ）４号　「ぱふ」11・12月合登場の森博嗣氏を中心に名古屋で活躍する同人誌界の雄。￥400　（230ｇ）

●サバーズレディー　同じくDEGASのメンバー６人が描く短篇作品集。森博嗣、高村幸恵、黒川由美等。￥180　（110ｇ）

●オフィーリア　DEGASのスタッフ５人によるハムレット劇連作集。腰巻付。￥250　（245ｇ）

●Jefferson No.8　まんがで、文で、詩で、若い自分たちの思いを伝えようとする同人誌。〝真っ青な27インチのジーンズが穿きたかった…あの頃〞B５判・12頁・￥50（25ｇ）

●FOCUS　1～5　自分たちのまんが、一枚絵を追及していくための発表紙。全体的にハイ・センスな感じ。表紙も毎号なかなか凝っている。B５判
1号　44頁・￥250（95ｇ）
2号　56頁・￥300（115ｇ）
3号　40頁・￥250（85ｇ）
4号　32頁・￥250（75ｇ）
5号　60頁・￥300（125ｇ）

●まんがいち　筑波大学現代視覚文化研究会発行のまんが同人誌。B５判
4号　168頁・￥380（340ｇ）
5号　222頁・￥430（455ｇ）

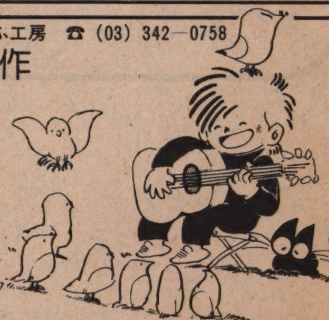
●吟遊詩人　耽美的少女まんがからSF少年まんがまで、会員の熱意が感じられる名古屋の同人誌。**夏の号**　市バスのあたまさん、秋月麗さん等かなり画力の確かな人も。90頁￥500（255ｇ）
うるとらまん合同合作誌　２つのサークルが合同で出した本。前半「吟遊詩人」は少女まんが派、後半「うるとら漫」は少年まんが派向き。120頁￥400　（145ｇ）

●BF（ビフ）　大阪教育大学漫画研究会発行。この号はまんが評論特集。特集〝篠有紀子論〞B５判・32頁・￥200（80ｇ）

●ZERO　vol.7～10　ヤマトファン、『OUT』ファン、『アニメージュ』ファンの同人誌。vol.7、8　10頁・￥250（35ｇ）vol.9　8頁・￥200（50ｇ）vol.10　18頁・￥350（50ｇ）

●孟春　４号　本当にまんがを好きな女の子たちがつくっているという感じのまんが同人誌。少女まんが風。B５判・108頁・￥500（200ｇ）

レコード

●僕らはあの長い暑い夏に／池戸拓男、荒川伸介デュオ　自費出版のレコード。曲目は表題作他、「痩せたライオン」「越境者の唄」等６曲。￥2000（送料は￥350）

ぱふ広告掲載について

ぱふ本誌誌上で広告掲載を望まれる方は、編集室へ連絡下さい。電話(03・342・0758) でも結構です。おりかえし「広告媒体資料」を送ります。えー、普通の本にくらべて、広告料金は格安です！　よろしく。

16㎜の映写機をレンタルします

■ぱふの編集室に16㎜の映写機が一台、入りました。いい出物があるからというので、本当に無理をして買ったものですが、この映写機のレンタルをします。希望者は（03・342・0758）まで。

●さいごにひとこと●

●引っ越しをして横浜市の住人になりました。準備期間中に何度もくじけたため、結局何もできないまま春を迎かえようとしています。未だ準備期間中。さて、暖かくなってきたぞ。ハリキッテ動き出すか。ところで、野球チームを作ろうとしているのですが、メンツが足らんのよね。誰か加わりませんか？　（G）

●知っていることが増えていくかわりに知らないことが増えてきた。知らなくてもいいことを知ってしまうかわりに、知っていたはずのことが思い出せない。山口百恵の結婚宣言も伊藤蘭の復帰も、何かであるはずだったのに何であったのかわからない。ふと気が付くと微笑がえしから2年がたっていた。　（つ）

●またまた経営の大危機である。暮の段階で社長もっちゃんは「もう400円以上に値上げしないと、借金がかさむだけでやっていけないよ!!」と泣く泣く言うのを、もうちょっと待ってよ、広告をとってくるから出来るだけこの値段のままでと一応はおさえた形になっていたのだが　広告は入らぬ。部数は伸びず、ついに向えたぱふ史上最大の危機というわけだ。でもまァ、この一文が、読者の目にふれていれば、一応は借金でナントカ（これが実は曲者）倒産は、一応抜けたと思って欲しい。でも前途多難だナァ。

ま、というわけで(？)僕の方も今まではお金借金？の方はもっちゃんの方にまかせておけばよかったけれど、これから金集めもしなくちゃならない。

編集の方にかかれる時間がかなり制限されてくる。

予告ばかりの「キネ旬事件」だからもう一号伸ばしです。ゴメンナサイ。

かわりにあの早稲田中退の合田くんが4月1日をもって正社員となったのです。よろしく。

次号より450円と持っちゃんが書いている。僕の金策が失敗すれば、450円となります。多分450円になると思うが、ナントカ現状維持でいきたい（可部）

●今月の主な仕事は飯たきでした。ムラーシくんがいないから食事当番の回転が早い。こらこら、一郎くんそんなにガツガツしてはいけません。Gくん、どうしてきみは他人のお皿のものまで食べるんです。れいこちゃん、好ききらいはいけませんよ。健くん、食事中に歌ってはダメです。レパートリーも増えました。(な)

●今月はぱふ以外のところで、なにかと忙しかった。時が過ぎるのを、なすすべもなく見送っているうちに、やらなくてはいけないことが、まあどんどんと増えていくこと。もっとクリアーな音が欲しいな。もっと涼しい風が欲しいな。もっと静かな場所が欲しいな。もっと暗くて、ヴィヴィッドな夜が、欲しい。（健）

●日本テレビの「ジョン＆パンチ」が終ってしまった。僕が見ていた唯一のＴＶ番組だったのに。省エネのために、深夜の放送は自主規制するみたいだが、「ジョン＆パンチ」だけはなんとか、時間帯をずらしてもう一度、放送してほしい。（M）

●たいしたことじゃないけどね――どの季節が１番好きかって永らく考えてきて、ようやく１番すてきなのは季節が移り変るときよ！とわかってきた。空の色、空気の輝き、風の匂い、大地や草花、人間のつくりだした諸々が一瞬一瞬変化していく様は抱きしめたいほどに、叫びだしたいほどにうつくしい。「なんとすごいなんとすごい季節でしょう!!」ホントね！チビ猫。(千)

●歯磨には、四季折々の顔がある。春には春の、夏には夏の、秋には秋の、そして冬には冬の歯磨がある。それは同時に、一日のうちでも微妙な変化をみせる。朝の歯磨、昼の歯磨、夜の歯磨と、その微妙に移ろいゆくさまは、なかなかに趣のあるものといえる。歯磨とは、かように広く、奥の深いものである。（ぱふの風物詩・ハミガキッ子の隆）

1980年５月号(通巻５１号)1980年５月１日発行
●発行　清彗社　●発行人　持田幸雄
●編集人　可部達郎／ぱふ編集室
〒160 東京都新宿区西新宿６－３－２唐川ビル１Ｆ
☎(03)348・4610　●定価★３８０えん
郵便振替●東京５－48324
銀行振込●東京都民銀行新宿支店　当座006－208161
印刷・製本●凸版印刷株式会社

ぱふ まんが専門誌

まんが専門誌ぱふ 80年5月1日発行・第6巻5号通巻51号（毎月一回一日発行）〒160東京都新宿区西新宿6—3—2唐川ビルTEL03（348）4610 清彗社 発行人・持田幸雄

雑誌07561—5 ¥380